



**La moda española en la época de Velázquez.
Un sastre en la corte de Felipe IV.**

Amanda Wunder. (traducción de María de la O Merino Aguilera)

Madrid, Ediciones El Viso, 2023

272 pp.

ISBN: 978-84-126795-6-4

Sofía Rodríguez Bernis

Museo Nacional de Artes Decorativas

Doctora por la Universidad de Princeton, Amanda Wunder es *Professor* en el Departamento de Historia del Lehman College (Nueva York). Su labor como investigadora se ha centrado en la cultura española de los siglos XVI y XVII, y especialmente en el Barroco y en la indumentaria, destacando hoy como una de las hispanistas con más prestigio internacional.

Su libro sobre Mateo Aguado, sastre de las reinas Isabel de Borbón y Mariana de Austria, esposas de Felipe IV, parte de un concienzudo estudio de la documentación existente en el Archivo de Palacio sobre un personaje muy representativo del sistema de relaciones entre la Corte y sus servidores, que transitaban entre la familiaridad y la extrema subordinación. Su fortuna tuvo altibajos: rico unas veces, otras apurado, incluso una vez fue encarcelado por desobedecer a su superior. Una biografía que subraya lo que era la vida inestable del tercer estado en general, y de los criados de palacio en particular, en el Madrid de la crisis del XVII.

Sometido a la organización gremial de los sastres, Aguado se nos presenta como un hombre orquesta que coordina un equipo variable de aprendices -a los que hay que enseñar y alimentar-, de maestros -los únicos que cortaban prendas-, y de oficiales -que cobraban un salario establecido por los reglamentos y que llegaron a ponerse en huelga-. Pero la autora fija su atención también en las mujeres, a menudo costureras en sus casas, y cuyo papel exacto los documentos no acaban de aclarar: cabe subrayar que asoma una María Jiménez, encargada del taller que producía los andamiajes que modelaban el cuerpo y sostenían las ropas, una viuda que heredaría su puesto de un

marido difunto y a la que sucedería su hijo. El sastre tenía, además, que avenirse con sombrereros, pasamaneros, bordadores, suministradores de tejidos, zapateros... Un ecosistema dedicado a poner en escena, bajo su dirección, la representación visual de la monarquía como si de una representación teatral se tratara.

El libro subraya el significado político del traje, su papel en la escenografía del poder: la moda española en esta época sigue diferenciándose deliberadamente de la del resto de Europa para poner de manifiesto la preponderancia de la monarquía hispánica en una época de sombras. De ahí su acusada personalidad, a la que contribuye Aguado, que actúa, y es ésta una de las nociones más atinadas del estudio, tanto como lo que hoy denominaríamos un director de proyecto como un diseñador. Tiene que ofrecer modelos tanto para las ceremonias oficiales, para los retratos y para las fiestas religiosas como para la intimidad. Así, el libro examina la evolución de las tipologías características del período, desde la formal saya entera, los verdugados y los guardainfantes, pasando por la indumentaria para dormir o dar a luz, hasta la más íntima, de los colores de la carne y la sangre –rosas y rojos- de propiedades sanadoras, tan opuestos a los muy saturados de los ropajes vistos.

¿Por qué no han sobrevivido los espléndidos trajes de las reinas? Amanda Wunder da varias respuestas complementarias: muchos se armaban para una ocasión y se desarmaban a continuación para construir otros, al igual que las arquitecturas efímeras del Barroco. Además, las piezas pasan de mano en mano, de las reinas a sus damas y criadas, que a su vez las transforman o acaban donándolas para vestir imágenes religiosas o confeccionar ornamentos religiosos. Así se fue perdiendo un patrimonio del que ha identificado algún resto, como los fragmentos de una tela, hoy en el Chicago Art Institute, semejante a la que Margarita de Austria luce en uno de sus retratos, u otros que conserva el Museo Nacional de Artes Decorativas ¿Son telas semejantes o formaron parte de las vestiduras reales? Poco importa, el hecho es que el estudio los sitúa en su momento y en su función.

Mateo no sólo se ocupó de las reinas. También vistió a sus hijos, al resto de la nobleza cortesana, a veces incluso al rey –la conducta de cuyo sastre fue muy insatisfactoria-, a los criados, a los dignatarios que venían de fuera, como la Princesa de Carignano, a las muñecas y soldaditos de juguete...en suma, a todos los habitantes del alcázar. Pero también al resto de Madrid. El libro nos descubre una ciudad dinámica en la que nobles, jerarquías eclesiásticas, actores de teatro, o comerciantes enriquecidos enloquecen por la moda; el que puede, recurre a Aguado o a otros sastres que cosen por encargo; los que no, a las numerosas tiendas abiertas entre Palacio y la Plaza Mayor, donde las ropas listas para llevar cuelgan en los frentes de los comercios –prendas de confección en tamaños pequeños y grandes, un servicio que se ofrece desde los inicios del siglo XVII-.

Amanda Wunder dibuja un fresco vivaz y abigarrado que caracteriza a los habitantes del Barroco madrileño desde el palacio real a las calles de la villa, siguiendo el hilo ofrecido por el sistema del diseño y la confección de la indumentaria, aspectos que hasta ahora no habían recibido suficiente atención y que se creían oscuros. La

capacidad creativa de un sastre abre la puerta a la investigación de lo que se debe a otros maestros en la configuración de la cultura material y visual de un momento especialmente interesante de nuestra historia. Más allá de los condicionantes de la clientela y del sometimiento a la reglamentación gremial emergen creadores, cuya obra duerme aún en la documentación, que contribuyeron definitivamente a formar la imagen del Barroco español.

Otras publicaciones de Amanda Wunder

“Material Histories: Museum Objects and the Material Culture of Early Modern Europe,” en *New Horizons for Early Modern European Scholarship*, ed. Ann Blair and Nicholas Popper, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2021, pp. 153-66.

“Spanish Fashion and Sumptuary Legislation from the Thirteenth to the Eighteenth Century,” en *The Right to Dress: Sumptuary Laws in a Global Perspective*, ed. Giorgio Riello y Ulinka Rublack, Oxford University Press, 2019, pp. 243-72.

Baroque Seville: Sacred Art in a Century of Crisis, University Park, PA, The Pennsylvania State University Press, 2017.

“Innovation and Tradition at the Court of Philip IV of Spain (1621-1665): The Invention of the Golilla and the Guardainfante,” en *Fashioning the Early Modern: Dress, Textiles and Innovation in Europe, 1500-1800*, ed. Evelyn Welch, Oxford, Oxford University Press, 2017, pp. 111-33.

“Women’s Fashions and Politics in Seventeenth-Century Spain: The Rise and Fall of the Guardainfante,” *Renaissance Quarterly* 68:1, March 2015, pp. 133-86.

“Moda y vistas de Madrid en el siglo XVII,” con Laura R. Bass, en *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, (Edición inglesa: “Fashion and Urban Views in Seventeenth-Century Madrid”, en *Spanish Fashion at the Courts of Early Modern Europe*), ed. José Luis Colomer y Amalia Descalzo, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014, vol.1, pp. 363-84.

“Dress (Spain),” en *Lexikon of the Hispanic Baroque*, ed. Evonne Levy and Kenneth Mills, Austin: University of Texas Press, 2013, pp. 106-10.

“Veiled Ladies of the Early Modern Spanish World: Seduction and Scandal in Seville, Madrid, and Lima,” con Laura R. Bass, *The Hisp*