

Nº 11 • 2025
ISSN 2444-121X

DEOGRACIAS MAGDALENA. EBANISTA, DECORADOR Y ANTICUARIO

María Paz Aguiló Alonso

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

aguilo.paz@gmail.com

- Fecha de recepción: 04-04-2025 - Fecha de aceptación: 07-07-2025 • Pags. 157 - 179
- <https://doi.org/10.46255/add.2025.11.241>

RESUMEN

Gracias a una documentación gráfica fortuitamente llegada al Museo Nacional de Artes Decorativas, podemos reconstruir las tendencias del mobiliario en uso en el Madrid de los años treinta del pasado siglo, el método de trabajo y de registro de uno de los más famosos talleres de ebanistería de esos momentos con obras relevantes del ebanista, decorador y anticuario Deogracias Magdalena protagonista de esa documentación.

PALABRAS CLAVES: ebanistería; Deogracias Magdalena; Madrid; primera mitad del siglo XX.

DEOGRACIAS MAGDALENA, CABINETMAKER, DECORATOR AND ANTIQUE DEALER

ABSTRACT

Thanks to a fortuitous arrival of graphic documentation at the Museum of Decorative Arts in Madrid, it has been possible to reconstruct the trends in the type of furniture used in Madrid during the 1930s. This material has permitted the study of the working and registration methods of one of the most famous cabinetmaking workshop of the period, that of Deogracias Magdalena who made household furniture as well as being a decorator and antique dealer.

KEY WORDS: *Cabinetmaker; Deogracias Magdalena; Madrid; first half of twentieth-Century.*

DEOGRACIAS MAGDALENA. EBANISTA, DECORADOR Y ANTICUARIO

María Paz Aguiló Alonso

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

INTRODUCCION: DEOGRACIAS MAGDALENA

En repetidas ocasiones, al intentar recomponer una visión de la ebanistería madrileña de la primera mitad del siglo XX nos surge aquí y allá el nombre de Deogracias Magdalena. Son noticias dispersas, algún anuncio, a veces solo el nombre entre listados de ebanistas, en otras como decorador, incluso como anticuario o marchante de cuadros. A la vista de todo ello y con la confianza de que sigan apareciendo datos sobre su actividad, hemos querido reunir aquí todo el material que hemos podido conocer, a partir de unos cajones de fotografías y carpetas con anotaciones muy precisas que salieron en algún momento de su taller y se encuentran hoy en el Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas (a partir de ahora, MNAD) bajo el epígrafe *Archivo Deogracias Magdalena*¹. No intentamos recomponer su vida, solo exponer los retazos de su actividad conocidos a partir de noticias en las que aparece su nombre.



Figura 1

Deogracias Magdalena (atribuido).
Madrid. Compañía Telefónica. Salón de Consejos. Mobiliario.

De 1908 data la primera noticia recogida en la que aparece Deogracias Magdalena Díaz como testigo de una boda² y en enero de 1911 como fabricante de las butacas en haya y damasco para el teatro Infanta Beatriz en el chaflán de las calles Claudio Coello y Hermosilla³. A partir de 1921 comienzan a aparecer anuncios de su actividad como “restaurador de muebles”, al igual que Ramón Delgado de la Travesía de Fúcar 12 o José López de la calle Santa Catalina s/n⁴.

En 1928 está ya establecido en la calle Ventura de la Vega 1 con el taller en la calle del Olmo 14, bajo el rótulo “Antigüedades. Restauración de Muebles antiguos. Especialidad en los de estilo francés del siglo XVIII y principios del XIX. Construcción de muebles de lujo”⁵ y en 1929 y 1931 aparecen sendos anuncios en *Arte Español* compartiendo página con Herraiz⁶. Solamente en una entrada del *Anuario General de España* de 1933 aparece recogido como ebanista y carpintero en la Ronda de Atocha 6 y calle Mallorca 5, pero en el mismo año en los apartados *Almacenes de muebles* y *Venta de muebles*, se le vuelve a citar en con la sede social en Ventura de la Vega 1⁷.

La principal noticia referida a esos años aparece en *La Esfera*, en la que ya con tienda-exposición en la Carrera de San Jerónimo 36, esquina a Ventura de la Vega 1, se muestra su prestigio en el ramo de antigüedades y es considerado uno de los mejores mueblistas del momento. No tenemos otros datos que el registro de la revista *La Esfera* para su realización para la Compañía Telefónica del “mobiliario del Salón del Consejo, gran mesa de nogal y raíces de maderas finas y parquetería, ricamente tallada de líneas expresivas, veinticuatro sillones de igual madera haciendo juego con la mesa y dos hermosísimas lámparas de cristal, estilo La Granja. En varios despachos de Consejeros-Jefes ha tenido a su cargo las mesas, sillones, lámparas y demás complementos, siendo de elogiar la decoración de estos, forradas las paredes de madera de roble hasta el techo con sus jambas, sobrepuertas, maestramente talladas yendo avalorados de igual talla las escocias”⁸ (Fig.1).

En la misma revista, *La Esfera*⁹, se anotan en su haber en ese momento la *Unión Musical Española* (recientemente desaparecida), la casa de Fajalde, las de Juan Manuel y Pedro Gandarias, la de Luis García de la Rasilla, así como la de los señores Navarro Reverter y la casa de la duquesa de Lerma. En 1928 su nombre figura como asesor y restaurador del palacete de la Moncloa llevado a cabo por Ezquerro del Bayo¹⁰. Como anticuario también aparece en algún caso por los años treinta¹¹ y hasta 1952 su nombre sigue apareciendo como tal. En ese año, 1952, el Museo del Prado le compra *El filósofo* de Salomon Koninck (P-2974) de 1635, en una venta de cuadros traídos de Barcelona, y que a su vez Magdalena lo había comprado en una venta de la sala Parès¹².

En 2007 el nombre de Deogracias Magdalena aparece en unas *Crónicas gabarreras*, firmadas por Pedro de la Peña, referentes al Salto del Olvido, en Valsaín, contando como su abuelo, antes de la guerra, iba de pesca allí con el “Sr. Deogracias Magdalena, un burgués madrileño del sector de la ebanistería y las antigüedades” quien en un momento determinado ofreció su gabardina al pequeño¹³.

Afianzado pues en esas dos vertientes, de anticuario y fabricante de muebles, Deogracias Magdalena interviene en diferentes ofertas, lo mismo que otros decoradores. Un ejemplo se conserva en el archivo del Museo Geominero en la calle Ríos Rosas, para el que ejecuta un proyecto para el despacho de Dirección del mismo¹⁴.

El fondo que se conserva en el MNAD se compone de dos cajones de madera uno: con 141 carpetas conteniendo información detallada y con fotografías en papel y diapositivas en su interior y el otro con placas de cristal referidas al contenido del primero. Estos se han clasificado para el Archivo del museo en una base de datos con una ficha identificada como FD41938 del 1 a las 141 y dos fotografías escaneadas de cada sobre, con una somera descripción de su contenido, en la que se recoge el fotógrafo, si consta, el tipo de pieza recogida y el sello del autor, es decir, una base de datos sobre la imagen de cada sobre y una descripción del contenido desde el punto de vista del material fotográfico.

COMENTARIOS PORMENORIZADOS

Bargueños

De los 19 tipos de bargueños que aparecen detallados en los sobres, algunos son muy comunes como el 4G, conocido hoy como “escritorio de Salamanca”¹⁸ y otros –los más–, se corresponden con ejemplares un poco posteriores, de mediados del siglo XVII¹⁹, con cajones iguales con talla romboidal central y gran portada de cinco columnillas entorchadas, a ambos lados de la cerradura central sobre abultadas ménsulas con balaustrada, pináculos con amplio frontón curvo, partido, enmarcado todo por un listón plano con una simple talla a gubia en zig-zag y que oculta en su interior una serie de pequeñas gavetas. Es el que aparece aquí designado como 4A (Fig. 4) realizable en tres tamaños –grande, pequeño y enano– y recogido en varias fotografías tanto en blanco y negro como en color. Este modelo siempre iba acompañado de un taquillón, hoy denominado soporte o armario de pie cerrado. Este modelo aparece en las fotografías con las medidas muy detalladas, incluyendo hasta los grosores de las tapas. En ellas se detalla el modelo 4 A-B grande (105 cm, de frente, 63 de altura y 42 de costado) advirtiéndose que existe el mismo modelo en “enanos”.

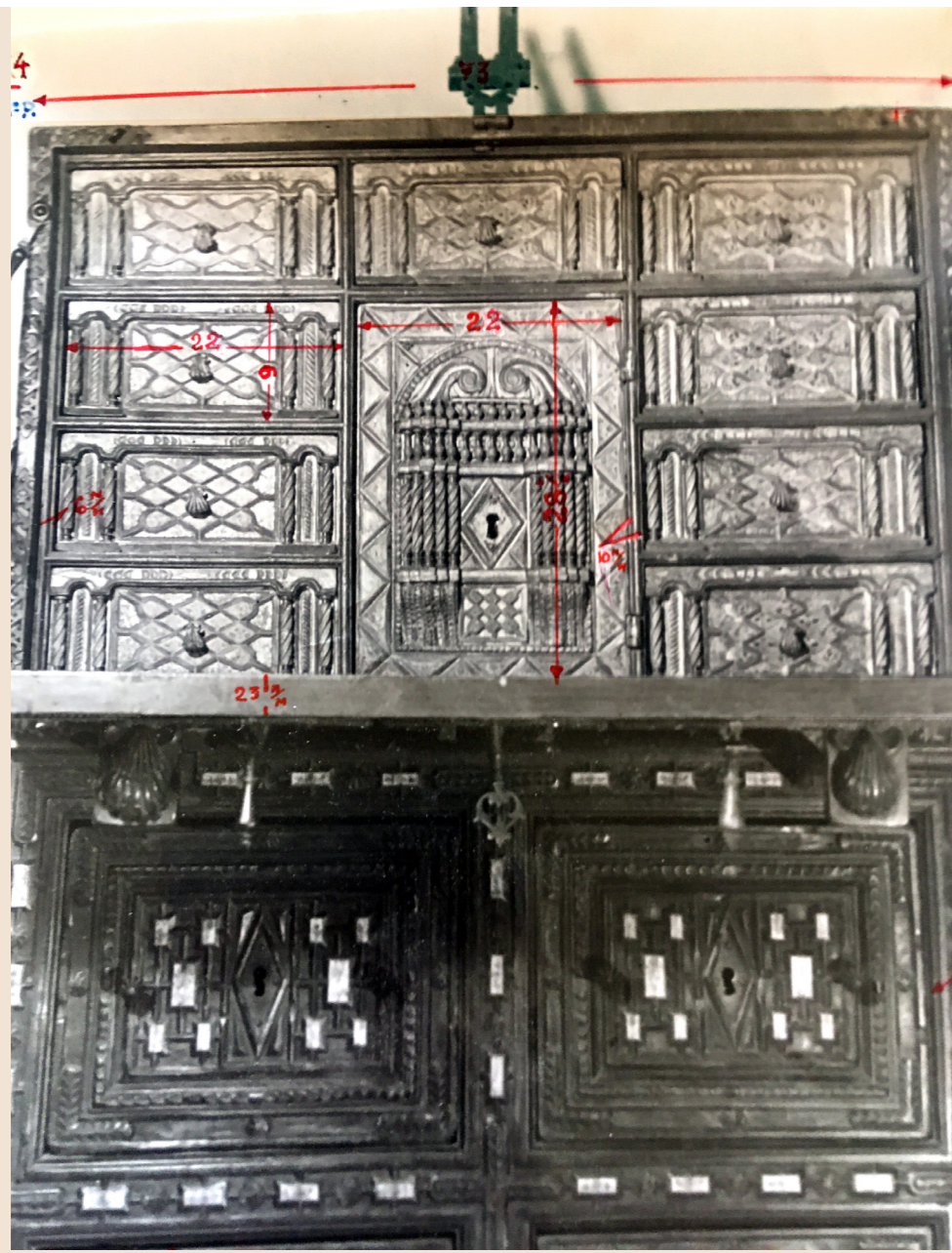


Figura 4

Bargueño 4B acotado.
Archivo del Museo Nacional
de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 4.



Figura 5

Bargueño 4K.
Archivo del Museo Nacional
de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 4.

El tipo 4I responde a modelos distribuidos en tres compartimentaciones horizontales, con cajones verticales y horizontales, distribución habitual del siglo XVI, que persistió a principios de siglo XVII²⁰, lo que Magdalena llama en los sobres “tipo renacimiento español” con tallas, generalmente bustos, en las portezuelas, que recuerdan a ejemplares conocidos del MNAD y del Museo Lázaro Galdiano. En la mayoría de los bargueños se especifica “sin trampa” denominación que parece responder a la tapa abatible, pues en el 4J que es cerrado, se detalla “decoración de la trampa con herrajes forjados y hierros planos calados con fondos de terciopelo”.

El tipo 4J también responde al bargueño de frente arquitectónico que se ha denominado en ocasiones como “monástico” y aquí aparece como “Bargueño renacimiento español” con un juego de diez cajones cada uno con dos pequeñas placas de hueso aparentado puntas de diamante, un hueco rectangular, dos portezuelas con frontones triangulares a juego con un cajón central vertical y dos o tres más amplios decorados con una sucesión de arquillos a modo de galería sobre columnas lisas con pedestales cuadrados y zócalos altos y que en sus fondos aparecen a veces motivos pintados de hojas y guirnalda²¹.

Menos frecuentes son los modelos 4K y 4L, mucho más cuadrados, con un aire a los *stipi a bambocci*, con dos filas de cajones iguales con sus frentes tallados amplia cornisa con óculos y tallas centrales bajo arcos que refleja modelos humanos que se repiten en los cantos a modo de *hermes*, muebles con o sin tapa que apoyan en mesas a juego (Fig. 5). Al modelo R le denomina “Bargueño Carlos V” como se denominaba entonces al *stipo a bambocci*, escritorio genovés, tan frecuente en la segunda mitad del siglo XX en España del que se ha demostrado ser como una típica labor anticuaria del siglo XIX²². El último modelo recogido, el 4S responde a un “Bargueño inglés y pie (mesa) de laca y el 4Q a un bargueño inglés con las puertas tachueladas y pies torneados”.



Figura 6

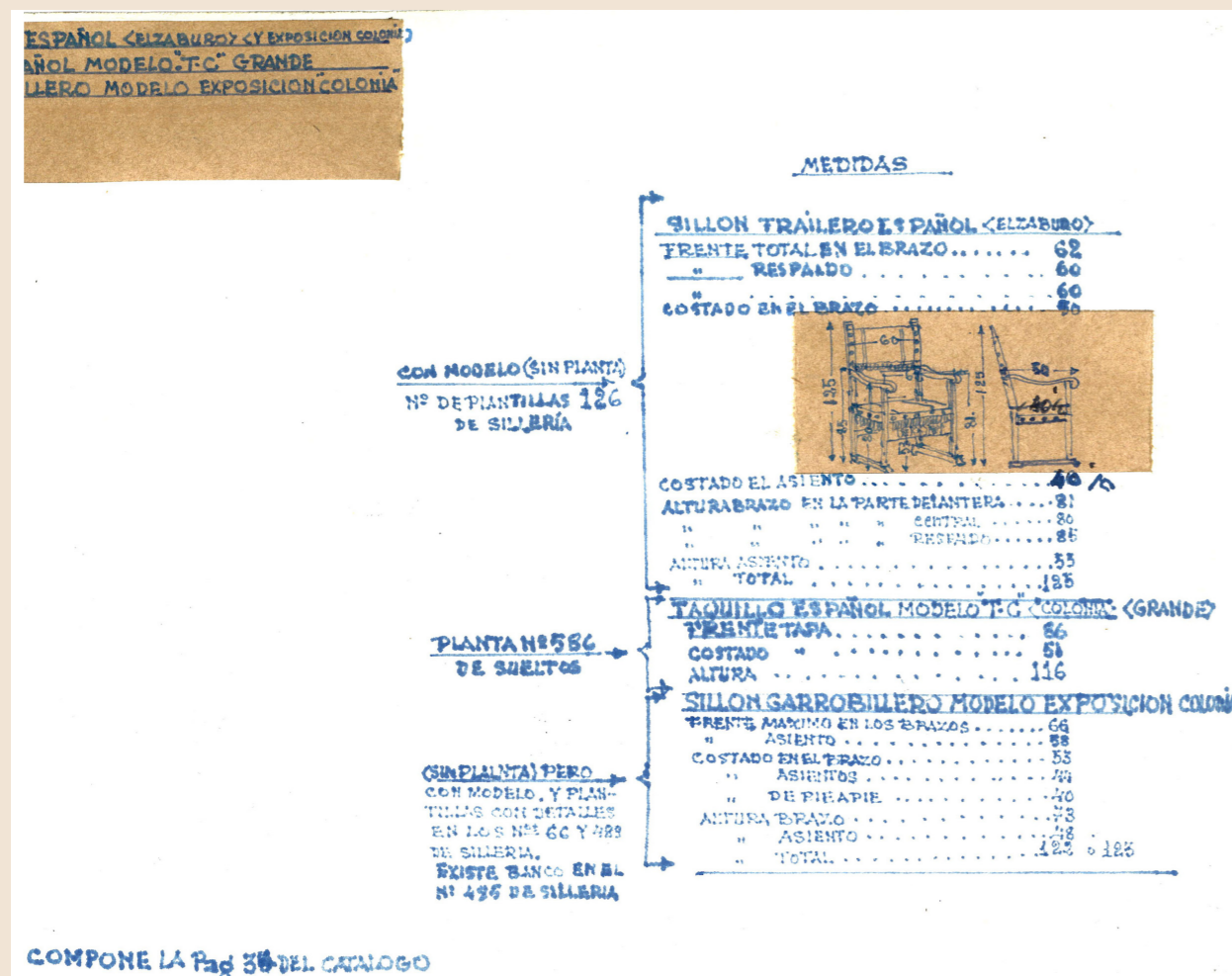
Muebles enviados a la exposición de Colonia.

Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 21.

Figura 7

Reverso de fotografía con medidas.

Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 21.



En el exterior de la carpeta 4 aparece una nota: “las medidas de cada bargueño y taquillón en cada carpeta y foto correspondientes (del interior de esta) como igualmente el nº de cliché”. Solo en algunos aparece el nº de planta, reutilizable como en el tipo N “abierto y muy parecido al AB. Se puede aprovechar la planta 390 de sueltos”. Esta parece ser la más común a todos los españoles. El Álbum no suele aparecer, pero sí el número de catálogo como el “Bargueño enano español tipo AB con taquillón. Lám. 28 del Catálogo. Y una nota debajo “Este si vende”. Un bargueño enano, comparando unos con otros, es casi 30 cm. menor que uno grande (entre 65/73 cm de “ancho o “frente” el primero (4A y 4FA) y 105 (4AB) cm el grande) y prácticamente todos responden a la planta 390.

En cuanto a los soportes, muchos de los “taquillones”- hoy conocidos como “soportes de pie cerrado”-, reproducen fielmente el modelo antiguo con dos puertas inferiores y dos cajones profundos de idéntico dibujo formado con listones en rombo y con talla de dibujo encadenado en los bordes, que habitualmente apoyaban en pies cuadrados o prolongación de los montantes, aquí a veces sobre bolas. Este modelo conocido como TG figura como “de Byne” (carpeta 2, fichas 18-20 y 22) pues reproduce fielmente el publicado por este en su obra *Spanish Interiors and Furniture* (1928) lám. 295²³. Otro tipo de pie cerrado, más “modernizado” que incluye plaquitas de hueso (fotog. 4AN), aparece también señalado como tipos TA, TB o TC en tres tamaños y en la mayoría se decoran además con dos rombos también en los costados, al igual que el ejemplar de Byne, los que habitualmente en el siglo XVII eran lisos, sin decoración. No es este el único caso que Deogracias Magdalena copia muebles de Byne o que Byne publica como auténticos, muebles realizados por Magdalena. Quizás el más conocido es el taquillón modelo TC que junto con un sillón frailerero llamado Elzaburo y un sillón Garrobillero fueron enviados a una exposición en Colonia (Figs 6 y 7). El taquillón de forma cuadrada con columnas entorchadas y sobre zapatas, lo publicó Byne en la lámina 280 como “small walnut cabinet of unusual form. Three feet high and with floor runners (zapatas)”. En la carpeta 2G-2H, ficha 21, se constata que “estos tres modelos componen la lámina 34 del catálogo” con sus medidas muy detalladas, sus plantas correspondientes y que fueron a la exposición de Colonia a la que llevó también un arcón (carpeta 3, ficha 23)²⁴. Otro soporte presente tanto en Byne como en las carpetas, es la mesa aragonesa con un cajón profundo en el centro sobre una arquería, también con zapatas como si se tratase de un pie abierto, el entonces conocido como “pie de puente” (Byne, lámina 203 y D. Magdalena (carpeta 021-21A, ficha 30). Este último la completó con una arquilla de cajones con dibujo idéntico al del soporte.

Asientos

En cuanto a los asientos si bien realiza algunos sillones, Luis XV, Carlos IV, o Luis XVI, continuando el proceso que había seguido desde el amueblamiento de la Sala de Consejos de Telefónica para la que se esmeró con un modelo de brazo ligeramente movido y con una hoja continuando su primer trabajo como restaurador “especializado en el siglo XVIII francés”, vuelve la mirada hacia modelos antiguos españoles, diferenciado el sillón renacimiento con asiento y respaldo tapizado del frailerero con asiento y respaldo de cuero (Fig. 7) El almohadillado

sala de Consejos de Telefónica y que recogió en la carpeta 109, ficha 128, incluso uno de los armarios de sacristía del siglo XVIII de la lámina 130, fue transformado por Magdalena en una puerta con cuarterones y estrellas (carpeta 127D, ficha 146). Para d. Augusto Miranda realizó una mesa de despacho con bronce (carpeta 111, ficha 130) y en algunas cómodas y vitrinas se hacen anotaciones de que se podía hacer con marquetería o sin ella (Fig. 11). En el reverso de algunas fotografías figuran a veces los precios, como unas mesas estilo renacimiento italiano "precio según la muestra 1500 ptas" (carpeta 112, ficha 131) o de sillones (carpeta 22 A) (Fig. 10)²⁷. Asimismo, realizó una cantidad importante de muebles Luis XV, vitrinas (carpeta 78, ficha 97) (Fig. 11), cómodas (carpeta 18, ficha 39), cornucopias (carpeta 11, ficha 28) mesitas de noche en varios modelos dibujados en la trasera de la fotografía (carpeta 26, ficha 44) (Fig. 12), algún buró y sofás, así como al menos cuatro o cinco modelos de alacenas góticas (carpeta 83, ficha 102).

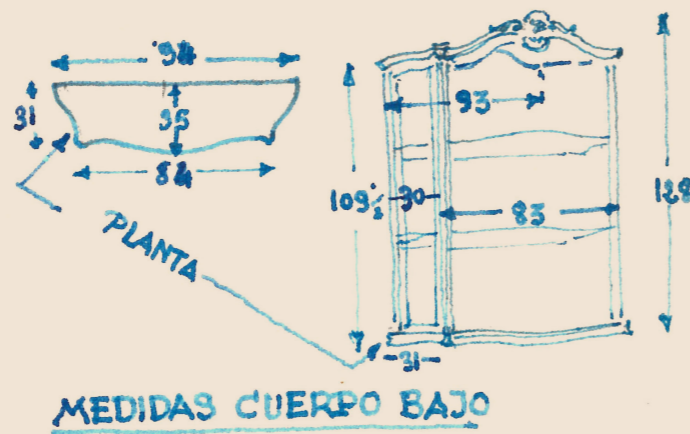
Sillón en nogal
 Medidas corrientes
 Precio 280 Ptas

7 a burlete
 en nogal
 Precio 165 Ptas

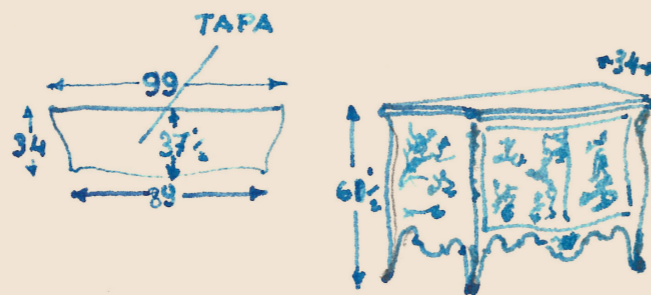
delte ename arriente roja en pino
 An.º 6. B. 30
 Precio 165 Ptas

Figura 10
 Precios de sillones de nogal en 1935.
 Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas,
 D. Magdalena, carpeta 22.

VITRINA LUIS XV
 (LACA Y ORO)
 (SE HA HECHO OTRA EN NOGAL Y MADERAS FINAS PARQUETERIA
 MARQUETERIA TOQUES EN ORO Y BRONCES)
 MEDIDAS CUERPO ALTO



MEDIDAS CUERPO BAJO



ALTO TOTAL

A LA CORNISA 170
 AL COPETE 188 1/2

Figura 11

Dibujo de vitrina Luis XV.
 Reverso de fotografía.
 Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas,
 D. Magdalena, carpeta 78.

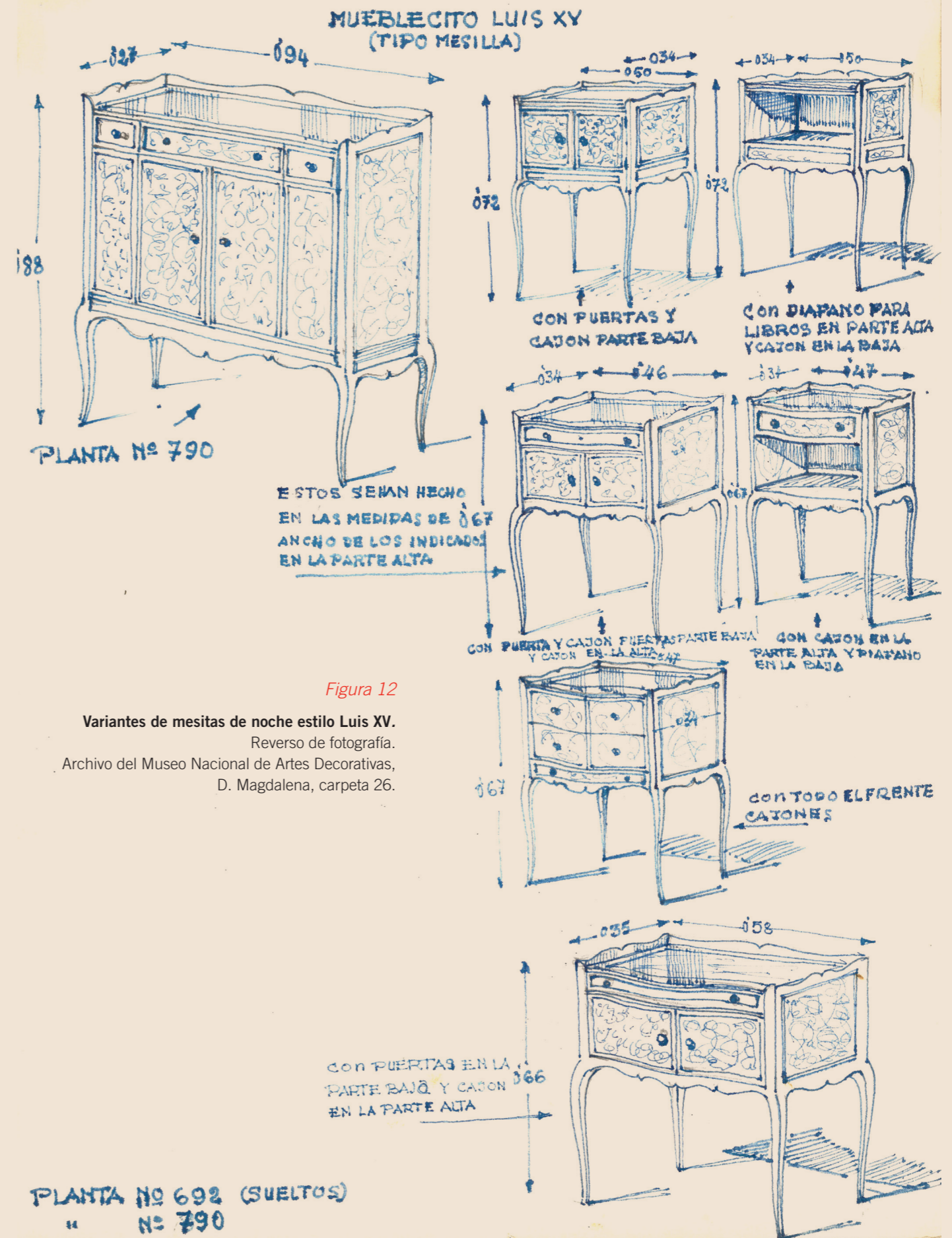


Figura 12

Variantes de mesitas de noche estilo Luis XV.
 Reverso de fotografía.
 Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas,
 D. Magdalena, carpeta 26.

De los proyectos completos de decoración destacan el de la casa de d. Juan March padre, con 40 fotografías detalladas (carpeta 135, ficha 154), la de D. Arturo Pérez con 18 (carpeta 136, ficha 155) la de la marquesa de Zurgena (carpeta 137, ficha 156) y la del fallecido d. José Otaola con 31 fotografías (carpeta 140, ficha 159).

El interior de la casa de D. Juan March, responde a un concepto muy recargado, exaltando lo costoso y lo muy hispánico. Así en el hall una gran mesa de centro dorada y tallada asemejando varias consolas juntas denominada como Luis XIV, con un criterio barroco muy acusado. En el despacho, la mesa de pedestal con sus casetones y caras anteriores con alegorías talladas y un friso entrelazado, junto a grandes sillones italianos tapizados, siempre ante paredes empaneladas de madera. Llama la atención la mesita situada ante un tresillo en el salón de fumar, que reproduce, con mayor calidad de madera suponemos, un modelo denominado mesita española (Fig 13) recogida en las carpetas 10, 14 y 15 (fichas 27, 35 y 36) bajo el título "Mesitas españolas del siglo XVI tomadas de fotos antiguas en cuyos reversos figura la fecha de 1935" (Vease fig.8). Más claridad, gracias a su techo pintado con escenas goyescas, es el salón Carlos IV, al que se abren sendos balcones, con puertas de bronce, puertas ciegas y un biombo.

Una carpeta (carpeta 138, ficha 157), recoge varios positivos de proyectos, uno para la hospedería de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela, anotándose los números de plantas de los tresillos y los bargueños, otra para un dormitorio de niña con muebles de médula y una planta de muebles de dormitorio con cama mallorquina para d. Pedro Masaveu²⁸ (Fig. 14). En otro lugar (carpeta 139, ficha 158), se reúnen otros proyectos de un saloncito, un comedor Luis XV para el sr. Sunyer y otro comedor inglés para d. Enrique Gutiérrez Manrique. El reportaje de la casa de Arturo Pérez (carpeta 136 ficha 155) y la de la marquesa de Zurgena (carpeta 137, ficha 156), claro y muebles costosos característicos de décadas posteriores.

El último grupo de fotografías reunidas es el reportaje de la casa de D. Jose Otaola (carpeta 140, ficha 159), entre las que, junto con una gran biblioteca con su alfombra de piel de oso sobre fieltro tan del gusto de la época, se registra un despacho con una mesa y un gran mueble bar en madera de raíz, del más puro estilo art déco con una alfombra también muy moderna, que contrasta con el resto de la casa y no muy cercanos al estilo de lo que Magdalena acostumbraba a hacer (Fig. 15), pero en el reverso de la fotografía figura inequívocamente su sello y la fecha de 1935.

De su labor como anticuario durante esta década de los años treinta constan pocos artículos. Vendió una pareja de leones de mármol (carpeta 50, ficha 69), una tabla flamenca (carpeta 69, ficha 88), un par de cuadros con representaciones de pájaros *Natura Garrula* y *Natura Harmon*, unos elegantes retratos de Esquivel firmados en 1864, "muy bien conservados sin restauración ninguna" (carpeta 98, ficha 117) y un cuadro con veleros del pintor gaditano Ruiz de Luna (carpeta 99, ficha 118)), único del que se anota su precio, 10.000 ptas. Además de una mesa mallorquina que parece ser de escayola (carpeta 102) se registran dos realizaciones más, fechadas después de la guerra civil, la decoración completa del barco



Figura 13

Casa de don Juan March (padre).
Salón de fumar.
Archivo del Museo Nacional
de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 135.

Figura 14
Descripción de una carpeta múltiple.
Archivo del Museo Nacional
de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 138.

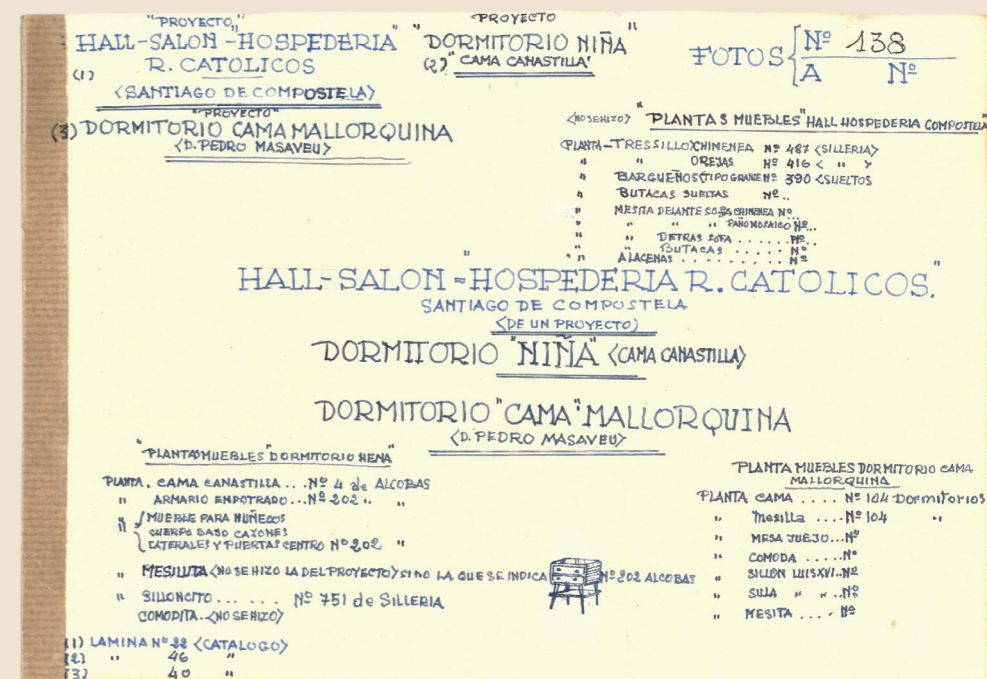


Figura 15

Casa de don J. Otaola. Despacho.
Archivo del Museo Nacional
de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 140.



Figura 16

El Guadalupe. Mobiliario de la veranda de babor.
Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas,
D. Magdalena, carpeta 95.

Guadalupe construido por la Naval de Sestao, recogida en treinta y seis fotografías desde el 10 de marzo al 28 de abril de 1953, (carpeta 95), que no presenta novedad ni especial relevancia, excepto en la decoración de las verandas, más livianas que el resto del mobiliario (*Fig.16*) y el triple stand en ángulo para la Feria del Mueble de Valencia, ya de 1963, como atestiguan las fotografías realizadas por García Catalán, (carpeta 045, ficha 64).

CONCLUSION

Es posible y deseable que a raíz de esta publicación aparezcan más proyectos y fotos tanto de Magdalena como de otros, que permitan documentar las realizaciones de los ebanistas madrileños. Entre los ebanistas propiamente dichos y los llamados “industriales”, en realidad vendedores y decoradores de interiores, durante el primer tercio del siglo XX, sumaron más de trescientos, algunos de ellos con gran calidad de ejecución, quienes amueblaron viviendas de alto nivel y, sobre todo, la mayoría de los edificios institucionales que se edificaron en Madrid en ese primer tercio del siglo XX²⁹.



¹ Se compone, según el inventario realizado en el MNAD, de dos cajones de madera con 140 sobres el primero con fotografías y dibujos y 94 el segundo, numerados hasta el 80 y el resto sin numerar con clichés de cristal, que se corresponden en su mayoría con los detallados en el primer cajón.

² Así consta en la ficha de Carolina Burillo García disponible en Geneanet, que recoge que en 1908 contrajo matrimonio en Madrid con Félix Cipriano Salazar Lantaron [<https://gw.geneanet.org/pepiga?lang=es&n=burillo+garcia&p=carolina> [última consulta, 14-04-2025]].

³ Blog ‘¿Dónde están los cines de Madrid?’, entrada dedicada al teatro Beatriz: <https://cinesdemadrid.blogspot.com/2015/01/> [última consulta, 14-04-2025]]

⁴ *Revista de Bellas Artes*, núm. 1, noviembre de 1921, p. 16.

⁵ *Toledo. Revista de Arte*, julio de 1928.

⁶ *Arte español. Revista de la Sociedad de Amigos del Arte*, vol. 18, núm. 1, 1929; y vol. 19, núms. 5 y 6, 1931.

⁷ *Anuario General de España*. Ed. Bailly-Baillière-Riera. Barcelona 1933.

⁸ “El mueble y la decoración en la casa española”, *La Esfera*, núm. 795, 30 de marzo de 1929. La planta noble del edificio de Telefónica se precintó durante la guerra civil, conservándose hoy con ligeras variantes como hemos podido constatar en la visita realizada en el pasado septiembre al cumplirse el centenario de la Compañía. No se conserva noticia alguna tampoco en el archivo histórico de dicha entidad.

⁹ *Ibidem*.

¹⁰ EZQUERRA DEL BAYO, J., *El palacete de la Moncloa: su pasado y su presente*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1929. Edición facsímil *El palacete de la Moncloa. Su pasado y su presente. Conmemoración del bicentenario del Consejo de Ministros (1823-2023)*. Madrid, Ministerio de la Presidencia y relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Boletín Oficial del Estado. 2022, p. 8. aparece junto con Antonio Ribó del Real Patrimonio y Javier Winthuysen, paisajista, los tapiceros Manuel Baranda y José Alonso, el dorador Jose Lapayese y los tallistas y ebanistas Miguel Díez y Casimiro Rodrigo.

¹¹ En el catálogo de la *Exposición de alfombras antiguas españolas*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1933, pp. 41-42, con el número 69 figura una “alfombra de nudo turco, año 1785, expositor Deogracias Magdalena” (lám.XLVII).

¹² POSADA KUBISSA, T., *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 76-78.

¹³ MARTÍN VÁZQUEZ, T. y ARENAL MARTÍN, J., “Y llegó la luz. Historias en las presas de Valsaín”, *Crónicas Gabarreras*, núm. 6, 2007 [http://www.devalsain.com/CronicasGabarreras/06/html/sentimientos06_01.html (última consulta: 10-04-2025)].

¹⁴ Instituto Geológico y Minero. Archivo 2/3/293. Los planos que se conservan no están firmados, por lo que desconocemos quien fue el autor del despacho que se conserva prácticamente igual en la actualidad.

¹⁵ Se ha realizado esta transcripción siguiendo el mismo orden que se hizo con las fichas en la base de datos, aunque ello implica empezar por la carpeta 4.

¹⁶ Conocido Moreno como el principal fotógrafo de los museos y colecciones de arte de Madrid en la primera mitad de siglo XX, de los otros tres el más moderno debió ser Roberto-fotos carnet pues sus teléfonos tienen ya 7 cifras y figura en su sello el distrito postal implantados en 1961 (Orden ministerial de 16 de septiembre de 1959).

¹⁷ Una mesa para la duquesa de Maura fechada en 1942 (carpeta 120, ficha 139) y el amueblamiento completo del barco *Guadalupe* para la Naval de Sestao en 1953.

¹⁸ Clasificado en 1993 como tipo A que se realizaron entre 1620-30, vid. AGUILÓ ALONSO, M. P., *El Mueble en España. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Antiquaria-CSIC, 1993, pp. 107-109 y 286-287.

¹⁹ Clasificado como tipo C, posterior a 1650 vid. *idem*, 1993, pp.110-111 y 293-294.

²⁰ Sobre este tema, AGUILÓ ALONSO, M. P., *Escritorios y bargueños españoles*, Madrid, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. 2018.

²¹ Este tipo copia un modelo muy extendido en Castilla a principios del siglo XVII de influencia arquitectónica, al que incluso se ha atribuido con cierta probabilidad un origen toledano, vid. CASTELLANOS RUIZ, C., “Los escritorios del Museo de Bellas Artes de Bilbao” *Urtekaria*, 1988, p.43 y AGUILÓ ALONSO, M. P., *op. cit.*, 1993, pp. 283-284.

²² GONZÁLEZ PALACIOS, A., *Il patrimonio artistico del Quirinale. I Mobili Italiani*, Milán, Electa, 1996, p. 53.

²³ Arthur Byne, el controvertido marchante norteamericano escribió junto con su esposa, Mildred Stapley, varios libros sobre interiores españoles, uno de ellos *Spanish Interiors and furniture* (Nueva York, W. Helbum Inc., 1928) con un amplio repertorio de muebles fotografiados, entre los que se contaban numerosos bargueños y taquillones.

²⁴ Sobre esta exposición bien documentada en estas fotografías, no conocemos la fecha exacta, pero tuvo que tener lugar antes de 1935, pues varios de los muebles que envió los repite en esas fechas.

²⁵ Garrobillas es una pequeña localidad, cercana al cabo de Gata, de la que no tenemos noticia de que se especializaran en este tipo de asiento. Si se corresponde con un ejemplar conservado en el MNAD, dibujado por Claret Rubira dentro del apartado de “Mueble popular” (lám.360) en el libro con el marqués de Lozoya *Muebles de estilo español* (Barcelona, Ed. G. Gili, 1962). Del mismo modo realizó las que denomina como sillas aragonesas con balaustres y copetes y faldones ondulados (núm.22C ficha 16), tomados asimismo del mismo MNAD y reproducidas por Claret (láms. 366 y 367) así como las llamadas en la documentación sillas de establo (fichas 104-105) que se corresponden con las sillas rústicas de Claret, (lám 395).

²⁶ BYNE, A. y STAPLEY, M., *Spanish Interiors and Furniture*, Nueva York, W. Helbum Inc., 1928, lám 291.

²⁷ BYNE, A. y STAPLEY, M., *op. cit.*, láms. citadas.

²⁸ Es una de las pocas carpetas en la que se reúnen varias realizaciones o proyectos diferentes. En ella no hay fotografías, sino dibujos y positivos de proyectos, que no sabemos si llegaron a realizarse. En el sobre principal aparece incluso un pequeño dibujo de mesilla de noche que “sí se realizó” en lugar de la que figuraba en el proyecto.

²⁹ Un avance de lo realizado en estos edificios puede consultarse en “El mueble: testimonio de una sociedad cambiante” número monográfico de la *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, Año 2011, Tomo 66, Número 1.



AGUILÓ ALONSO, M. P., *El Mueble en España. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Antiquaria-CSIC, 1993.

AGUILÓ ALONSO, M. P. (coord.), “El mueble: testimonio de una sociedad cambiante”, *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, 2011, Tomo 66, núm. 1.

AGUILÓ ALONSO, M. P., *Escritorios y bargueños españoles*, Madrid, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. 2018.

BYNE, A. y STAPLEY, M., *Spanish Interiors and Furniture*, Nueva York, W. Helbum Inc., 1928.

CASTELLANOS RUIZ, C., “Los escritorios del Museo de Bellas Artes de Bilbao” *Urtekaria*, 1988, pp. 39-48.

Exposición de alfombras antiguas españolas, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1933.

EZQUERRA DEL BAYO, J., *El palacete de la Moncloa: su pasado y su presente*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1929. Edición facsímil *El palacete de la Moncloa. Su pasado y su presente. Conmemoración del bicentenario del Consejo de Ministros (1823-2023)*. Madrid, Ministerio de la Presidencia y relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Boletín Oficial del Estado. 2022.

GONZÁLEZ PALACIOS, A., *El patrimonio artístico del Quirinale. I Mobili Italiani*, Milán, Electa, 1996.

LOZOYA, marqués de y CLARET RUBIRA, J., *Muebles de estilo español. Desde el gótico hasta el siglo XIX con el mueble popular*, Barcelona, Ed. G. Gili, 1962.

MARTÍN VÁZQUEZ, T. y ARENAL MARTÍN, J., “Y llegó la luz. Historias en las presas de Valsain”, *Crónicas Gabarreras*, núm. 6, 2007 [http://www.devalsain.com/CronicasGabarreras/06/html/sentimientos06_01.html] (última consulta: 10-04-2025)].

POSADA KUBISSA, T., *Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009.