



Artefactos y artificios en la cultura escenográfica: de lo material a lo afectivo.

Carmen González-Román y
Concepción Lopezosa Aparicio (Eds.)

Jaén, UJA Editorial, 2024.

272 páginas.

ISBN: 978-84-9159-637-0

Solène de Pablos Hamon

Museo Nacional de Artes Decorativas

En *Artefactos y Artificios en la cultura escenográfica: de lo material a lo afectivo*, Carmen González -Román y Concepción Lopezosa Aparicio reúnen una serie de trabajos centrados en uno de los aspectos más sugestivos de la cultura material como es el de la dimensión sensorial y afectiva de los objetos. Especialmente interesadas en el análisis de su uso con carácter efímero y en la repercusión de la interacción personas-objetos, la propuesta de esta obra parte de una reflexión que supera la estricta materialidad de las cosas para llevar a cabo un análisis de dichas relaciones en el contexto cultural, político y económico donde surgieron, desde el siglo XVII hasta la actualidad. Los artículos propuestos parten de una misma mirada, la que reflexiona sobre los diversos aspectos de la cultura material que implican a la audiencia, bien sean sonidos, olores, color y texturas; y a partir de estos analizan también su potencial transformador de la realidad física y emocional de los entornos y de las personas. Desde este punto de vista común, las diferentes propuestas se articulan en tres grandes bloques conceptuales: el primero titulado “Materialidad efímera cristiana”; el segundo “Mestizajes materiales y artificios en entornos celebrativos”; y, por último, un tercer bloque bajo el título “Nuevos enfoques temáticos y desafíos metodológicos: de la materialización de los sentimientos a la interfaz multisensorial”.

En “Materialidad efímera cristiana” se recogen los trabajos de Miguel Hermoso, Félix Díaz Moreno, Concepción Lopezosa y Carmen González-Román. Todos ellos ofrecen interesantes ejemplos de artefactos en el entorno de la fe cristiana, como son los pasos procesionales, el carro ceremonial, la tarasca o la nave de fe. Sus aportaciones ayudan a comprender en profundidad la complejidad de este tipo de eventos culturales y sociales de naturaleza religiosa, más allá de los puros aspectos formales, analizando su puesta en escena y su recepción por parte de la audiencia, para evidenciar que se trata de un fenómeno gran riqueza. La puesta en escena de estos artefactos en eventos religiosos pone de manifiesto que estos objetos participaron de cuidadas escenografías y ceremoniales minuciosamente coreografiadas, y que interaccionaron con la audiencia a través de propuestas de gran contenido simbólico, pero también sensitivo y emocional, abriendo la posibilidad de entenderlas en su totalidad como verdaderas experiencias inmersivas.

El segundo bloque, “Mestizajes materiales y artificios en entornos celebrativos”, comprende, por una parte, los trabajos de Elena Mazzoleni y Giuseppina Raggi, donde exploran esta dimensión afectiva de la cultura material en contextos festivos en entornos urbanos. Las autoras proponen un análisis de lo afectivo el marco de las celebraciones a través de la materialidad y su puesta en escena para sacar a la luz procesos tan complejos como la hibridación cultural y política y los cambios en la direccionalidad de las festividades a través de la transculturalidad. Carmen Abad, por su parte, analiza en este bloque la dimensión afectiva del entorno celebrativo, pero en el contexto del interior, a través de la puesta en escena del banquete como ejemplo de escenografía expandida; una autentica performance que apela a los sentidos de los asistentes y que permite ahondar a través de este ámbito en la cultura del artificio cortesano dieciochesco.

El tercer y último bloque temático, titulado “Nuevos enfoques temáticos y desafíos metodológicos: de la materialización de los sentimientos a la interfaz multisensorial”, recoge los estudios de Marcos Narro, María del Carmen Conejo Arrabal, Eugenia Maldonado y Rudi Risatti. Marcos Narro traza la historia de la producción de objetos conmemorativos atendiendo a su materialidad, pero también a la forma en que estos fueron significados y vividos en su adquisición, uso y conservación. M^a del Carmen Conejo, lleva a cabo un análisis de los libros de fiestas, no como meros contenedores de información, sino en su conformación como parte en sí misma del acontecimiento festivo. A partir de ahí, propone la recuperación de sus elementos sensoriales y afectivos con un tratamiento digital de estas fuentes que construya un archivo multisensorial digital. Por su parte, Eugenia Maldonado también retoma en este bloque el concepto de escenografía expandida, esta vez en la Edad Contemporánea y asociada al análisis de las pasarelas de moda, y Rudi Rissatti, reflexiona sobre las relaciones entre las diferentes dimensiones de los objetos, entre lo material y lo virtual al amparo de una filosofía de los afectos en el ámbito del espacio escénico.

En un esfuerzo riguroso y experto, Carmen González-Román y Concepción Lopezosa Aparicio proponen una amplia y variada selección de trabajos que integran en la obra

Artefactos y Artificios en la cultura escenográfica: de lo material a lo afectivo. Su planteamiento bajo este eje temático común, que descansa sobre el vínculo entre lo material y las experiencias sensoriales y afectivas, supone un interesante ejercicio de análisis que atraviesa el tiempo y el espacio, y que nos lleva a una necesaria reflexión acerca de esta dimensión tan esencial a la hora de abordar el estudio y comprensión de las prácticas escenográficas en su sentido más amplio.

Solène de Pablos Hamon