



Nº 11 • 2025  
ISSN 2444-121X

# CHARLOTTE PERRIAND: LA DEFINICIÓN DE UN AMBIENTE PARA EL HABITANTE MODERNO

*Raquel Cabrero-Olmos*

Universidad de Valladolid

[hola@raquelcabrero.com](mailto:hola@raquelcabrero.com)

• Fecha de recepción: 26-05-2025 - Fecha de aceptación: 21-06-2025 • Pags. 25 - 47

<https://doi.org/10.46255/add.2025.11.259>

## RESUMEN

La trayectoria de Charlotte Perriand demuestra una continua búsqueda por definir un entorno de vida para el habitante moderno. El presente artículo se propone demostrar cómo esta noción de 'ambiente' (ambience), entendido como la creación de una experiencia integral para el usuario, constituye el hilo conductor de su carrera. A través del estudio de ejemplos clave, se pone en valor su creatividad constante y su profundo sentido de observación. Se abordan los principales campos de actividad de la diseñadora: los proyectos y obras de arquitectura, el diseño de piezas de mobiliario y la difusión de sus ideas mediante artículos y exposiciones. Se establecen tres líneas estratégicas que, entrelazadas, dan forma a una obra en permanente evolución y revelan la complejidad de una figura que, sin encasillarse, contribuyó a definir el modo de habitar en el siglo XX.

**PALABRAS CLAVE:** Ambience; usuario; empatía; art de vivre; arte de vivir.

## **CHARLOTTE PERRIAND: DEFINING AN ENVIRONMENT FOR THE MODERN INHABITANT**

### ABSTRACT

*Charlotte Perriand's career demonstrates a continuous quest to define a living environment for the modern inhabitant. This article sets out to demonstrate how this notion of 'ambience', understood as the creation of an integral experience for the user, constitutes the guiding thread of her career. Through the study of key examples, her constant creativity and her profound sense of observation are highlighted. The main fields of activity of the designer are addressed: the execution of projects and works of architecture, the design of pieces of furniture and the dissemination of her ideas through articles and exhibitions. Three strategic lines are established that, interlinked, give shape to a work in permanent evolution and reveal the complexity of a figure who contributed to defining the way of inhabiting in the twentieth century.*

**KEY WORDS:** Ambience; user; empathy; art de vivre; art of living.

# CHARLOTTE PERRIAND: LA DEFINICIÓN DE UN AMBIENTE PARA EL HABITANTE MODERNO

*Raquel Cabrero-Olmos*

Universidad de Valladolid

## INTRODUCCIÓN

La trayectoria de Charlotte Perriand demuestra una continua búsqueda por definir y configurar un entorno de vida acorde con las necesidades del habitante moderno. Reconocida como pionera del movimiento moderno, etiqueta derivada de su etapa como colaboradora del estudio de Le Corbusier en la *rue de Sèvres*, su recorrido profesional revela una mayor dimensión, marcada por la constante evolución y adaptación al momento que estaba viviendo, siempre guiada por la máxima de “servir a la humanidad a través de su arquitectura”<sup>1</sup>.

Perriand despliega el concepto de *Ambience*, traducido como “ambiente o atmósfera”, haciendo referencia a una experiencia integral del usuario dentro de un espacio arquitectónico. Para ella, el diseño no es una cuestión de estilo o decoración, sino de ‘equipamiento’<sup>2</sup>. En este sentido, concibe los objetos y productos dentro de un contexto, teniendo en consideración todos sus condicionantes, y contribuyendo a lo

que ella denominó “la resonancia de las cosas juntas”<sup>3</sup>. Tan importante era diseñar los productos, como el espacio que había entre ellos y su interacción.

Su interés va más allá de lograr la funcionalidad del espacio, tratando de alcanzar una dimensión emocional para el usuario que lo disfruta. Es una noción que se percibe desde sus primeros diseños y que sintetiza de forma explícita en *L'art de habiter* (1950), mencionando aquellos aspectos que necesitan ser considerados durante el proyecto y manifestando la necesidad esencial de mantener el alma y la poesía en el ámbito doméstico para lograr una modernidad auténtica y humana<sup>4</sup>.

***La capacidad para integrar diferentes escalas, materiales, saberes y colaboradores es otro aspecto clave para entender la forma en que abordaba y desarrollaba sus proyectos y la profundidad su trayectoria.***

En su etapa tardía, este enfoque lo transforma en *l'art de vivre* (el arte de vivir), “un término más fluido y holístico que evoca mejor la sensibilidad de Perriand”<sup>5</sup>, dando buena muestra de la actitud y filosofía vital con la que siempre afrontó su profesión.

La capacidad de Charlotte Perriand para integrar diferentes escalas, materiales, saberes y colaboradores es otro aspecto clave para entender la forma en que abordaba y desarrollaba sus proyectos y, en consecuencia, la profundidad su trayectoria. A continuación se presentan las principales dimensiones desde las que se manifiesta este papel integrador:

- Integración de industria, artesanía y arte. Aún iniciando su carrera en una época en la que la industrialización avanza y se busca la producción en serie, ella defiende la artesanía como una alternativa de eficiencia. Trabajaba habitualmente con artesanos y sentía que se enriquecía con sus habilidades. Justin McGuirk afirma que “la industria era la industria y la artesanía era la artesanía, y la habilidad de Perriand consistía en unirlos de tal manera que ambas quedaran claramente expresadas en el producto terminado”<sup>6</sup>.

- Integración de equipos y personas. Destaca por fomentar sinergias con diferentes colaboradores, promoviendo un trabajo colectivo y multidisciplinar con personas como Pierre Jeanneret, Junzō Sakakura, José Luis Sert o Jean Prouvé, entre otros. Ella misma se consideraba arquitecta, urbanista, diseñadora, fotógrafa, directora de arte, comisaria de exposiciones, una defensora del arte para todos. No quería definirse a sí misma porque lo consideraba limitante<sup>7</sup>.

- Integración de diferentes escalas de diseño y disolución de fronteras entre arquitectura y mobiliario. Como señala Marta Rodríguez, en su obra se da una

“revolución sutil” promovida desde el campo del mueble que propone transformar la escala urbana. Perriand comienza su rol en la profesión asociado al diseño de mobiliario e interior doméstico y de ahí trascendió a la realización de proyectos a escala urbana, lo que la convirtió en *diseñadora total*: “de la silla a la ciudad”<sup>8</sup>.

- Integración entre naturaleza, diseño y arquitectura. Su pasión por la naturaleza le lleva a desarrollar una relación estrecha con el mundo natural, que se manifiesta en su esfera profesional a través de cuatro estrategias: la inclusión de plantas de interior; la muestra de colecciones de objetos naturales encontrados; la preferencia por los materiales naturales; y la articulación de una estética orgánica de forma libre en el mobiliario<sup>9</sup>.

- Integración de tradición y modernidad. Perriand se convirtió en una estudiosa profunda de los lenguajes artesanales propios del lugar, especialmente visible en sus experiencias en Japón o en Río de Janeiro<sup>10</sup>. Sin embargo, aun mirando hacia atrás e integrando la tradición, nunca da la espalda al futuro y a la evolución, logrando la confluencia entre pasado y futuro.

En base a todo lo expuesto, el presente artículo se propone demostrar cómo esta noción de ‘ambiente’, entendido como la creación de una experiencia total para el habitante, constituye el hilo conductor de la trayectoria de Charlotte Perriand, más allá de la disciplina específica o la escala de intervención<sup>11</sup>. Con la intención de arrojar luz sobre esta dimensión integral que alcanza su obra, se seleccionan una serie de ejemplos clave para acompañar el discurso que subrayan la creatividad constante y el profundo sentido de observación que se ponen al servicio de las necesidades del usuario.

Se abordarán los principales campos de actividad de la diseñadora, estableciéndolos como tres líneas estratégicas que, entrelazadas, dan forma a una obra en permanente evolución. No se trata de establecer jerarquías, sino de visualizar los caminos conceptuales que se nutren mutuamente y revelan la complejidad de una figura que, sin encasillarse, contribuyó a definir el modo de habitar en el siglo XX.



Figura 1

Charlotte Perriand y Alfred Roth en el apartamento de la plaza Saint-Sulpice donde ella muestra el aspecto de nueva mujer del siglo XX.

París, 1928. Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de: RÜEGG, A. (ed.), Charlotte Perriand. Livre de bord. 1928-1933, Basel, Birkhäuser, 2004, p. 2.

## EL USUARIO MODERNO Y LA IDENTIFICACIÓN DE SUS NECESIDADES

Las necesidades y aspiraciones del usuario constituyen una base fundamental que debe ser atendida en el desarrollo de cualquier proyecto de diseño o arquitectura. En el contexto de las primeras décadas del siglo XX, especialmente a partir de los años veinte, se producen transformaciones sociales y culturales profundas, que introducen cambios significativos en costumbres, hábitos y modos de vida de la población respecto a generaciones anteriores. Por ello, resulta necesario definir qué se entiende por 'habitante moderno' antes de avanzar con el desarrollo del artículo.

Charlotte Perriand vive el momento social y cultural de la *nouvelle femme* (nueva mujer), concepto que comienza a utilizar la prensa en los primeros años de la década de 1920 y con el que ella misma se identifica. Se trata de esa mujer que logra cierta independencia motivada por su inclusión en el mundo laboral, que adopta un vestuario más ligero y fluido y adquiere una actitud más dinámica y participativa en la esfera pública. Este manifiesto lo hace expreso a través de su estilo al vestir, de su corte de pelo y de su célebre collar de rodamientos de bolas industriales que ella misma construyó, como símbolo de la era de las máquinas (Fig. 1).

En paralelo, se produce una actualización de los hábitos cotidianos, vinculados con el ámbito del ocio y del tiempo libre, lo que requiere de atención desde el campo del diseño y la arquitectura. En este sentido aparecen propuestas y proyectos dirigidos a fomentar la relajación, incorporar el deporte en el día a día y cubrir la tendencia a realizar escapadas vacacionales.

La atención a las necesidades del usuario será una constante en la obra de Perriand. Sin embargo, según señala la autora, "aun siendo explícita su misión de servir al usuario a través de la arquitectura, no se ha encontrado una referencia directa a su proceso de diseño o a técnicas que utilice para detectar dichas necesidades. La etapa de empatía se lleva a cabo de una forma más intuitiva". Además, a lo largo su trayectoria se puede ver cómo muchas veces ella es la propia usuaria del mobiliario que proyecta y el diseño emerge como una respuesta orgánica, antes que como la aplicación de un método sistemático<sup>12</sup>.

## LAS ESTRATEGIAS PARA DEFINIR EL AMBIENTE DOMÉSTICO

El análisis gráfico y detallado de la trayectoria de Charlotte Perriand ha permitido identificar las líneas estratégicas que sustentan su evolución en la creación y configuración del ambiente destinado al habitante moderno, eje central de este artículo.

La lectura en profundidad de publicaciones sobre sus obras, la revisión de material conservado en su archivo y el acceso a sus propias reflexiones a través de la autobiografía y los artículos que escribió han hecho posible delimitar tres grandes ámbitos de acción que se entrelazan y complementan a lo largo de su carrera. Éstas son: (1) la realización

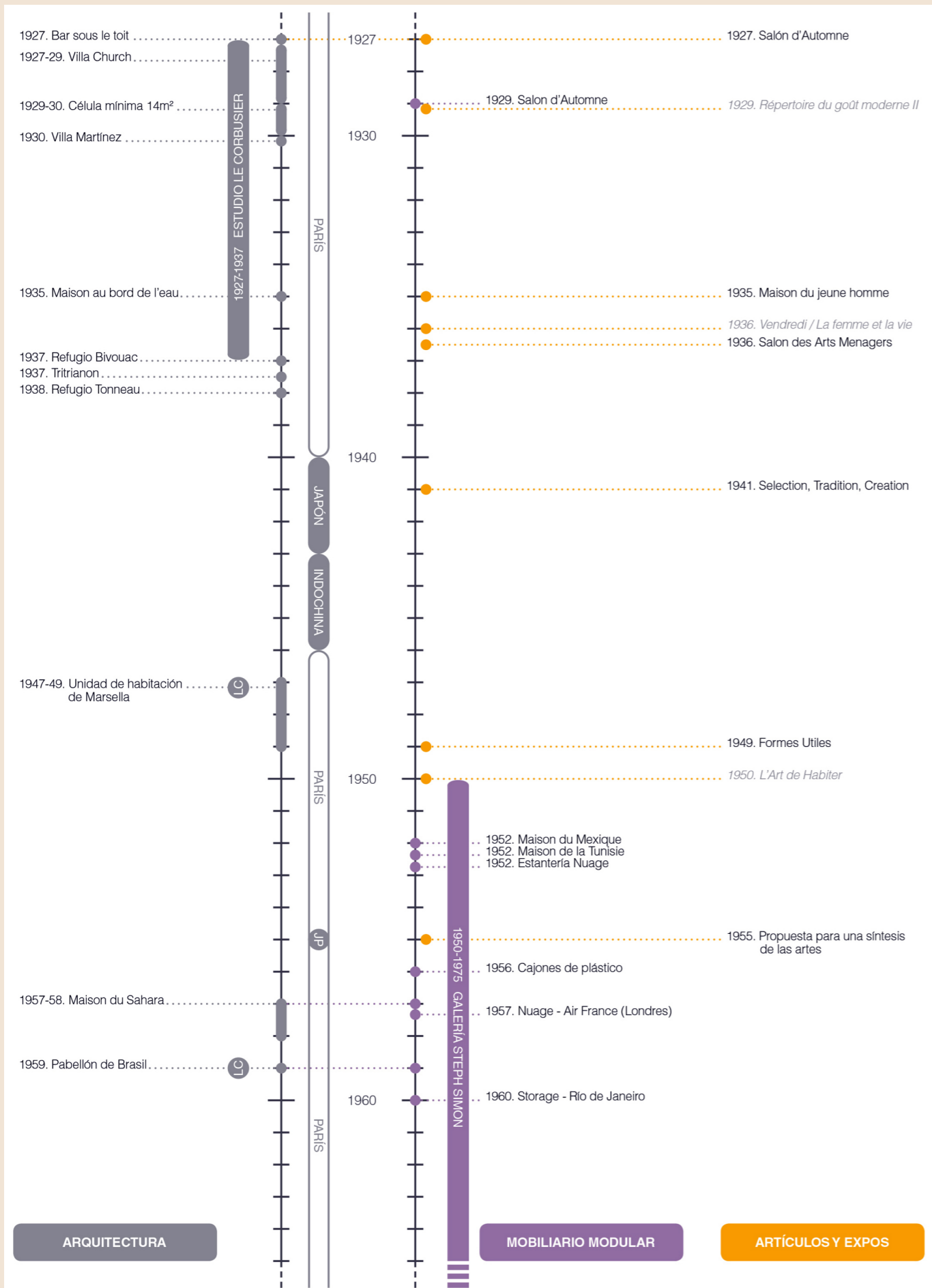


Figura 2

Elaboración propia. Diagrama de línea temporal de los proyectos más representativos de Charlotte Perriand. Clasificados en proyectos de arquitectura (izquierda), mobiliario modular (centro) y divulgación a través de exposiciones o artículos (derecha), 2023.

de proyectos y obras de arquitectura, (2) el diseño de piezas de mobiliario y (3) la difusión de sus ideas mediante artículos y exposiciones.

La presente investigación aborda una selección representativa de casos dentro de estos tres campos que, organizados cronológicamente, nutren y dan coherencia a esta propuesta de evolución del ambiente doméstico en la obra de Perriand<sup>13</sup>. Este recorrido se sintetiza visualmente en la figura 2 (Fig. 2), donde una línea temporal recoge los hitos principales distribuidos en esas tres columnas: arquitectura (izquierda), mobiliario (centro) y difusión (derecha). Además de señalar el año de realización, se indica la localización geográfica en la que se encontraba Perriand en cada etapa vital (Japón, Indochina, París), con el propósito de ofrecer una mirada integral desde la que sacar conclusiones significativas.

Proyectos y obras de arquitectura.

La búsqueda de una atmósfera para la vida doméstica está presente desde los inicios de la carrera de Charlotte Perriand. El *Bar sous le toit* (bar bajo el tejado), diseñado para su apartamento en la plaza Saint-Sulpice, supone el inicio de su carrera profesional y demuestra ya esa personalidad innovadora e inconformista comprometida con la definición de la nueva domesticidad. Se trata de un espacio revolucionario y audaz. A diferencia de las piezas de catálogo que ofrecen los decoradores, aquí el mobiliario se concibe como parte integral de un espacio concreto, con unas condiciones espaciales determinadas y dirigido a un tipo de usuario específico. Así mismo, destaca por la elección de materiales vanguardistas y por el planteamiento conceptual de un diseño más alineado con el tipo de sociedad que estaba surgiendo: “desaparece el salón burgués para dar paso a algo nuevo: la calle en casa”<sup>14</sup> (Fig. 3).

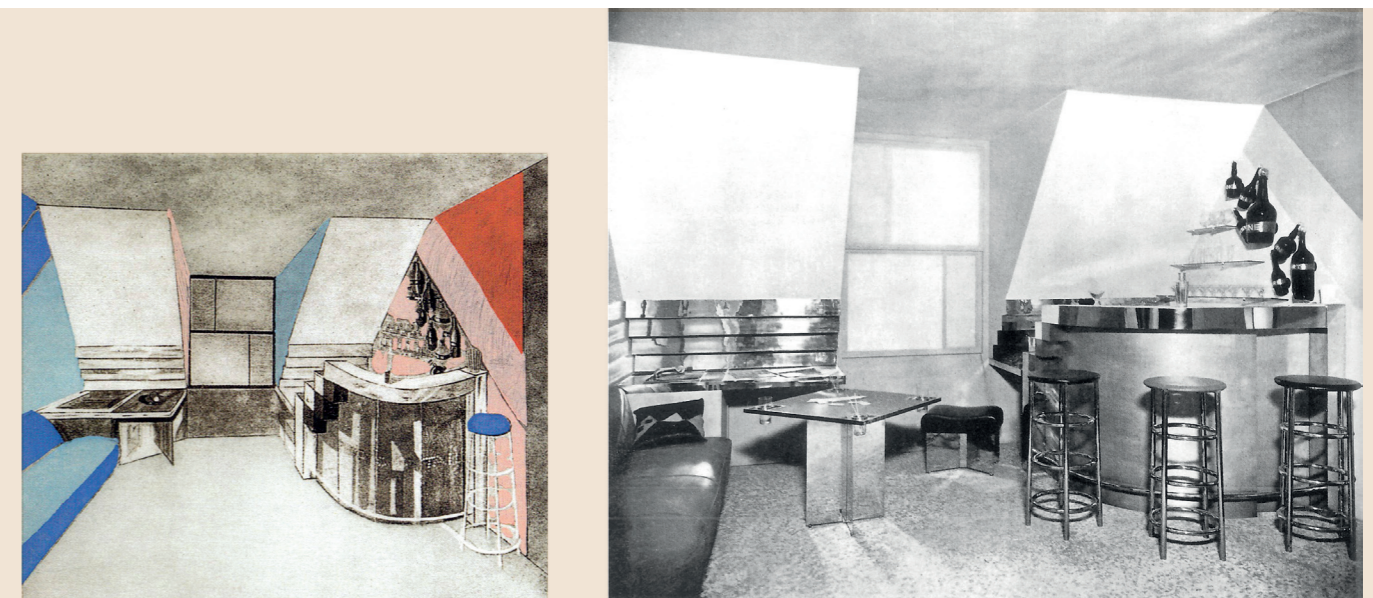


Figura 3

Charlotte Perriand. *Le Bar sous le toit*, diseñado para su apartamento en la plaza Saint-Sulpice.

Dibujo de proyecto y fotografía del montaje presentado en el Salón de Otoño de París de 1927.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de: BARSAC, J., Charlotte Perriand.

Complete Works. Volume 1, 1903-1940, Zurich: Scheidegger & Speiss, 2014, pp. 48-49.

Toda una declaración de intenciones, que deja atrás sus trabajos iniciales más vinculados a su formación en artes aplicadas y establece las bases de su actitud proyectual futura que se mantendrá constante a lo largo de su trayectoria<sup>15</sup>.

Dentro de esta voluntad de atender a las nuevas necesidades de la sociedad surgen sus propuestas de refugios vacacionales, muy ligados a su pasión por la montaña. En estas pequeñas arquitecturas, el cuerpo humano se convierte en el punto de partida del proyecto, trasladando la lógica del mobiliario al diseño de espacios habitables.

Destacan el *Refuge Bivouac* (1936-1937) y el *Refuge Tonneau* (1938), concebidos con el objetivo de vivir en la naturaleza con el mínimo impacto. Ambos se diseñan bajo principios de economía espacial y eficiencia funcional: espacios interiores compactos y fácilmente transformables, configurados a partir de las posiciones esenciales del cuerpo humano (sentado, de pie, tumbado), técnicamente viables mediante elementos prefabricados y a bajo coste.

Sus diseños comienzan a escala de mobiliario y aumentan en tamaño, llegando a influir en la escala urbana, mostrando una especial atención hacia el usuario y su bienestar físico y emocional durante todas las etapas del proyecto.

De forma coherente con esta idea de abordar e integrar todas las escalas, Perriand expresa en *L'art d'Habiter*: "La armonía del habitar no puede ser resuelta independientemente de la arquitectura y del urbanismo. Será inútil pretender alcanzarla únicamente con el equipamiento, porque éste debe ser consecuencia de una ambientación influenciada igualmente por los elementos exteriores como el lugar, la orientación o la iluminación"<sup>16</sup>.

Estas experiencias tempranas encuentran su eco y relevancia en lo que se puede denominar su obra cumbre, *Les Arcs* (1969-1989). Un complejo turístico-deportivo para la práctica del esquí situado la región de Savoie que comprende tres asentamientos para albergar a cerca de 30.000 personas. En él, Perriand condensa muchas de las ideas y experiencias que guiaron su carrera: la colaboración multidisciplinar, la integración del entorno natural, la vivienda mínima, el uso de sistemas prefabricados y el diseño centrado en el usuario. *Les Arcs* no solo refleja la madurez de su pensamiento arquitectónico, sino que también da continuidad y escala a sus reflexiones previas sobre el habitar contemporáneo<sup>17</sup>.

#### Diseño de piezas de mobiliario

En el ámbito del diseño de mobiliario, destacan tres experiencias significativas en las que se manifiesta la incorporación de las necesidades del usuario como punto de partida de la definición de los ambientes domésticos.

La primera experiencia se enfoca en la búsqueda de la funcionalidad y ergonomía. El desarrollo de los muebles de acero tubular, presentados en el Salón de Otoño de París de 1929, parte de la exploración de un nuevo concepto de mobiliario que permite diferentes posturas y disposiciones distendidas del cuerpo, no vinculadas a la realización de una actividad específica. Un croquis de Le Corbusier donde esboza diferentes modos de sentarse, datado de abril de 1927, es presumiblemente la hoja de ruta de Perriand al incorporarse al

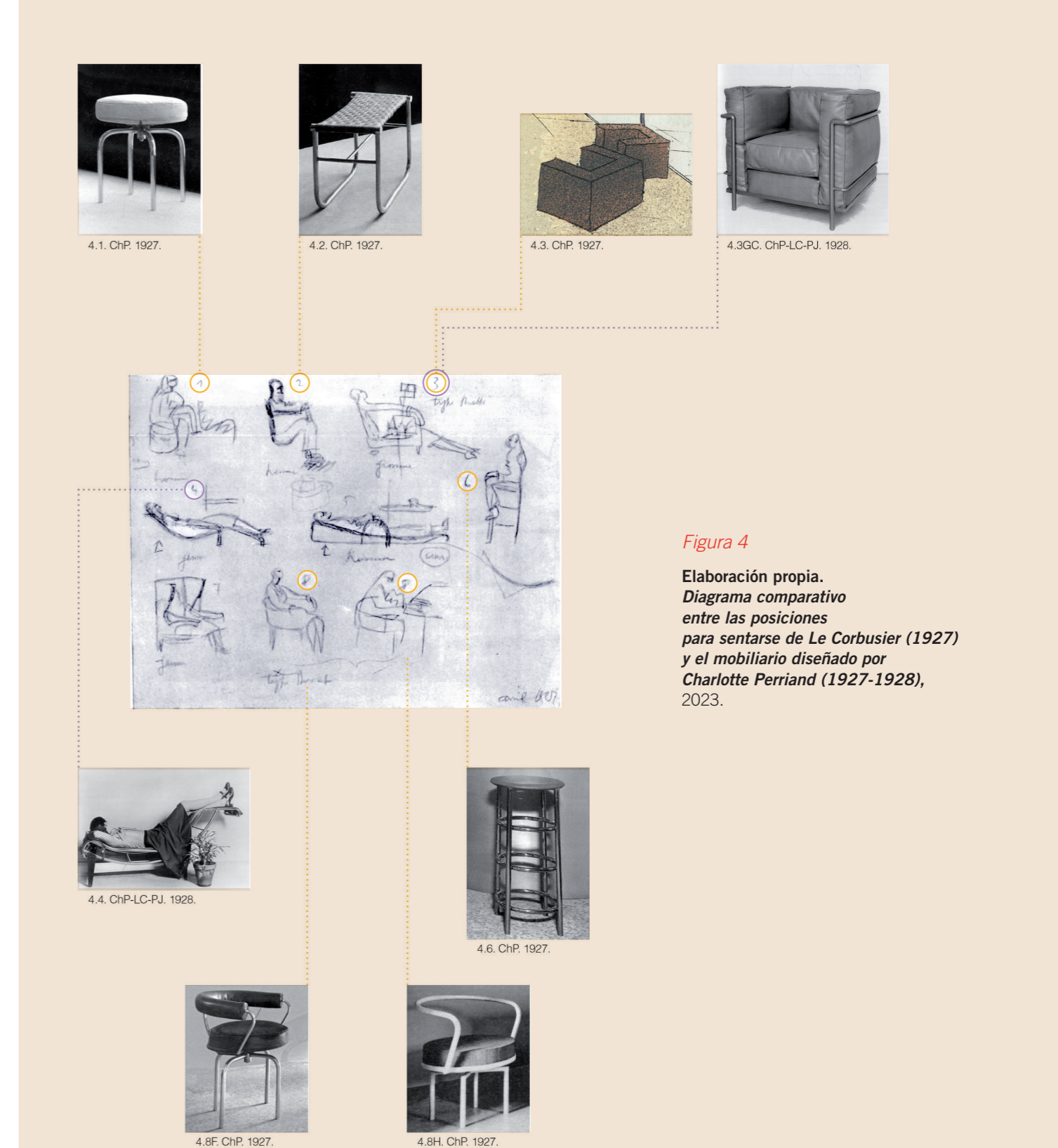


Figura 4

Elaboración propia.  
Diagrama comparativo  
entre las posiciones  
para sentarse de Le Corbusier (1927)  
y el mobiliario diseñado por  
Charlotte Perriand (1927-1928),  
2023.

Atelier en Rue de Sèvres<sup>18</sup>. El dibujo no muestra ningún diseño de silla concreto, sino que se centra únicamente en las posiciones que se pueden adoptar al sentarse. Sin embargo, de forma previa a su primer encuentro, ella ya había diseñado una serie de asientos que se corresponden con alguna de las posturas propuestas, según se aprecia en la figura 4 (Fig. 4). Así, se puede observar cómo el taburete pivotante, el taburete con asiento de caña y el taburete de bar, creados para su apartamento en la plaza Saint-Sulpice, se asocian con las posturas una, dos y seis, respectivamente. La silla giratoria y la silla giratoria de escritorio se vinculan a la postura 8 para mujer y para hombre. Y, además, cabe señalar los dos sillones cúbicos que Perriand había dibujado en el proyecto *Travail et Sport* (1927) se asemejan a la postura tres y derivarán posteriormente en el sillón Gran Confort (1928).

Este fomento de la ergonomía también está presente en el mobiliario de forma libre. Charlotte Perriand diseña muchas piezas de mobiliario asimétricas e irregulares, especialmente mesas. Esa forma orgánica, que toma prestada de los objetos naturales, queda enfocada a través de la lente de la funcionalidad y la atención a las necesidades del usuario, para dar lugar a una pieza integrada en el ambiente. Sirva de ejemplo la mesa que diseña para su estudio en Montparnasse (1938), cuya forma hexagonal con lados de diferente longitud podía albergar a más personas alrededor que una cuadrada o rectangular de iguales dimensiones. Además, la disposición y forma resultante no solo optimiza el uso del espacio, sino que convierte la mesa en un punto central del ambiente, en contraste con la regularidad de las paredes circundantes.

La segunda experiencia que exploramos es el concepto de vacío en la creación de atmósferas, como condición necesaria que permite concentrarse en lo esencial. Desde una etapa muy temprana de su carrera, muestra un profundo interés por desarrollar unidades de almacenamiento eficaces (*casiers*) que permitiesen despejar el espacio de objetos superfluos. Ésta es una inquietud que mantiene durante toda su vida y que deriva de una experiencia personal vivida en su infancia durante una estancia en el hospital. Describe cómo la atmósfera vacía de la habitación del hospital le transmite una calma tranquilizadora, en comparación con el apartamento de sus padres, lleno de objetos diversos que no hacían juego y que deseaba que simplemente desaparecieran<sup>19</sup>.

El diseño de sistemas de almacenamiento por parte de Perriand comienza con una etapa de empatía e investigación previa muy detallada, en la que recopila documentación inspiradora a la vez que registra información relevante a través de dibujos. Un ejemplo de ello es el *Livre de Bord*, desarrollado entre 1928 y 1930, coincidiendo con el proyecto para el *Équipement intérieur d'une habitation* (equipamiento interior de una habitación) del *Salón d'automne* de 1929. Está compuesto de dos cuadernos, uno dedicado a sillas y mesas y otro a sistemas de almacenamiento, donde reúne bocetos, notas y reflexiones que revelan una metodología de trabajo centrada en las necesidades del usuario.

Los estudios preliminares realizados para sus *casiers* reúnen, por un lado, múltiples bocetos de objetos susceptibles de ser almacenados, con sus dimensiones y detalles; y por otro, dibujos de ergonomía funcional donde analiza el cuerpo humano en movimiento, mostrando aspectos esenciales como su alcance, su postura o su campo visual (*Fig. 5*).

Este listado de medidas, a modo de estudio antropométrico, es una parte esencial a la hora de marcar parámetros de diseño y considerarlos durante el proceso de proyecto de la pieza de mobiliario. Todo ello demuestra que Perriand coloca al cuerpo humano, su escala, movimiento y experiencia en el origen de sus diseños.

La tercera experiencia para la creación de ambientes es la incorporación de la dimensión emocional del usuario. Los cuadernos del *Livre de Bord* comentados anteriormente suponen una aproximación racional al diseño basada en la intersección de las especificaciones formales del cuerpo y de los objetos. Sin embargo, los diseños de Charlotte Perriand también contienen una atención a los aspectos sensoriales que conectaban con el usuario desde una vertiente emocional.

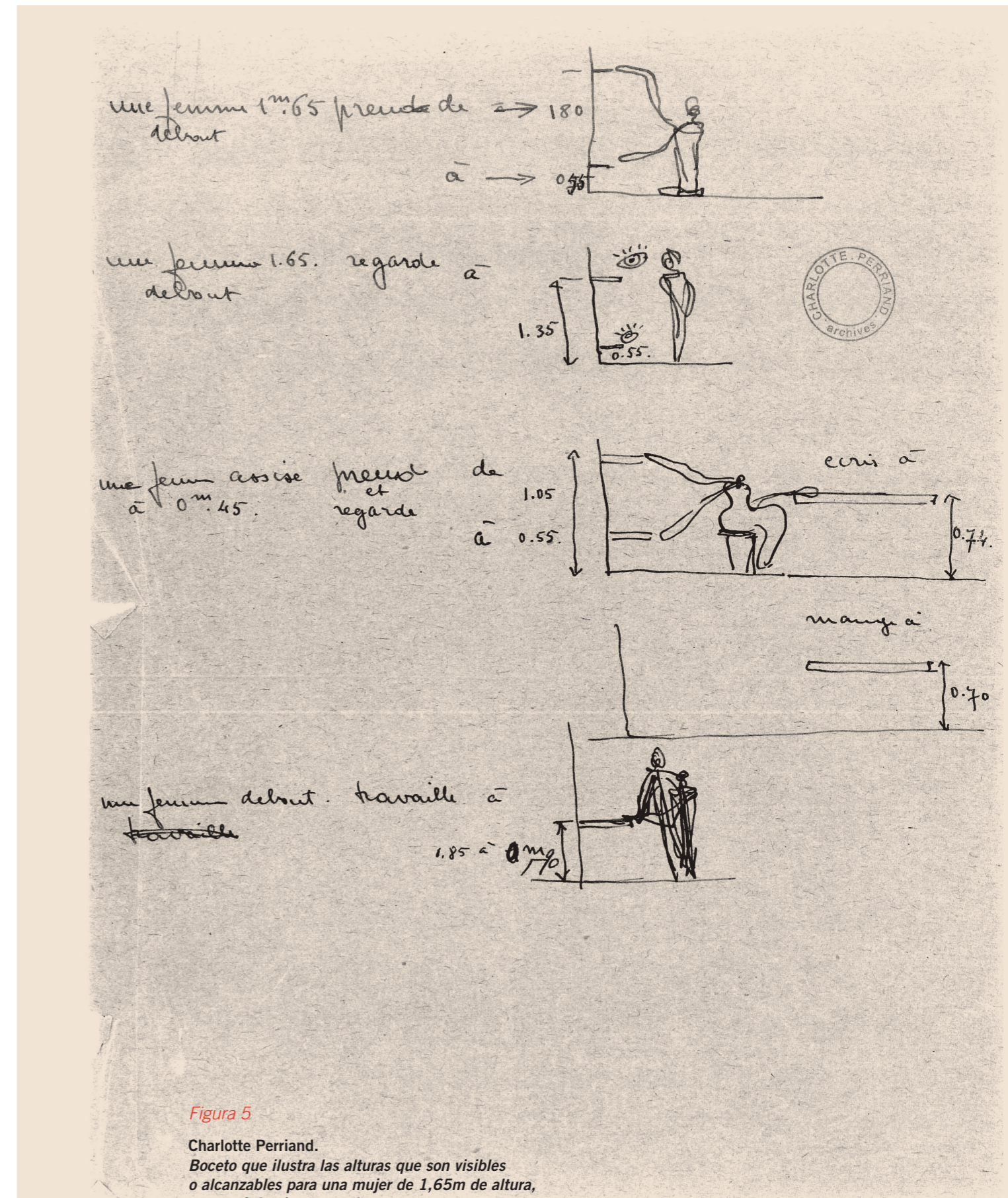


Figura 5

Charlotte Perriand.  
Boceto que ilustra las alturas que son visibles o alcanzables para una mujer de 1,65m de altura, que está de pie o sentada.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de: RÜEGG, A. (ed.), Charlotte Perriand. Livre de bord. 1928-1933, Basel, Birkhäuser, 2004, p. 168.

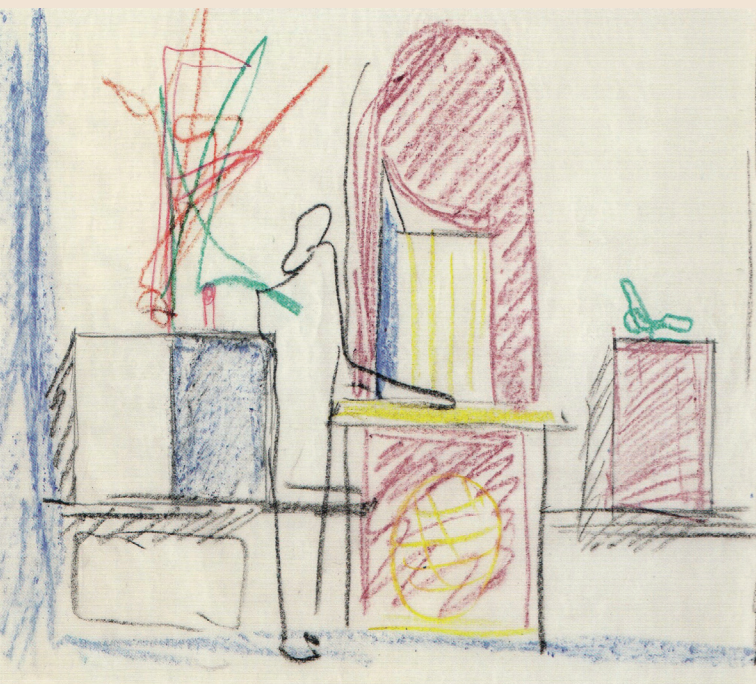


Figura 6

Charlotte Perriand. Apartamento en Rue les Cases (1951-52). Estudio de color y fotografía final de la pared de separación entre la cocina y el comedor.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de: BARSAC, J., Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 2, 1940-1955, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2015, p. 350.

Figura 7

Charlotte Perriand. Apartamento en Rue les Cases (1951-52). Proyecto de distribución y amueblamiento de su apartamento, donde se aprecia la atención tanto a la posición del mobiliario como al movimiento y experiencia de los usuarios.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de: BARSAC, J., Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 2, 1940-1955, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2015, p. 351.

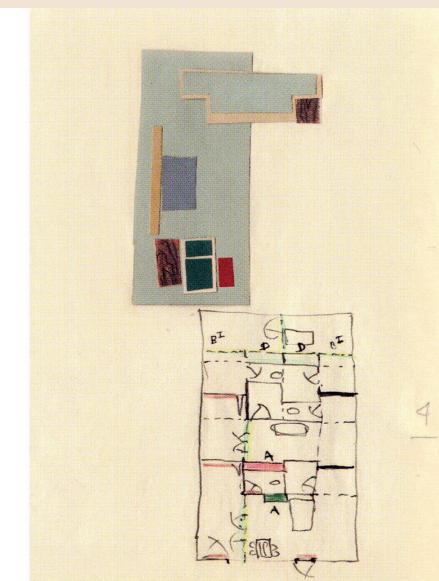
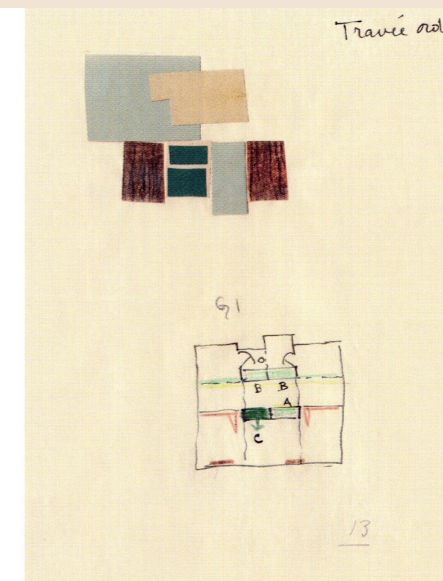
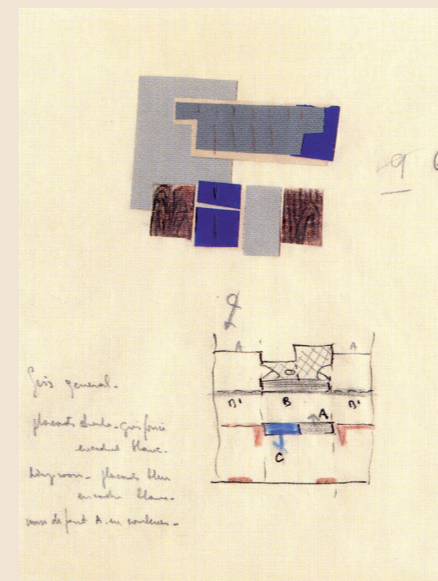
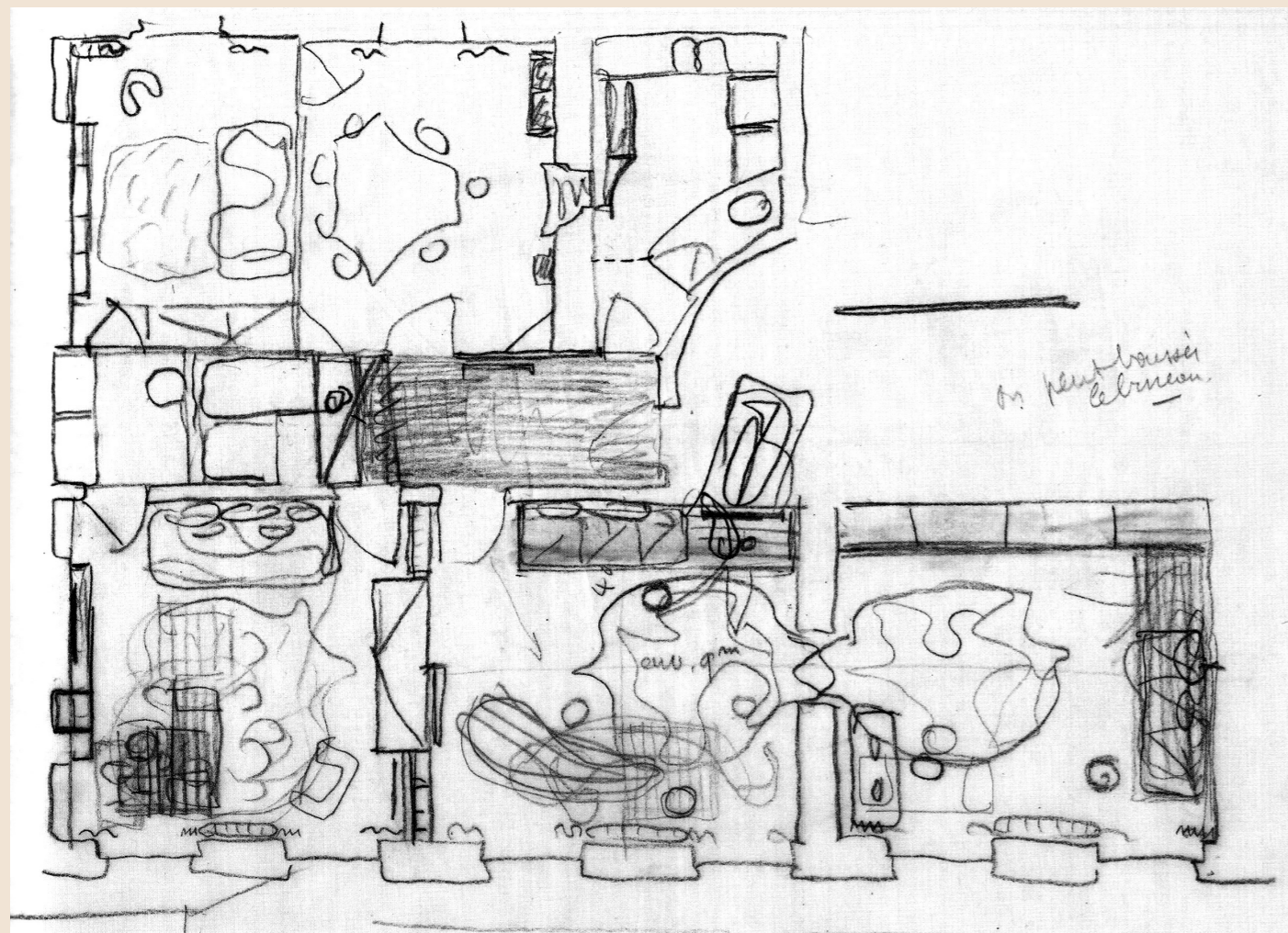


Figura 8

Charlotte Perriand. Unidad d'habitacion Air France en Brazzaville (1950-52). Moodboard con estudios de color para los diferentes apartamentos, que incluye muestras de tejidos, color y revestimiento de suelo.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de: BARSAC, J., Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 2, 1940-1955, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2015, p. 318.

Ella misma expone que “las viviendas deben diseñarse no solo para satisfacer especificaciones materiales; también deben crear condiciones que fomenten un equilibrio armonioso y la libertad espiritual en la vida de las personas”<sup>20</sup>, manifestando la necesidad esencial de mantener el alma y la poesía en el ámbito doméstico para lograr una modernidad auténtica y humana.

En su colaboración con Le Corbusier queda patente esta idea. Su misión era transformar la *machine à habiter* (máquina para habitar) en una *machine à vivre* (máquina para vivir); esto es, convertir una máquina eficiente y funcional en un espacio habitable y enriquecedor para el usuario, a través del diseño de una atmósfera que contemple la dimensión estética y humana.

Si bien es cierto que la realización de almacenamiento modular ya permite una diferenciación clara y una adaptación al usuario que la compone, haciéndole partícipe del propio diseño, Perriand da un paso más hacia la calidad sensorial de sus diseños al introducir materiales, texturas y colores.

Cabe destacar cómo se utilizan diferentes medios para plasmar esta atmósfera en la fase de ideación del proyecto. El dibujo es clave para tomar decisiones sobre su apartamento en Rue Les Cases. Por un lado, ayuda a ver y decidir la composición de color final que tomará el producto diseñado, tal y como se ve en la pared entre cocina y comedor (Fig. 6). Por otro lado, explora la experiencia y movimiento de los usuarios por el espacio, ayudando a visualizar la distribución y el amueblamiento definitivos (Fig. 7). El moodboard es otra técnica que le da pie a explorar y presentar diferentes estudios sobre los interiores diseñados. En el caso de la Unidad de habitación Air France en Brazzaville, Perriand realiza completos estudios de color para diferentes zonas del edificio, exteriores e interiores, teniendo en cuenta variables como la vegetación o la incidencia de la luz. Algunas de sus ideas se representan a través de collages acompañados de muestras de material (pintura, tela y revestimiento de suelo) (Fig. 8).

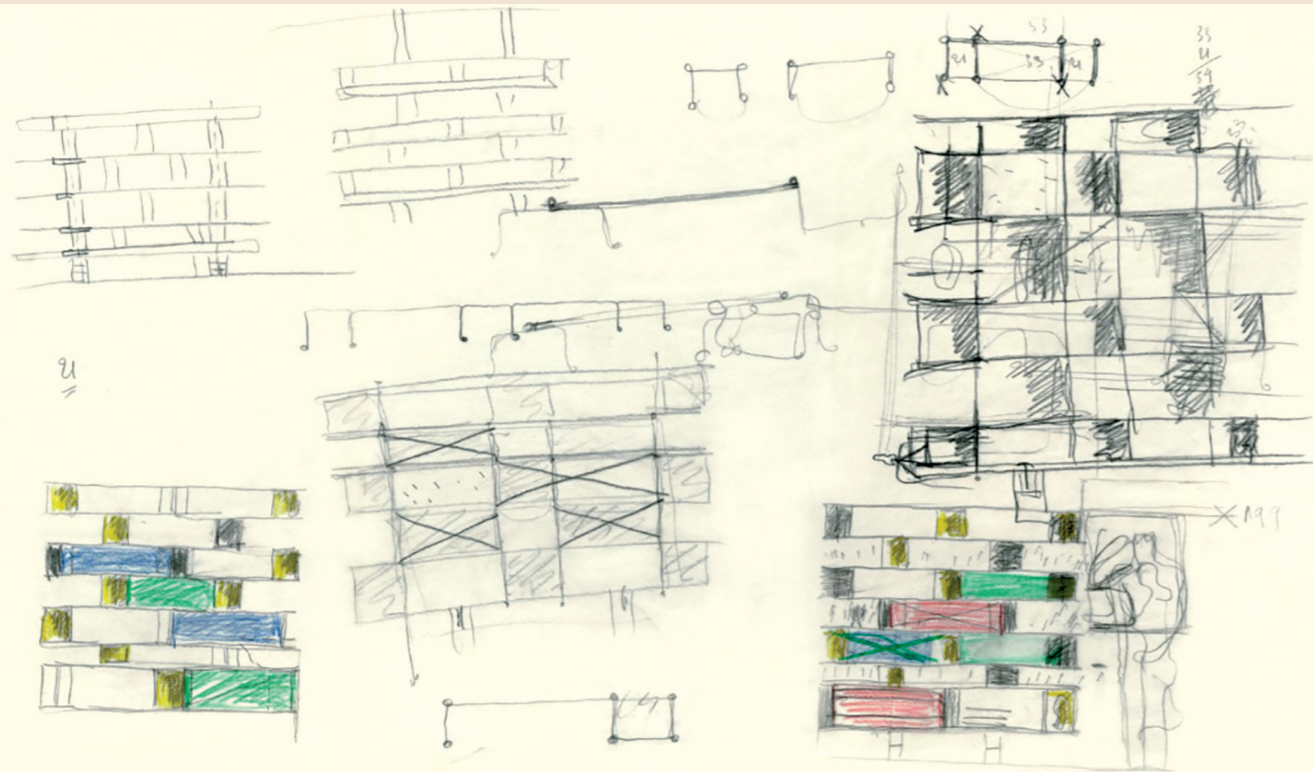


Figura 9

Charlotte Perriand.  
Bocetos preliminares  
de la estantería-biblioteca  
de la habitación de estudiantes  
de la Maison du Mexique, 1952.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de:  
<https://www.archistorm.com/charlotte-perriand-oeuvre-complete/>

En este sentido, la conclusión de Moreno y Mondéjar al analizar la expresión gráfica de Perriand refuerza esta idea del dibujo como vehículo del pensamiento: “adereza los dibujos con recursos modernos e incluye el factor tiempo en la representación, lo que muestra la abstracción conceptual del pensamiento subyacente de la arquitecta”<sup>21</sup>.

En los casos del mobiliario diseñado para la *Maison de la Tunisie* (1952) y la *Maison du Mexique* (1952), ambas situadas en la ciudad universitaria de París, Charlotte Perriand se encarga de diseñar el mobiliario para las habitaciones de los estudiantes (39 habitaciones en el primer caso y 77 en el segundo). Ambos proyectos cuentan con un equipo de trabajo multidisciplinar y un presupuesto ajustado. Su propuesta se centra en las unidades de almacenamiento, diseñando elementos estandarizados que permitan una personalización a través de la colocación y los colores (Fig. 9). Tiene la oportunidad de colaborar con el Atelier Jean Prouvé, quien se encargará de la fabricación de las piezas, y esta estrecha relación dará lugar posteriormente a la colaboración con la Galería Steph Simon entre 1956 y 1975<sup>22</sup>.

*Divulgación a través de artículos y exposiciones*

Observando el diagrama de la línea del tiempo de la Figura 2, se ve que la arquitectura tiene un impacto fuerte en sus primeros años de carrera, a raíz de la colaboración con Le Corbusier y Pierre Jeanneret; mientras que el diseño de mobiliario tiene más peso al final, cuando condensa los proyectos realizados en colaboración con Jean Prouvé y otras piezas comercializables a través de la galería Steph Simon. Sin embargo, la difusión de arquitectura y diseño es algo repartido en el tiempo, equilibrado, que va acompañando a toda su carrera. Se puede decir que es una manera de reflexionar de forma consciente sobre las actuaciones que han podido ser más subconscientes o intuitivas durante el desarrollo de los proyectos tanto de diseño como de arquitectura.

Casi todos los proyectos mencionados en este artículo y algunos que no se reflejan de forma explícita, han sido objeto de exposición o de publicaciones por parte de Perriand.

Quizá su texto más relevante en este sentido es *L'art d'habiter*, un número especial de la revista *Techniques et Architecture*, publicado en 1950. Consideró que era una oportunidad para sintetizar sus ideas sobre el arte de habitar y, a modo de manifiesto, expuso su punto de vista sobre el diseño del espacio doméstico. Se basó en gran medida en los años que pasó en Japón durante la Segunda Guerra Mundial y en el diseño innovador que estaba surgiendo en Estados Unidos. La publicación hace notar cómo empezó a desmarcarse del funcionalismo propio de los interiores del movimiento moderno en busca de algo con más alma (Fig. 10).

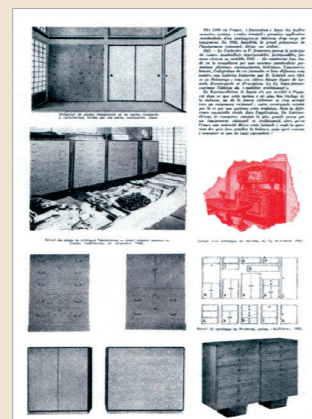
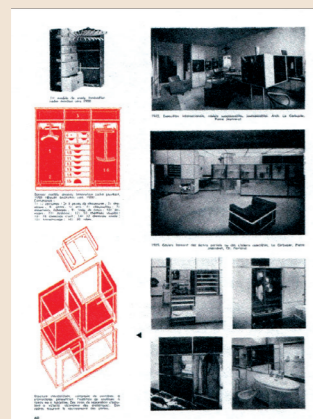
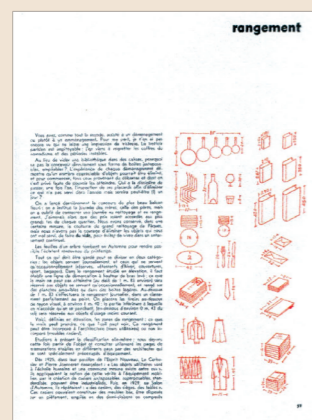
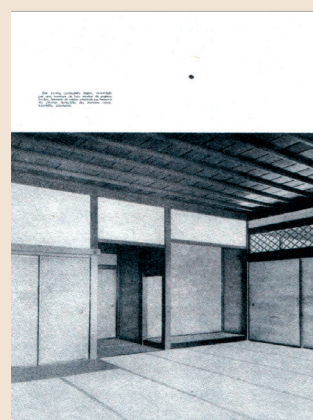
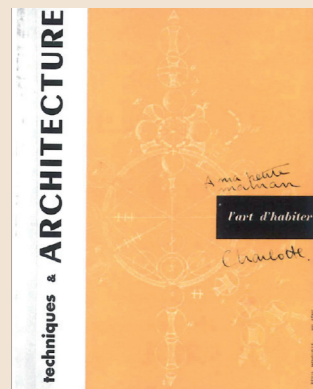


Figura 10

L'Art d'Habiter.  
Número especial de la publicación  
*Techniques et Architecture*, 1950.

Archives Charlotte Perriand (AChP) recuperado de:  
BARSAC J., Charlotte Perriand.  
Un art d'habiter. 1903-1959, París,  
Éditions Norma, 2005, p. 308.

## CONCLUSIONES

La trayectoria de Charlotte Perriand es la de una diseñadora profundamente comprometida con el usuario, siendo fiel a su manifiesto de “poner la arquitectura al servicio de la humanidad”. A lo largo de su obra, las necesidades de éste están siempre presentes, no solo las funcionales, sino también las emocionales. Así, este usuario aparece representado en sus croquis, dibujos y fotomontajes no como figura decorativa, sino como eje articulador del proyecto que da sentido a sus espacios.

Perriand no concibe el ambiente doméstico moderno como una suma de objetos o estilos, sino como una experiencia integral: un *ambiente*, en sus propias palabras. Ese ambiente nace de la voluntad de liberar espacio, de permitir el ‘vacío’, favoreciendo el equilibrio y la calidad de vida de los habitantes; aspecto aparece desde sus etapas tempranas a través del diseño de sistemas de almacenamiento con una estudiada eficacia funcional y altas posibilidades de configuración y personalización.

Esta búsqueda del ambiente doméstico la llevó a operar desde la esfera que en cada momento tenía más accesible por la situación vital que la tocó vivir. Ya sea en el ámbito de la arquitectura, en el diseño de mobiliario o a través de la realización de exposiciones, Perriand desplegó su capacidad creativa y su espíritu colaborador al servicio del espacio doméstico para el usuario moderno.

Su mente abierta, su capacidad de observar el mundo con atención y sensibilidad, así como su espíritu colaborador, le permitieron incorporar constantemente innovaciones técnicas, estéticas y sociales. Manteniendo la esencia de prestar atención a las necesidades del usuario moderno, sí se percibe una evolución en la forma que resuelve la definición de su ambiente. Una evolución marcada por sus experiencias vitales, su estrecha relación con la naturaleza y la influencia de la cultura japonesa. Nunca dejó de experimentar.

Como resume su hija Pernette Perriand, “Charlotte trazó su camino entre el funcionalismo y la poesía, a escala humana, dedicando su vida a perfeccionar el “nido humano”, teniendo en cuenta el cuerpo y la mente, en un continuo que abarca al individuo, el medio ambiente y la naturaleza; arquitectura interior, arquitectura exterior y urbanismo<sup>23</sup>.



<sup>1</sup> Charlotte Perriand envía una carta a su amigo y colaborador Pierre Jeanneret en 1936, donde comparte su creencia de que la arquitectura es una disciplina fundamentalmente social. Subraya explícitamente la frase: “La Profesión de Arquitectura es un trabajo al servicio de la humanidad”. McGUIRK, J. (ed.), *Charlotte Perriand. The modern life*, Londres, Design Museum, 2021, p. 114.

<sup>2</sup> Se refería al mobiliario como ‘equipamiento’, un concepto que tomó de su tiempo trabajando con Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Prefería pensar en equipar el espacio en vez de decorarlo, porque le ayudaba a integrar cada uno de los elementos en la atmósfera que estaba proyectando.

<sup>3</sup> PERRIAND, Ch., *A life of creation: an autobiography*, Nueva York, Monacelli Press, 2003, p. 70.

<sup>4</sup> *L’art d’habiter* es un número especial publicado por Charlotte Perriand en la revista *Techniques & Architecture* en 1950. A través de 64 páginas densamente ilustradas, expresó su visión de la casa, la arquitectura, el planeamiento urbano, y también de la vida. En el texto defiende el diseño de una modernidad humanista frente a la mera decoración de interiores, basado en sus 25 años de experiencia profesional y su reciente experiencia con la cultura japonesa.

<sup>5</sup> McGUIRK, J. (ed.), *op. cit.*, p. 10.

<sup>6</sup> McGUIRK, J. (ed.), *op. cit.*, p. 12.

<sup>7</sup> Pernette Perriand en BARSAC, J., *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 4, 1968-1999*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2019, p. 408.

<sup>8</sup> RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, M., *Charlotte Perriand & Kazuyo Sejima. Una revolución sutil*, Argentina, Diseño Editorial, 2021, p. 87.

<sup>9</sup> CABRERO OLMOS, R., *Design thinking como estrategia de innovación en arquitectura y diseño. Experiencia, empatía y usuario*, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2023.

<sup>10</sup> La lectura del *El Libro del Té*, de Kakuzo Okamura, durante su primer viaje hacia Japón desempeñó un papel fundamental en la configuración de su visión del diseño. McLEOD, M. (ed.), *Charlotte Perriand. An art of living*, Nueva York, Harry N. Abrams, 2003, p.15.

<sup>11</sup> Carmen Espegel refuerza esta idea cuando enuncia que “Dentro del ambiente kitsch y déco francés de los años veinte y treinta, Perriand se enfrenta al diseño de interiores y muebles desde una perspectiva integral, desde una dimensión completa que observa los problemas funcionales, circulatorios o formales”. ESPEGEL ALONSO, C., *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno*, Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2006, p.196.

<sup>12</sup> La autora en su tesis doctoral expone esta conclusión después de analizar pormenorizadamente la documentación de proyectos y obra de Charlotte Perriand desde la óptica de la empatía con el usuario.

<sup>13</sup> La amplitud y la riqueza de su trayectoria han hecho inevitable acotar los ejemplos citados en el presente discurso, donde se enmarca y se demuestra la actividad de Perriand como una actividad de diseño integral en diferentes etapas de su carrera. Cabe destacar que la atención a las necesidades del usuario es una constante que se destila de cada uno de sus proyectos.

<sup>14</sup> RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, M., *op. cit.*, p. 95.

<sup>15</sup> Este es el proyecto por el que Le Corbusier, tras visitarlo en el Salón de Otoño de París de 1927, decide llamarla para colaborar en su estudio; a pesar de haber rechazado una petición anterior con la conocida frase “Señorita, aquí no bordamos cojines” (Benton en McGUIRK, J. (ed.), *op. cit.*, p. 21).

<sup>16</sup> PERRIAND, Ch., “L’art d’habiter”, *Techniques et Architecture*, núm. 9-10, 1950, pp. 36-96.

<sup>17</sup> Perriand había cumplido los 60 años cuando se unió al equipo de proyecto de Les Arcs (Gaston Regairaz/AAM) y llevó a tomar decisiones que remodelarían sustancialmente las propuestas iniciales. Motivada por la posibilidad de combinar actividades culturales y deportivas, defendió un nuevo modo de vida orientado hacia la creación de espacios comunes con la montaña como bien compartido. (HALL, J., “The architecture of mass tourism” en McGUIRK, J. (ed.), *op. cit.*, pp. 246-248).

<sup>18</sup> BARSAC, J., *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 1, 1903-1940*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2014, p. 74.

<sup>19</sup> Perriand en *Une vie de création*, 1998; reproducido en S. Cherruet en McGUIRK, J. (ed.), *op. cit.*, p. 214.

<sup>20</sup> BARSAC, J., *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 2, 1940-1955*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2015, p. 254.

<sup>21</sup> MORENO MORENO, M. P. y CLIMENT MONDÉJAR, M. J., “Charlotte Perriand’s Drawings. The Graphical Representation of a Modern Life” en MARCOS, C.L. (ed.), *Graphic Imprints*, Springer Nature, 2019, pp. 92-104. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_8)

<sup>22</sup> Steph Simon fue un antiguo representante comercial del Atelier Jean Prouvé. Abrió su galería en el Boulevard Saint-Germain de París, con los diseños de Charlotte Perriand y Jean Prouvé como referentes.

<sup>23</sup> Pernette Perriand en BARSAC, J., *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 4, 1968-1999*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2019, p. 408.



MORENO MORENO, M. P. y CLIMENT MONDÉJAR, M. J., "Charlotte Perriand's Drawings. The Graphical Representation of a Modern Life", en MARCOS, C. L. (ed.), *Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*, Springer Nature, 2019, pp. 92-104. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_8)

PERRIAND, Ch., *A life of creation: an autobiography*, Nueva York, Monacelli Press, 2003.

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, M., *Charlotte Perriand & Kazuyo Sejima. Una revolución sutil*, Argentina, Diseño Editorial, 2021.

RÜEGG, A. (ed.), *Charlotte Perriand. Livre de bord. 1928-1933*, Basel, Birkhäuser, 2004.

BARSAC, J., *Charlotte Perriand. Un art d'habiter. 1903-1959*, París, Éditions Norma, 2005.

\_\_\_ *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 1, 1903-1940*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2014.

\_\_\_ *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 2, 1940-1955*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2015.

\_\_\_ *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 3, 1956-1968*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2017.

\_\_\_ *Charlotte Perriand. Complete Works. Volume 4, 1968-1999*, Zurich, Scheidegger & Speiss, 2019.

\_\_\_ *Charlotte Perriand: Inventing a New World*, París, Fondation Louis Vuitton y Gallimard, 2019.

CABRERO OLMOS, R., *Design thinking como estrategia de innovación en arquitectura y diseño. Experiencia, empatía y usuario*, Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, 2023.

ESPEL ALONSO, C., *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno*, Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2006.

HALL, J., "The architecture of mass tourism" en McGUIRK, J. (ed.), *Charlotte Perriand. The modern life*, Londres, Design Museum, 2021, pp. 246-248.

McGUIRK, J. (ed.), *Charlotte Perriand. The modern life*, Londres, Design Museum, 2021.

McLEOD, M. (ed.), *Charlotte Perriand. An art of living*, Nueva York, Harry N. Abrams, 2003.