

CARMEN ABAD ZARDOYA

Lujos de comodidad

Léxico del espacio doméstico en las fuentes notariales del largo siglo XVIII



Lujos de comodidad. Léxico del espacio doméstico en las fuentes notariales del largo siglo XVIII.

Carmen Abad Zardoya

Gijón, Trea, 2023

304 pp.

ISBN: 978-84-19823-29-8

Mercedes Simal López

Universidad de Jaén

Uno de los retos del estudio de la cultura material y la vida doméstica del “largo siglo XVIII”, lleno de nuevos gustos, prácticas y modas llegados de todas las partes del mundo que constituye los cimientos de la modernidad, es la dificultad que implica poder relacionar, de forma acertada, los términos mencionados en la documentación con las piezas que se han conservado de esa época. *El Diccionario de Autoridades* (RAE, 1726-1739) muchas veces se queda corto, y aunque en los últimos años los Tesoros del *Patrimonio Cultural de España* publicados por el Ministerio de Cultura [<https://tesoros.cultura.gob.es/tesoros/>] -en especial el de mobiliario realizado por Sofía Rodríguez Bernis- se han convertido en una útil herramienta de consulta, las lagunas existentes eran aún muy numerosas.

Gracias a la recopilación de más de 900 voces y expresiones entresacadas de distintos diccionarios históricos e inventarios, capitulaciones matrimoniales y todo tipo de documentos notariales aragoneses y madrileños del siglo XVIII, la historiadora del arte Carmen Abad, profesora de la Universidad de Zaragoza, ha creado un práctico glosario que permite identificar, con rigor y eficacia, los principales objetos, colores y técnicas ornamentales empleados en esa época. Sin pretender ser un trabajo lexicográfico, el significado de cada término -a veces polisémico, en otras ocasiones sinónimo y muchas veces un extranjerismo- va acompañado de elocuentes ejemplos textuales, que facilitan

enormemente la comprensión de cada palabra, por lo que resulta un corpus clave para poder comprender y estudiar la vida doméstica y la cultura material del Setecientos.

Esta investigación solo podía ser realizada por una persona con un profundo conocimiento teórico, documental y material sobre el siglo XVIII, como ya demostró Carmen Abad en su tesis doctoral, titulada *Poner quartos. Lecturas del espacio doméstico en la España ilustrada. Distribución espacial y decoración en la Zaragoza del siglo XVIII*, (Universidad de Zaragoza, 2021), así como en numerosas publicaciones y exposiciones.

La elección de las fuentes documentales notariales de Madrid y Zaragoza para la realización de este estudio constituye un gran acierto, ya que permite conocer las novedades que, a través de la moda y el comercio, llegaron a la Corte y se difundieron por el resto de ciudades, tomando como caso de estudio la capital aragonesa.

La riqueza del glosario se complementa con el interesante ensayo que le precede, y en el que la autora profundiza en aspectos claves del arte y la sociabilidad del siglo XVIII: el concepto de lujo, la búsqueda del confort y los nuevos sistemas de iluminación de los interiores domésticos.

Estas tres cuestiones sirven de reflexión sobre cómo los nuevos materiales (laca, loza, escayola, papeles pintados, etc.) y usos sociales, los flujos comerciales y los anhelos de los consumidores modificaron los interiores domésticos a lo largo del siglo XVIII y, paulatinamente, fueron modificando y redefiniendo el concepto de lujo, ya no solo basado en parámetros de exclusividad y acumulación, sino de “distinción a través del gusto”. Solo así se explica la progresiva pérdida de protagonismo de las almonedas -que en el siglo XVII habían servido para redecorar residencias o incrementar colecciones-, frente al alquiler de muebles y otros objetos novedosos, como se puede constatar en la prensa de la época, o el éxito que alcanzaron las imitaciones y las producciones seriadas en el alhajamiento de los espacios domésticos. Asimismo, la continua búsqueda de confort a través de las nuevas tipologías de mobiliario que se sucedieron en el siglo XVIII, y las nuevas fórmulas empleadas para iluminar y calentar los interiores domésticos -con los consiguientes problemas que podía acarrear el exceso de humo- también son analizados con detalle por Carmen Abad, poniendo a nuestra disposición un magnífico trabajo, espléndidamente ilustrado, fundamental para conocer esta época crucial de las artes decorativas.