



INTRODUCCIÓN

El vidrio, ese material extraordinario que desde tiempos inmemoriales ha cautivado la imaginación humana, emerge hoy con fuerza como una forma de arte y expresión cultural sin igual. En este mundo digital y de permanente innovación, este material se erige como un lienzo en blanco, modelado por manos hábiles y mentes visionarias para dar vida a obras de incomparable belleza y versatilidad. Es, realmente, un recurso que desafía los límites de la creatividad humana. Desde los primeros vitrales que narraban historias sagradas hasta las impresionantes esculturas contemporáneas, que a lo largo del tiempo ha evolucionado constantemente, adaptándose a las tendencias estéticas y tecnológicas de cada época.

En el año 2022, alcanzó un hito trascendental con el reconocimiento de su importancia para la Humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas, que lo declaró Año Internacional del Vidrio (IYOG). Alicia Durán, líder del grupo de investigación Glass del Instituto de Cerámica y Vidrio del CSIC en España, nos explica en su artículo cómo el IYOG no solo otorgó a este recurso una visibilidad mundial sin precedentes, sino que también catalizó el surgimiento de redes globales y potenció el sector artístico, celebrándose congresos, exposiciones y eventos internacionales inusitados. Los museos han desempeñado siempre, y desde estos últimos años muy especialmente, un papel fundamental como guardianes y difusores de este arte milenario.

El 6 de diciembre de 2023, otro acontecimiento histórico marcó su camino hacia su consolidación en el ámbito cultural: la UNESCO declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad los conocimientos, la artesanía y las técnicas de la producción artesanal del recurso. Este reconocimiento no solo exalta la maestría técnica y artística detrás de la creación de obras en este material, sino que también destaca su profundo arraigo en la historia y la identidad de las comunidades que han preservado y enriquecido esta tradición a lo largo de los siglos. La candidatura fue presentada por parte de cinco países: España, Alemania, República Checa, Finlandia, Francia y Hungría.

Todo esto nos ha animado a preparar con suma dedicación la edición de este número monográfico de la revista Además de dedicado a este material. En él se recogen muchos de los enriquecedores puntos de vista que se pusieron de manifiesto en las II Jornadas Internacionales de Vidrio Contemporáneo: «El Vidrio en el Siglo XXI», celebradas en Gordiola (Algaida, Mallorca), en octubre de 2023. Esta fábrica es el buque insignia del material en España: una empresa vidriera tricentenaria legataria del soplado de esta materia desde época romana. La saga Gordiola, ha sabido continuar la tradición, desde 1719, hasta integrar en su visión el arte contemporáneo. Allí se habló de historia, técnica, antropología, artes decorativas, artesanía, industria, arte, escultura, diseño, enseñanza, difusión, asociacionismo, mercado del arte, museos, publicaciones, etc. Más de 50 profesionales de todo el mundo se dieron cita para abordar todos los aspectos de interés relacionados con esta disciplina. El encuentro fue presentado por personalidades de la isla, por el director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Jaume Coll Conesa, y por la familia Aldeguer Gordiola. Fue un evento de gran calado que, a lo largo de dos jornadas, recogió en cuatro mesas redondas, el saber y el sentir de la comunidad vidriera. Los participantes proclamaron el «Manifiesto de Mallorca para el Impulso del Sector Artístico y Artesanal de este material», que ya lo han firmado más de 1.500 personas. La colaboración de las instituciones participantes, y muy especialmente del Centro de Referencia Nacional de Artesanía y de la plataforma Objetos con Vidrio, han permitido dar un impulso definitivo a estas inquietudes, que se iniciaron gracias al trabajo de Joaquín Torres Esteban (1919-1988), pionero del arte en esta materia en España y organizador de la muestra internacional «VICOINTER '83» (Valencia, 1983). La investigación sobre este artista fue el motor de la exposición «La eclosión del material contemporáneo. Recordando “VICOINTER '83”», celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” y en el Museo Cerralbo (2021-2022), dos museos de titularidad estatal, como el Museo Nacional de Artes Decorativas, que han apostado por dar a conocer esta disciplina, celebrando paralelamente las I Jornadas en Valencia (febrero-marzo 2022) y un merecido homenaje a Joaquín Torres Esteban (Madrid, junio 2022). De este modo, la cooperación institucional ha permitido brindar un foro de encuentro en favor de la cultura, del desarrollo y del saber de nuestro legado material e inmaterial, como se explica en el catálogo de la muestra. Para todos los que han participado en el camino de «VICOINTER» y su eclosión, va nuestro sincero agradecimiento y, muy especialmente, para los autores de los artículos que escriben en este número y para las personas que han colaborado calladamente para que viera la luz.

Queremos rendir con todo esto de nuevo un homenaje a Joaquín Torres Esteban y difundir la corriente del Studio Glass.

En las páginas de esta publicación nos sumergiremos en el fascinante universo del material transparente, explorando su historia, sus técnicas y sus múltiples facetas artísticas. Desde las vidrieras que adornan antiguas basílicas, hasta las innovadoras creaciones de artistas contemporáneos. Es una invitación a reflexionar sobre el legado y el futuro del vidrio y confiamos que contribuya a consolidar el conocimiento de esta disciplina en la comunidad científica internacional.

Cristina Giménez Raurell (*Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos Estatales*) y **María Eugenia Díaz de Vivar** (*Colaboradora independiente en el ámbito del arte en vidrio y responsable de la Plataforma Objetos con Vidrio*)