



RdM. Revista de Museología.
Publicación científica al servicio de la
comunidad museológica, núm. 87.

Monográfico
Instituto Valencia de Don Juan.

Madrid, Asociación Española de Museólogos.

Edición en español, impresa y digital, 2023.

136 pp.

ISSN: 1134-0576

Tomás Ladrero Caballero

Historiador del marco

Pocas publicaciones han tenido tanto interés para el conocimiento de las colecciones de un museo, especialmente de artes decorativas, como la *Revista de Museología*, cuyo número 87 consiste en un monográfico dedicado al Instituto Valencia de Don Juan y por ende a las figuras de Dña. Adela Crooke y Guzmán y D. Guillermo de Osma y Scull. La publicación es fruto de la jornada realizada en el Museo Lázaro Galdiano que conmemoró el centenario del fallecimiento de D. Guillermo en 1922. Contó con la colaboración de destacados especialistas que trataron sobre una colección convertida en un referente en las artes decorativas, la arqueología y la pintura.

La publicación, agrupa los contenidos en tres apartados diferenciados. El primero es una entrevista al actual Presidente del Instituto. El segundo es una sección dedicada a analizar en cuatro artículos la figura de D. Guillermo de Osma. El último, con otros seis artículos, aborda desde visiones complementarias las colecciones artísticas y de archivo de la institución, estudiando las personalidades que compartían la afición coleccionista junto a la imprescindible figura de Dña. Adela Crooke.

La semblanza de D. Guillermo de Osma recorre el monográfico así como su portada, un dibujo collage de Folchi, acarreando cerámicas. Rodeado de especialistas que le asesoraron en la compra de antigüedades, desarrolló una importante faceta como investigador. Sus estudios se especializaron en la cerámica mudéjar, variedades Paterna y Manises y en los azabaches compostelanos. Doña Adela Crooke, auténtica promotora de la institución al quedar impresionada en la visita al Museo Civico Gaetano Filangieri en Nápoles en 1897. Participó activamente en la adquisición de una colección de

primer orden reuniendo por herencia y compra, cerámica, armas, esmaltes, marfiles, escultura, así como platería civil, bronce, muebles, encajes, joyería, numismática o la tardía colección de textiles hispanomusulmanes.

La faceta de Osma como político y académico es analizada por el catedrático y académico D. José María Peña González, mostrando los cargos alcanzados como ministro, en dos ocasiones, y académico, dentro del ideal de la clase dirigente finisecular. Desgrana aspectos poco conocidos de Osma como su carácter reformista y lo enmarca acertadamente en la Generación del 14 aunque conoció de primera mano el pesimismo de la crisis de 1898.

La importante relación entre Osma y Oxford queda trazada por Dña. Marina Pérez de Arcos, que en 2020 impulsó una jornada de estudio en dicha universidad británica. De los estrechos lazos culturales que estableció Osma como mediador cultural da cuenta la autora, siendo éste el primer español en estudiar allí tras permitirse el acceso a católicos desde 1871, y que propició la promoción de estudios culturales que dieron su fruto en la beca que lleva su nombre.

En el apartado referido a las colecciones, la conservadora Dña. M^a Ángeles Santos Quer, alma y custodia del Instituto, propone un recorrido sobre los orígenes de la institución. Analiza desde el coleccionismo del diplomático D. Juan Bautista Crooke, padre de Dña. Adela, hasta la herencia recibida por su esposa, Dña. M^a del Pilar Guzman, condesa de Valencia de Don Juan, siendo estos últimos los primeros miembros de la nobleza española en exponer al público sus colecciones privadas. Caracteriza la formación, gustos y aficiones de Dña. Adela, y destaca su gran conocimiento en orfebrería, el desarrollo pionero en el arte de la fotografía así como sus dotes de acuarelista e ilustradora. Además, la autora profundiza en el origen y las necesidades de esta moderna institución, a medio camino entre el museo de “exhibición” y un centro de investigación, que no dependía del estado y que se vinculó desde su origen a instituciones tan prestigiosas como la Universidad de Oxford, el British Museum de Londres o la Hispanic Society of America de Nueva York. De forma concisa, singulariza las actuaciones de los diferentes directores, así como la fórmula de préstamos utilizada por la institución. Recalca el, ya digitalizado, magnífico fondo bibliográfico y documental de época de Felipe II. A su vez, Santos Quer incluye destacada información acerca de algunas de las pinturas custodiadas, incluyendo artistas como Gerard David, Goya, Alonso Cano, Vicente López, Antonio del Castillo o Eugène Boudin, entre otros.

La colección de pintura, en origen ligada al propio linaje familiar, es analizada por el conservador D. Javier Portús que, como ya lo hizo en 1923 D. Francisco Javier Sánchez Cantón, establece la doble condición científica y nobiliaria de la misma. Destaca el conjunto temático de galería de retratos que nos habla de las viejas prácticas del coleccionismo nobiliario y apunta autores tan significativos de la colección como El Greco, Bartolomé González, Massimo Stanzione, Claudio Coello, Juan Van der Hamen, o el famoso retrato de Quevedo de escuela madrileña del siglo XVII.

Acerca de la arqueología, Dña. Lara Nebreda Martín ahonda en su artículo sobre la vida de la XXV condesa de Valencia Don Juan, Dña. Adela Crooke y Guzmán, cofundadora de la institución. Además, investiga sobre las circunstancias que concurrieron en la adquisición por D. Guillermo de las obras más relevantes de cerámica andalusí, cuya colección fue aumentada por Antonio Vives y Manuel Gómez Moreno, directores de la institución.

El Académico D. Alfonso Pleguezuelo analiza los revestimientos cerámicos, un capítulo importante de la colección, en especial los de la etapa medieval de la España islámica y su repercusión en la cristiana, al tratarse del conjunto más completo reunido en el mundo. El interés por el coleccionismo de esta materia es descrito por el académico Ángel Sánchez-Cabezudo, en el su estudio de la famosa “Tertulia Dominguera” iniciada por D. Juan Bautista Crooke y continuada por su yerno D. Guillermo de Osma. En ella se reunía a toda una generación de apasionados y relevantes eruditos de la cerámica. Estos fueron inmortalizados en simpáticas caricaturas realizadas por su buen amigo, pintor y conservador de la Armería Real, D. José María Florit. También sobre la cerámica y finalizando el monográfico, la conservadora Dña. M^a José Suárez Martínez estudia la pasión que unió a Osma con D. Manuel González Martí, en el estudio y adquisición de cerámica, especialmente medieval islámica, contextualizando el ambiente cultural que promovía esta mutua fascinación.

Cabe señalar la puesta en valor de la colección y de sus fondos documentales en la entrevista realizada al nuevo Presidente de su Patronato, D. Alfredo Pérez de Armiñan. El galerista D. Guillermo de Osma, cuya labor ha sido fundamental en la prosecución de este magnífico monográfico, miembro también del Patronato y bisnieto del fundador, hace un recorrido por la fecunda vida y el altruista y desprendido legado de su antepasado. Analiza las reformas económicas que propició dentro del partido conservador y trata de su amistad con Maura. También reflexiona acerca del origen de su interés artístico, sobre su autoexigente carácter, así como su habilidad para adquirir piezas tan relevantes como el azulejo Fortuny, o la salvaguarda de obras clave para el patrimonio español como la arqueta de la catedral de Palencia.

Esta inigualable colección que incorpora obras de arte a los decimonónicos espacios de la vida cotidiana hace que este monográfico se convierta en imprescindible para adentrarse en el estudio de un conjunto de más de 29.000 piezas, incluyendo sus monedas, junto con la colección de 62.225 fotografías recientemente estudiada. Reflejo característico del coleccionismo ecléctico típico de la clase dirigente del periodo de la Restauración que, protegida de robos y saqueos durante la Guerra Civil española gracias a la bandera británica que ondeo en su torreón, ha llegado hasta nuestros días.

Por último, resaltar la extensa y actualizada bibliografía aportada por los autores que da continuidad al criterio de excelencia científica de una colección formada con paciencia, amor y rigor por sus fundadores los cuales propiciaron la publicación de investigaciones hoy ya clásicas, que esperamos reediten y aumenten, siguiendo la filantrópica labor encomendada por D. Guillermo y Dña. Adela.