



Josep Sarró y el vidrio esmaltado. Un médico apasionado por las artes del fuego.

Nº 10 • 2024
ISSN 2444-121X

Jordi Carreras Barreda

Sala de Subastas Balclis de Barcelona

jordicarreras2003@yahoo.es

• Fecha de recepción: 07-04-2024 - Fecha de aceptación: 25-08-2024 • Pags. 57 - 85

<https://doi.org/10.46255/add.2024.10.177>

RESUMEN

Josep Sarró (Barcelona, 1897-1957) fue un destacado doctor que mantuvo en el ámbito privado una interesante producción artística. Sus objetos (vasos, copas y jarrón) en vidrio esmaltado y sus bocetos para ser realizados en aquella técnica nos muestran una estética variada y ecléctica, en línea con algunos artistas coetáneos. Su tarea debe situarse en el periodo de auge que potenció la Escola Superior de Bells Oficis en el marco cultural del *Noucentisme*, que en gran medida se alargó durante buena parte del siglo XX. En otros ámbitos de las artes decorativas también fue destacable su aportación, particularmente en la cerámica y en la orfebrería. Últimamente ha conseguido repercusión gracias a la compra de la mayor parte de su obra conocida por el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

PALABRAS CLAVE: Josep Sarró; vidrio; vidrio esmaltado; Escola Superior de Bells Oficis; *Noucentisme*; *art déco*; vasos, copas; jarrones; cerámica; orfebrería.

JOSEP SARRÓ AND THE ENAMELLED GLASS. A DOCTOR PASSIONATE ABOUT THE ARTS OF FIRE.

ABSTRACT

Josep Sarró (Barcelona, 1897-1957) was an outstanding doctor who produced an interesting body of artistic work in the private sphere. His enamelled glass objects (glasses, goblets and vase) and his sketches to be made in this technique show us a varied and eclectic aesthetic, in line with some contemporary artists. His work should be placed in the period of the boom that the Escola Superior de Bells Oficis promoted within the cultural framework of Noucentisme, which to a large extent lasted for much of the twentieth century. His contribution was also remarkable in other areas of the decorative arts, particularly in ceramics and goldsmithing. Lately, he has achieved repercussion thanks to the purchase of most of his known work by the Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).

KEY WORDS: Josep Sarró; glass; enamelled glass; Escola Superior de Bells Oficis; *Noucentisme*; *Art Déco*; glasses; goblets; bases; ceramics; goldsmithing.

JOSEP SARRÓ Y EL VIDRIO ESMALTADO. UN MÉDICO APASIONADO POR LAS ARTES DEL FUEGO

Jordi Carreras Barreda

Sala de Subastas Balclis de Barcelona.

Siempre resulta interesante sacar a la luz la obra de artistas que han dejado una producción atractiva y que, como en el caso de Josep Sarró, había quedado oculta al público de su tiempo y reducida al exclusivo conocimiento de su ámbito familiar desde su fallecimiento a mediados del siglo XX. El activo doctor en su ámbito profesional se nos revela hoy en día no sólo como un *amateur* y un *connaisseur* de las artes decorativas, sino también como un auténtico creador. Con seguridad él mismo en vida no se consideraba como tal y elaboraba objetos con la pasión del que se siente inquieto por crear bellas cosas para que le rodeen, siguiendo la estética de su tiempo y con un deseo de enaltecer el protagonismo de lo cotidiano. De este modo hizo joyas para su esposa, vajilla decorada para uso diario, un abanico ornamentado, un cofre para contener pequeños enseres... pero sobre todo creó bellas copas y vasos esmaltados de vidrio para utilizar en sus comidas y en sus tertulias. Con la perspectiva del tiempo, es justo recuperar y poner en valor un patrimonio artístico hasta ahora desconocido, especialmente de un artista que no se dedicó a la pintura o a la escultura, sino que se centró en las artes del objeto, tradicionalmente menos encumbradas.



Figura 1

Rosendo González Carbonell.
Josep Sarró.
Hacia 1936.
Colección particular,
subastado en Balclis en 2023.

PERFIL PROFESIONAL Y DESCUBRIMIENTO DE SU PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Josep Sarró Condeminas nació en 1897 en Barcelona y cursó estudios de Medicina, licenciándose en 1922. Especializado en Dermatología, fue pionero en el uso de nuevos tratamientos para la sífilis, así como en el uso de radioterapia para la cura de enfermedades cutáneas. Vivió una constante actividad laboral e impartió y publicó diferentes conferencias para difundir sus experiencias dermatológicas y los buenos resultados de sus tratamientos¹. Falleció repentinamente en su ciudad natal en 1957, dejando dos hijos que también fueron médicos.

La venta, en octubre de 2019 en la Sala de Subastas Balclis, de un jarrón esmaltado con la firma "J. Sarró" y la fecha 1932 despertó la curiosidad sobre un posible artista del que no había ninguna información en la escasa bibliografía sobre esmaltadores catalanes sobre vidrio del siglo XX. Los repertorios más especializados sobre el tema no le hacían ninguna mención y no conocemos ni siquiera una noticia aislada que mostrara alguna obra o que hablara de su actividad creativa². La venta del resto de las piezas que hoy conocemos, especialmente de vidrio, pero también cerámicas y de orfebrería entre otras técnicas, en septiembre del 2023 también en Balclis, fue la que sacó a la luz esta trayectoria artística hasta entonces inédita³. La compra por parte del Estado a petición del Museo Nacional de

Artes Decorativas (Madrid) (a partir de ahora, MNAD) de la mayor parte de las obras que se ofrecían de este artista desconocido avala su evidente interés y despierta nuestra curiosidad por tener una mayor información sobre sus características y su contexto. Esta adquisición global nos habla del reconocimiento de la calidad y de la coherencia de su obra por parte del Museo, así como del interés del mismo en rescatar y potenciar el arte objetual nacional del segundo cuarto del siglo XX en todas sus manifestaciones.

Esta carrera artística privada quizás hubiese quedado totalmente en el olvido si Sarró no hubiese firmado y fechado sus piezas como mayoritariamente hizo. Por suerte, la discreción que tuvo con sus creaciones, que le llevo a mantenerlas de modo prácticamente exclusivo en su entorno familiar, no le impidió dejar su nombre en ellas, como hacían los otros artistas que sin duda admiraba, firmando sus vasos, jarrones o platos. Las obras fueron cuidadosamente conservadas en las vitrinas de su hijo Manuel junto con las colecciones que habían sido de su padre, aunque desgraciadamente la misma discreción de aquel hizo que no nos transmitiera ninguna información sobre el tema⁴.

INTERÉS POR LAS ARTES DECORATIVAS

Resulta sintomático observar como la pasión, profesionalidad y humildad que aplicaba en su labor como médico y estudioso científico también la empleó en su relación con el mundo del arte. Tanto como tertuliano, coleccionista, conocedor bien informado del arte de su entorno y de su tiempo, así como creador, se nos muestra en un alto nivel. El hombre, que además de sus grandes intereses médicos y por la ciencia, desde joven tuvo evidentes aficiones por el arte, por su tipo de vida y en la Barcelona que vivió, pudo dar a aquellas un amplio desarrollo.

Su esposa Elisea Palau de Riquer, era descendiente en línea colateral del célebre artista y coleccionista Alexandre de Riquer, figura capital del Modernismo catalán. En aquella familia el ambiente artístico y cultural resultaba algo cotidiano y en el hogar de Sarró hubo siempre obras de todo tipo de Riquer y de sus contemporáneos, así como de los artistas amigos del doctor. Efectivamente se forjó una relación de amistad y asistencia sanitaria con una serie de pintores, como Joan Bosch-Roger, Joan Commelerán, Francesc Domingo, Rosendo González Carbonell o incluso el anciano Francesc Gimeno. Entre otros Domingo y González Carbonell (*Fig. 1*) realizaron su retrato y de todos ellos tenía obras en su casa⁵. Muy estrecha fue también su amistad con el escultor Martí Llauredó del que conservó muchas obras acabadas e incluso bustos inacabados, bocetos y originales en yeso. No obstante, fue sin duda el destacado ceramista Josep Llorens Artigas el amigo-artista que más cerca estaba de su interés por la creación de objetos⁶. El famoso violinista Costa también sería otro de los amigos íntimos del artista que le relacionaban activamente con el mundo cultural de la Ciudad Condal. Aglutinando especialmente a muchos artistas, pero también a intelectuales y gentes del mundo de la cultura, el restaurante La Puñalada acogía una activa tertulia de la que Sarró Condeminas era partícipe, estando al día de la actividad y polémicas artísticas de todo tipo, especialmente las que se movían en Barcelona⁷. Cabe suponer igualmente su asistencia a exposiciones en las diferentes galerías de la ciudad, especialmente en las Galeries Laietanes, donde habitualmente se celebraban las exhibiciones de vidrio esmaltado artístico más destacadas⁸. A todas esas informaciones y conocimientos, habría que sumar la riqueza de su biblioteca de tema artístico, que disponía de publicaciones periódicas y libros heredados, a los que se fueron sumando los que él fue adquiriendo.

Evidentemente no fue el único profesional situado y miembro de la burguesía media con inquietudes e interés por el mundo del arte, pero sí que podemos pensar que fue el único que practicó las artes decorativas de un modo activo. Lo habitual entre diletantes que sienten una inquietud creativa y que tienen una necesidad de expresarla es que se dediquen a la pintura o al dibujo o, incluso, a la escultura con barro o, quizás como mucho, a la cerámica. Lo sorprendente en el caso de Sarró es que se dedicara a diversas vertientes de las artes del objeto que implican unos conocimientos técnicos concretos y unos modos de pensar plásticos, cromáticos y volumétricos bien desarrollados. Es decir, su interés por las artes decorativas no fue sólo de admirador y coleccionista, sino que también puso en práctica su pasión por ellas.

LA ESCOLA SUPERIOR DE BELLS OFICIS Y LA RECUPERACIÓN DEL VIDRIO ESMALTADO

Podemos considerar que la Escola Superior de Bells Oficis fue el motor fundamental de la activación del vidrio esmaltado en la Cataluña del siglo XX. Fue fundada entre 1914 y 1915 desde las instituciones catalanas con la intención de potenciar la creatividad de muchos jóvenes inquietos hacia oficios desaparecidos o en grave crisis e infundirles unas enseñanzas no sólo técnicas, sino también con una incentivación artística. Se seleccionaron a los mejores profesores posibles y se orientaron las enseñanzas en diversas direcciones, y podemos considerar que, si bien los resultados no fueron todos del mismo nivel, sí que fue un impulso decisivo para las artes decorativas de espíritu *noucentista* y para la creación de objetos artísticos en Cataluña durante gran parte del siglo XX. La intención clara fue la de elevar el trabajo de las diferentes artes/artesanías educando la habilidad manual y el nivel intelectual/estético⁹. En 1924 la dictadura de Primo de Rivera clausuró la Escola y las actividades relacionadas con ella, pero podemos considerar que su germen fue fundamental. La sección que daría unos mayores resultados fue la que se englobaba en la denominación de *Arts de la Terra* (Artes de la Tierra), que agrupaba las labores cerámicas y las del sector vítreo. La cerámica alcanzó un gran desarrollo y los mejores ceramistas de las jóvenes generaciones supieron conservar la frescura de la cerámica popular tradicional, pero con aportaciones propias. Además, surgió la inquietud por el conocimiento de técnicas sin tradición local, como el gres, lo que potenció su uso y el acercamiento a la cerámica oriental.

Paralelamente, el vidrio esmaltado fue el sector que consiguió más notoriedad. Montar hornos de vidrio soplado suponía una gran infraestructura y un coste de materiales y combustible, así como disponer de vidrieros formados. En cambio, trabajar con piezas ya elaboradas o realizadas por encargo permitía una muy interesante labor creativa de decoración sobre la superficie vítrea. La transparencia del material aportaba unas posibilidades de trabajo en unos formatos característicos, que resultan muy distintos a los ofrecidos por otras artes objetuales. Además del impulso generado por la citada escuela, se unieron dos factores importantes que apoyaron el renacer de aquella técnica: la tradición local de los siglos XVI y XVII y el conocimiento del vidrio francés contemporáneo de aquel tipo.

El vidrio esmaltado había tenido un hondo arraigo en Cataluña, particularmente durante el Renacimiento y el Barroco. La producción de aquel periodo resulta del mayor interés, pues unía influencias venecianas y de Oriente Próximo en objetos un tanto ingenuos, pero de gran frescura¹⁰. Entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, los coleccionistas y los museos se interesaron por las escasas piezas conservadas de aquel tipo, lo que lógicamente despertó también un clima propicio hacia el vidrio esmaltado. Por otro lado, la utilización de aquella técnica tradicionalmente artesanal por parte de artistas (especialmente franceses) que aportaban nuevos enfoques creativos y elevaban las artes decorativas con sorprendentes resultados artísticos, tendría en los catalanes un influjo vivificador. La exposición de vidrio esmaltado del francés Maurice Marinot en Barcelona en 1914 fue un hito para los futuros esmaltadores locales, puesto que ante aquella muestra conocieron de primera mano las posibilidades de utilización de la técnica tradicional, con un lenguaje plástico innovador¹¹. Fueron varios

los esmaltadores franceses que alcanzaron renombre; cabe destacar (en una línea más comercial que Marinot) a Marcel Goupy, del que también llegaron piezas a España.

Por tanto, fue durante el *Noucentisme* cuando se consiguió revalorizar en Cataluña la elaboración artística de piezas con decoración esmaltada. Aunque las formas de vasos, platos o jarrones solían ser de simplicidad elemental, la implicación de artistas de diversos campos en la ornamentación supuso la revitalización de una técnica que se mantuvo con éxito hasta pasados los años 60 del siglo XX (y que ocasionalmente ha llegado incluso hasta nuestros días). El vidrio con decoración policroma alineó la producción contemporánea catalana con el gusto moderno que triunfaba en Europa, como se demostró en un evento de gran proyección internacional. En efecto, en la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* de París de 1925, diversos artistas catalanes mostraron piezas de cerámica y vidrio con el apoyo organizativo del FAD (Foment de les Arts Decoratives), obteniendo diferentes galardones¹². Cabe citar entre los artistas más destacados a Xavier Nogués y a Josep Maria Gol, pero no hay que olvidar a muchos otros que hacen particularmente rico este panorama, entre ellos a Francesc Quer (profesor de la materia en la Escola Superior de Bells Oficis) o Francesc Elias. Entre otros muchos debemos recordar también el papel destacado de tres mujeres que participaron en la citada exposición de París: América Cardunets y las hermanas Núria y Euda Solé¹³.

**particularmente en la década de 1920,
se generó una notable cantidad de exposiciones
en grupo y monográficas con el protagonismo
del vidrio esmaltado**

Evidentemente, las ocupaciones de estudio primero y dedicación médica después no permitieron a Josep Sarró asistir a la citada escuela, ni tenemos noticias de si acudió a algún otro tipo de centro artístico. No obstante, sí que sabemos de la amistad con el citado ceramista Josep Llorens Artigas, que fue uno de los motores y quizás el más grande artista que salió del ámbito de Bells Oficis¹⁴. Igualmente, los frutos de aquel alumnado y de los artistas que trabajaban en aquel clima generó como nunca antes en Barcelona una notable cantidad de exposiciones en grupo y monográficas con el protagonismo del vidrio esmaltado, particularmente en la década de 1920. Evidentemente Sarró debió de asistir a ellas y pudo incluso tratar a algunos de aquellos artistas. Si a todo este clima unimos una sensibilidad proclive a las artes y a la creación, podemos entender el acercamiento del joven doctor a la producción artística. Conocemos algunos blocs de notas y diversos dibujos sueltos de su mano que muestran una buena habilidad tanto en copias de artistas antiguos o contemporáneos como en apuntes del natural. Lo que sin duda ejercitó y practicó fue la posibilidad de traspasar motivos que se le ocurrían a la superficie tridimensional de vasos, copas o jarrones de vidrio... y también a la cerámica, al metal o a la madera. Es decir, que llegó a dominar el diseño o la decoración de objetos artísticos de un modo moderno, aunque no fuera él necesariamente el que ejecutara las piezas.

CATÁLOGO DE VIDRIOS ESMALTADOS Y BOCETOS PARA DECORAR CON LA MISMA TÉCNICA

En la relación se incluyen los ocho modelos de piezas de vidrio esmaltado de Sarró y, aunque parece poco probable que aparezcan más, el catálogo queda abierto por si se encontrase alguna que eventualmente no hubiese estado en poder de sus descendientes. Al no haber hecho exposiciones, suponemos que no vendió ninguna, aunque sí pudo hacer algún regalo a familiares o amigos.

En cuanto a los bocetos, se han incluido en el catálogo los que tienen un formato que evidencie su probable aplicación a objetos de vidrio (los que tienen forma de abanico, que se ponían dentro de los vasos para ser calcados por transparencia, o los que tienen silueta de depósito o de pie de copa). En algunos casos se han añadido también los que ofrecen unos motivos o un ritmo que muestran (por similitud con piezas realizadas) un destino para vasos o copas. No se han incluido algunos bocetos que podrían ser susceptibles de aplicarse a vidrio al no haber ningún detalle o aspecto que lo evidenciara. De hecho, algunos de los dibujos conocidos podrían ser ciertamente intercambiables para soportes vítreos o cerámicos o incluso para otros materiales. Hay otros apuntes que muestran claramente destinos cerámicos o de orfebrería, y lo que también es obvio es que la mayoría están pensados para ornamentar objetos, lo cual nos refuerza aún más en la idea de la intensa pasión del doctor por las artes decorativas.

Nombre: Vaso

Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado

Dimensiones: 13 cm alt.

Decoración: Bailarina rusa

Datación: 1929

Inscripciones: Firmado y fechado en 1929 "J Sarró/1929"

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2955328, 21-9-2023

Localización: Valencia, colección particular

(Fig. 2)

Nombre: Vaso

Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado

Dimensiones: 8,5 cm alt.

Decoración: Niña y niño con un mono de juguete

Datación: 1929

Inscripciones: Firmado y fechado en 1929 "J. Sarró/1929"

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2963272, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30709

Observaciones: Boceto al gouache sobre papel en el MNAD, inv. CE30711

(Figs. 3 y 4)



Figura 2

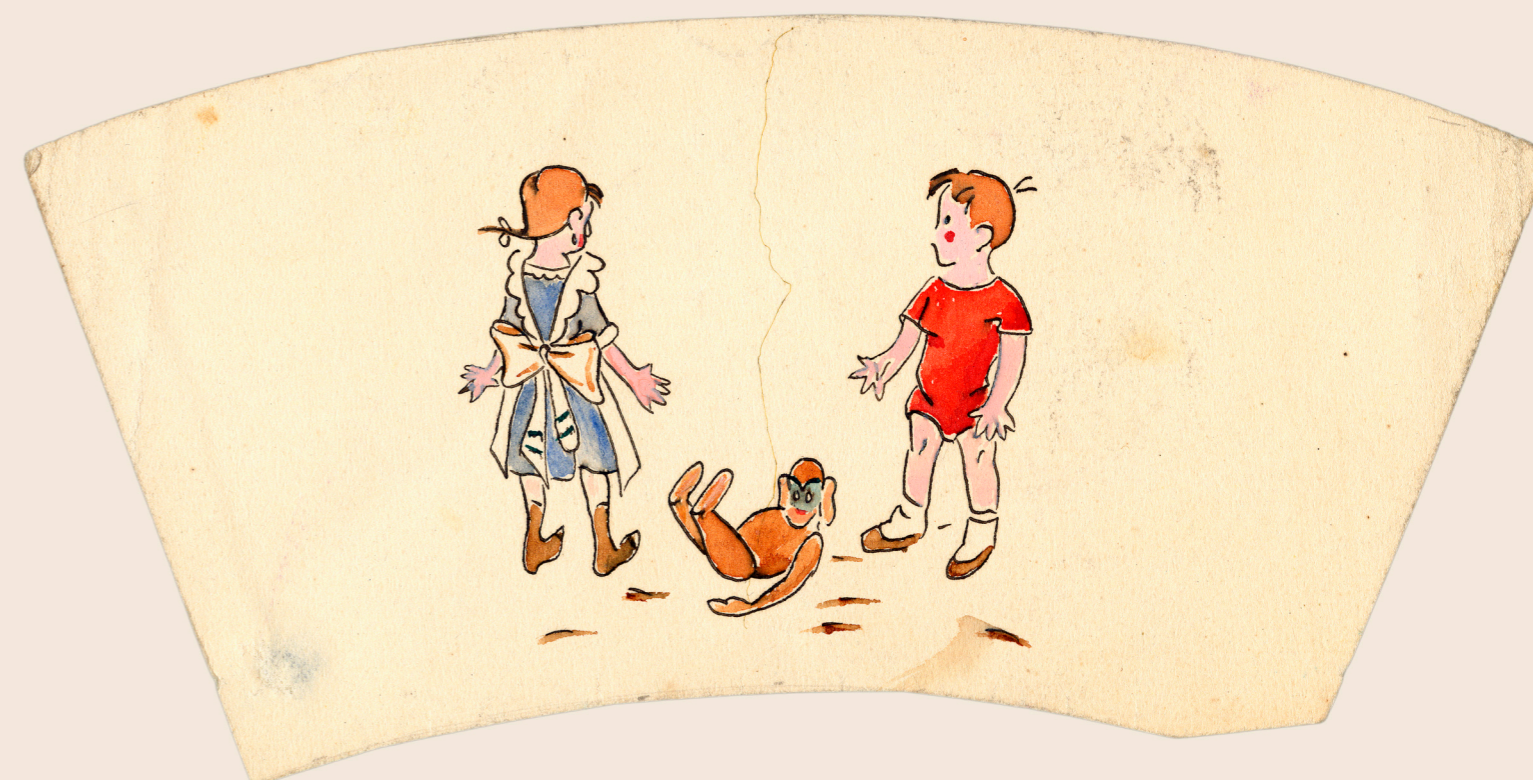
Josep Sarró. Vaso. 1929. Valencia, colección particular.



Figura 3-4

Josep Sarró. Vaso. 1929. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30709.

Josep Sarró. Boceto 1 para decoración de vaso. hacia 1929. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711.



Nombre: Jarrón con asas
Técnica: Vidrio soplado al aire, estirado, pinzado y esmaltado
Dimensiones: 25,5 x 20 x 16 cm
Decoración: Flores y motivos de inspiración vegetal
Datación: 1932
Inscripciones: Firmado y fechado en 1932 "J. Sarró/1932"
Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 1128402, 29-10-2019
Localización: Barcelona, colección particular

(Fig. 5)

Nombre: Vaso
Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado
Dimensiones: 7 cm alt.
Decoración: Flores y motivos de inspiración vegetal
Datación: Hacia 1932
Inscripciones: No firmado
Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2955324, 21-9-2023
Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30706

(Fig. 6)

Nombre: Pareja de copas
Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado
Dimensiones: 17,5 cm alt.
Decoración: Motivo floral
Datación: 1932
Inscripciones: Firmado y fechado en 1932 "J. Sarró/1932"
Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2955324, 21-9-2023
Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30707 y CE30708

(Fig. 7)

Nombre: Juego de cuatro vasos
Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado
Dimensiones: 13 cm alt.
Decoración: Blasón
Datación: 1943
Inscripciones: Firmado y fechado "J. Sarró/1943"
Localización: Familia Sarró

(Fig. 8)



Figura 5

Josep Sarró. *Jarrón con asas*.
1932. Barcelona, colección particular.



Figura 6

Josep Sarró. *Vaso*.
Hacia 1932. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30706.



Figura 7

Josep Sarró. *Copa*.
1932. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30707 y CE30708.

Figura 8

Josep Sarró. *Juego de cuatro vasos*.
1943. Barcelona, colección familia Sarró.



Nombre: Juego de cuatro copas

Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado

Dimensiones: 15,5 cm alt.

Decoración: Motivos de inspiración vegetal y filacterias

Datación: 1950

Inscripciones: Firmado "J. Sarró" y con leyendas "Navidad/1950/José/Elisea"

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2955331, 21-9-2023

Localización: Tres en colección particular de Madrid y una en colección particular de Barcelona

(Fig. 9)

Nombre: Vaso

Técnica: Vidrio soplado en molde y esmaltado

Dimensiones: 19 cm alt.

Decoración: Motivos abstractos de inspiración vegetal

Datación: 1950

Inscripciones: Firmado y fechado en 1950 "J. Sarró/(19)50"

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2955322, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30705

(Fig. 10)

Nombre: Boceto 1 para decoración de vaso

Técnica: Lápiz y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Niña y niño con un mono de juguete

Datación: Hacia 1929

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

(Fig. 4)

Nombre: Boceto 2 para decoración de vaso

Técnica: Lápiz y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Niño con un tren de juguete

Datación: Hacia 1929

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

(Fig. 11)



Figura 9

Josep Sarró.
Juego de copas.
1950. Madrid,
colección particular.



Figura 10

Josep Sarró.
Vaso y boceto 10
para decoración de vaso.
1950 y hacia 1950. Madrid,
Museo Nacional
de Artes Decorativas,
inv. CE30705 y CE30711.



Figura 11

Josep Sarró. Boceto 2
para decoración de vaso.
Hacia 1929. Madrid,
Museo Nacional
de Artes Decorativas,
inv. CE30711.

Nombre: Boceto 3 para decoración de vaso

Técnica: Tinta y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Casa sobre una filacteria con aves

Datación: Hacia 1929

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

Nombre: Boceto 4 para decoración de vaso

Técnica: Tinta y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Centauro arquero entre estrellas, probablemente la representación mitológica de la constelación Sagitario

Datación: Hacia 1929

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

Nombre: Boceto 5 para decoración de vaso

Técnica: Tinta y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Sol sobre el mar con veleros y filacteria con las banderas de Barcelona y Cataluña

Datación: Hacia 1929-1950

Inscripciones: Leyenda "Marisol" en la filacteria

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

Nombre: Boceto 6 para decoración de copa o vaso

Técnica: Tinta sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Orlas verticales con flores y hojas y flores salpicadas

Datación: Hacia 1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

Nombre: Boceto 7 para decoración de copa

Técnica: Lápiz y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Flores

Datación: Hacia 1940-1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

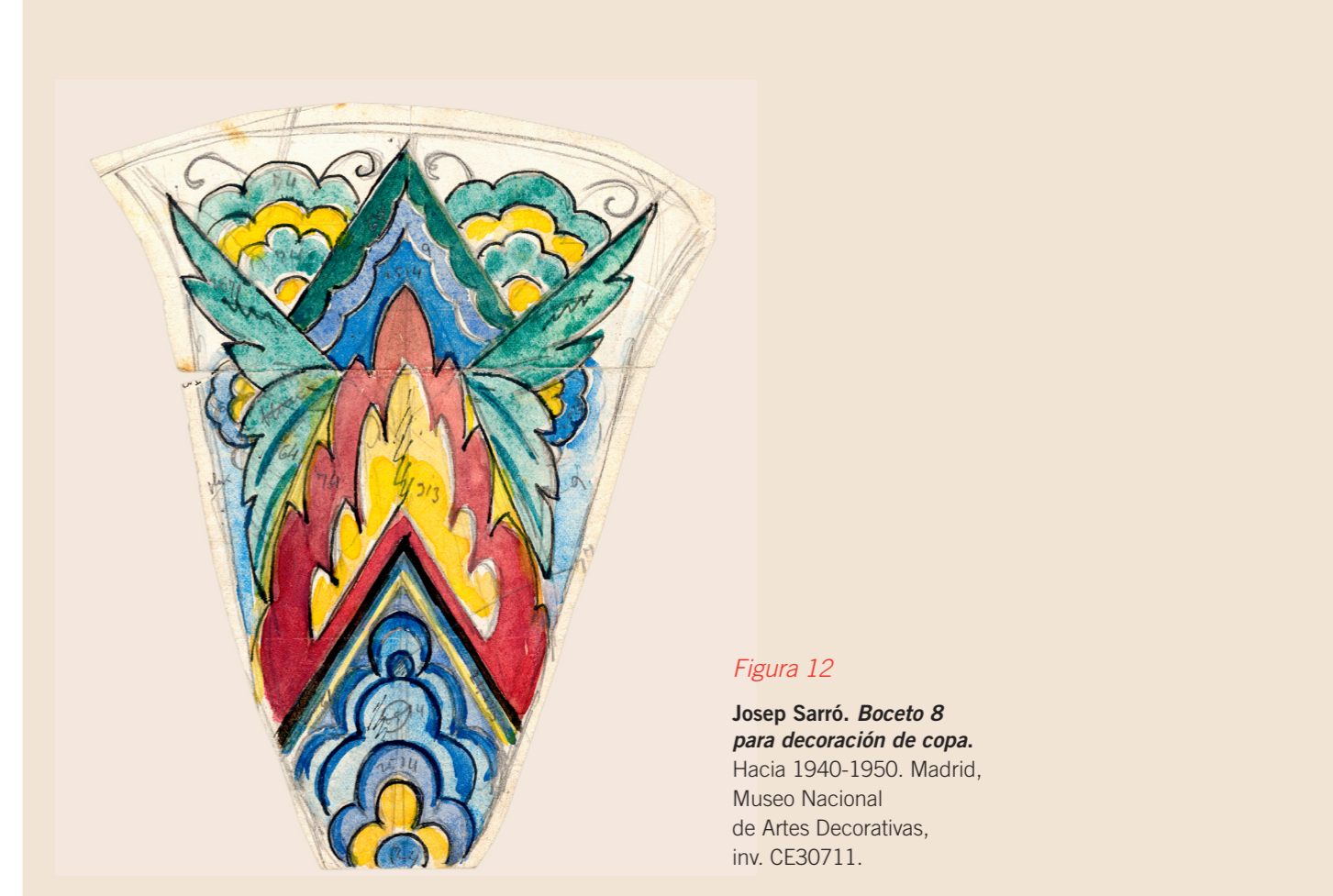


Figura 12

Josep Sarró. Boceto 8 para decoración de copa. Hacia 1940-1950. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711.

Nombre: Boceto 8 para decoración de copa

Técnica: Lápiz, tinta y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Estilizaciones geométricas y de inspiración vegetal

Datación: Hacia 1940-1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

(Fig. 12)

Nombre: Boceto 9 para decoración de base de copa o de plato

Técnica: Lápiz, tinta y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Estilizaciones geométricas

Datación: Hacia 1940-1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967028, 21-9-2023

Localización: Barcelona, colección particular

Nombre: Boceto 10 para decoración de vaso

Técnica: Acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Estilizaciones vegetales

Datación: Hacia 1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

(Fig. 10)

Nombre: Boceto 11 para decoración de vaso

Técnica: Acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Estilizaciones vegetales

Datación: Hacia 1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

Nombre: Boceto 12 para decoración de vaso

Técnica: Ceras y acuarela sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Estilizaciones vegetales

Datación: Hacia 1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

Nombre: Boceto 13 para decoración de vaso

Técnica: Ceras sobre papel recortado

Decoración/Motivos: Estilizaciones vegetales

Datación: Hacia 1950

Procedencia: Familia Sarró y Sala de Subastas Balclis, lote 2967016, 21-9-2023

Localización: Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30711

JOSEP SARRÓ Y EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL VIDRIO ESMALTADO AL FUEGO

Como ha venido siendo habitual a lo largo de la historia, la tarea del soplado de vidrio ha sido realizada por unos artesanos especializados en la materia que dejaban el objeto acabado en su forma, mientras que los decoradores actuaban después sobre las piezas aplicando un trabajo de tipo más plástico (grabado o esmaltado principalmente). Por tanto, eran prácticamente siempre personas distintas las que hacían una y otra tarea.

Si estudiamos la elaboración de objetos de vidrio esmaltado del siglo XX con una intencionalidad artística, podemos desglosar el tema aún más, implicando cinco procesos distintos y que pueden igualmente ser realizados por un número variable de personas: diseño o ideación de la forma del objeto, elaboración del objeto, dibujo del motivo a plasmar y ejecución del dibujo con esmalte sobre la superficie. A todo ello hemos de añadir un último paso que sería la cocción final de la pieza, para que vitrifiquen y se adhieran los colores. Evidentemente hay procesos industrializados en los que estos pasos fluyen de un modo más estandarizado, pero podemos considerar que en el “vidrio de artista” puede haber distintos grados de participación del que consideramos el autor principal.

Los dibujos se realizaban a escala 1:1 para ser calcados por transparencia, metiéndolos en el interior de los vasos (se recortaban en abanico, para adaptarse a la forma troncocónica)

El primer paso implica el encargo o la selección de la forma del recipiente deseado, que podía ser simplemente la compra de una pieza lisa, de ejecución más o menos artesanal o industrial. Habitualmente los artistas catalanes del siglo XX se decantaban por piezas de una buena calidad, de paredes preferiblemente finas, pero que ofrecieran la suficiente resistencia al calentado de la cocción final del esmalte, que podía deformar las piezas si no se controlaban bien la temperatura y el tiempo de exposición al calor. En los años 20 y 30 del siglo XX en Cataluña se optaba generalmente por vasos troncocónicos más o menos estilizados y de variados tamaños, mientras que las copas y jarrones solían ser de depósitos acampanados. Ocasionalmente, en especial los jarrones o porrónes o almarrajas podían ser del repertorio tradicional local o de formas más fantasiosas, por lo que se recurría a las obras de artesanos vidrieros (que podrían tener sugerencias o encargos especiales de los esmaltadores). En el caso de Sarró nos encontramos las diversas opciones, puesto que los vasos que escogió eran los de forma más sencilla (*Figs. 2-3-6-8-10*), mientras que las copas debían de ser modelos comerciales de cristalerías lisas e incoloras que le gustaron por su perfil y aspecto general (*Figs. 7-9*). Solamente en el caso del jarrón con asas y crestas de vidrio (*Fig. 5*), nos encontramos ante una forma más compleja y que podría haber sido adquirida por Sarró a un artesano vidriero, al que incluso pudo sugerir silueta y detalles.

La tarea primordial de los artistas esmaltadores era la de crear el dibujo a plasmar, ideando la iconografía o las manchas de color, una estética para todo ello y la disposición de todo en la superficie de los objetos. El doctor cumplió con gracia, habilidad en las composiciones e ingenio con esta labor, en línea con los artistas catalanes profesionales del esmalte sobre vidrio. Ante la cuestión de si era él quien pasaba los dibujos hechos en papel físicamente a la superficie del vidrio, no tenemos suficiente información para conocer este dato. Los dibujos se realizaban a escala 1:1 para ser calcados por transparencia, metiéndolos en el interior de los vasos (por ello se recortaban en la ya citada silueta ligeramente de país de abanico, para adaptarse a la forma troncocónica) o con otros sistemas según el formato de los objetos. Si nos fijamos en Xavier Nogués y Josep Maria Gol, los dos artistas más destacados en este terreno en la Barcelona de su momento, el primero realizaba los dibujos en papel mientras que el matrimonio formado por Crespo y Conxa Domènech se ocupaba de la realización técnica de las pastas de esmalte y de su pintado en el vidrio¹⁵. En cambio, Gol se cuidaba de un modo más global del trabajo y durante su dilatada trayectoria fue esencialmente esmaltador de vidrio¹⁵. Cabe pensar que las obras con motivos más figurativos de Sarró probablemente fueran hechas en colaboración con alguien que le plasmara los elementos en el vidrio, mientras que las piezas más abstractas y con motivos repetidos (realizadas más hacia su madurez) fueran ejecutadas directamente por él. Podemos aventurar la hipótesis de que el vaso con bailarina rusa (Fig. 2), fechado en 1929, época de plena actividad de Nogués con los Crespo, quizás fuera hecho en el mismo taller y con la colaboración de aquellos. Varias cuestiones pueden inducir a creerlo: el tamaño del vaso, el dibujo perfilado en negro conteniendo en cada fragmento diversos colores y sobre todo la calidad iridiscente y cerúlea de los tonos vitrificados, que sólo encontramos en las piezas de Nogués realizadas por aquel matrimonio. Incluso podemos apuntar que la firma y la fecha en negro en la base también coinciden con el modo como las colocaba Nogués. Podría aducirse que en las piezas de aquel también aparece la firma de Crespo como ejecutor, pero no olvidemos que las obras de ese equipo tenían un fin expositivo y comercial que no tenían las de Sarró.

El último paso, el de la cocción (ya puramente técnico), debe hacerse a una temperatura que funda y adhiera el polvo de vidrio con los óxidos que dan los colores a la superficie de la pieza. Esto debe hacerse controlando que las materias coloreadas no se ablanden demasiado, hasta chorrear, y que el calor no sea tan alto o prolongado como para deformar el objeto. Evidentemente Sarró no disponía de horno propio, por lo que este trabajo final requería de un colaborador en cada cocción. Si bien hemos apuntado una posible colaboración con los Crespo, algún otro vidriero barcelonés pudo ayudarle en sus trabajos. En las piezas suyas que conocemos el acabado de los detalles resulta siempre de gran finura, aunque quizás es interesante comentar que en el jarrón (Fig. 5) de forma más artesanal ya citado, un exceso de calor debió de hacer que el objeto (de altura y tamaño algo mayores) se torciera hacia atrás durante el acabado. Igualmente, en la parte alta del vaso con niños, podemos ver como un exceso de temperatura de la cocción hizo que se deformara levemente el perfil del recipiente (Fig. 3).

ICONOGRAFÍA, CARACTERÍSTICAS Y ESTILO

La variedad de aspectos de las realizaciones en vidrio de Sarró y los dibujos preparatorios de otras (no localizadas, quizás rotas o no realizadas) nos muestran un eclecticismo que es característico del autor, seguramente interesado en probar diferentes efectos y resultados. Sin copiar a los artistas de su generación, pero sí en línea con la estética de algunos de ellos, sus piezas destilan una esencia que las sitúa muy en su momento.

Los objetos vítreos decorados con motivos figurativos por Josep Sarró muestran un gusto por temas habituales y característicos de la Cataluña de su tiempo. Cabe suponer que para su realización se inspiraría en ilustraciones o fotografías de publicaciones, que le inspirarían para su plasmación en el vidrio. El amor a la infancia, por ejemplo, muy propio del ideario *noucentista*, está presente en el único ejemplo en que disponemos de la obra acabada y de su boceto: el vaso con niña y niño con un mono de juguete (Figs. 3-4). En la misma línea está el encantador dibujo de un niño en medio de un tren de juguete (Fig. 11). Debemos pensar que en aquella época Sarró ya tenía dos hijos pequeños y que los libros y revistas ilustrados para niños en aquellos tiempos eran particularmente mimados. La fama de Patufet, popularísimo protagonista de un cuento catalán (en castellano Garbancito, personaje cercano a Pulgarcito), fue enorme, dando nombre a una célebre publicación periódica profusamente ilustrada con dibujos y viñetas tipo cómic¹⁶. Como apreciamos en algunas piezas de Xavier Nogués, que nos muestran personajes como protagonistas en sus vasos, se desprende un cierto tono de humor en la gestualidad y en el carácter de las escenas infantiles de Sarró (tanto en el niño y la niña que parecen disputar por el mono de juguete como en el aspaviento del bebé de espaldas rodeado del tren). Tampoco está exento de comicidad el dibujo para vaso de un centauro-cupido anciano rodeado de estrellas, que nos ofrece una visión desmitificada y pintoresca de la mitología¹⁷.

Los barcos veleros también constituían un elemento iconográfico muy *noucentista* e igualmente las casas de tipo rural y las aves, y estos elementos asimismo aparecen en algunos dibujos de Sarró. Así como ocasionalmente era característico en algunos vasos de Nogués, generalmente también con barcos, la presencia de filacterias con banderas, que en el caso de éste celebraban la Exposición Universal de Barcelona de 1929.

También en una estética cercana a las obras de Nogués, el citado vaso de la bailarina rusa (Fig. 2), muestra el interés de Sarró por la actualidad cultural en Barcelona, puesto que la actuación entre 1916 y 1927 de los Ballets Rusos en la ciudad marcó un hito importante¹⁸. La figura femenina plasmada por el artista destaca más por el tono gracioso de su rítmica postura que por los elementos exóticos que a menudo solían remarcar en aquellos bailarines.

En su gusto por probar diferentes efectos, e incluso un tono de cristalería más convencional y en línea con la vida social más clásica de posguerra de gusto regio, realizó Sarró un juego de vasos menos creativos o "de colección", con un blasón y además con un filete dorado en el borde (Fig. 8). No escatimó en detalles, y a un escudo imaginario con un águila le colocó un yelmo con penacho de plumas y lo rodeó todo de lambrequines.

Mientras que las piezas ideadas con elementos figurativos principales ostentan los temas a modo de medallón destacado en una parte del objeto, que es la que cobra más protagonismo, los vidrios que muestran ornamentación de inspiración vegetal o ya prácticamente abstracta, suelen tener los motivos salpicados por toda la superficie. En este caso el artista más inspirador y de mayor entidad y difusión fue Josep Maria Gol¹⁹. Como ya hemos esbozado, este esmaltador de vidrio tuvo la trayectoria más larga, dedicándose de modo casi exclusivo durante toda su vida adulta (ocasionalmente también hizo cerámica). Primero Gol incluía algunos animales entre los vegetales en la decoración de sus vasos, copas y platos, que en su primer periodo eran más figurativos. No obstante, los elementos cada vez se iban diluyendo más, hasta llegar a recipientes con decoraciones chorreadas o simplemente de manchas de geometría libre con pinceladas ágiles y variadas policromías²⁰. En un gusto que se hizo habitual entre algunos esmaltadores catalanes, el doctor realizó algunas piezas con motivos florales y vegetales estilizados y, como en el caso de los figurativos, de colores planos y reseguídos por una línea de dibujo negra, que enlazan tanto con el gusto de ciertas piezas de Gol como con el de Francesc Quer, Genís Cirera o el de Enric Riera²¹. Hay un caso con disposición en medallón central (*Fig. 7*), pero son más característicos los que llenan la superficie del objeto (*Fig. 5-6*). El citado jarrón de forma más fantasiosa y que tiene bastante familiaridad con las piezas de Riera, muestra el uso que también hacen aquel y Gol del color amarillo translúcido (probablemente amarillo de plata) (*Fig. 5*).

En su producción más tardía hemos de englobar las piezas de motivos policromos prácticamente abstractos que cubrirían densamente los vasos, estos modelos reflejan una gracia evidente en el uso de los colores y un decorativismo rítmico, simplificado y de gran eficacia plástica en las superficies

En la que quizás debemos de considerar su producción más tardía hemos de englobar las piezas de motivos policromos prácticamente abstractos que cubrirían densamente los vasos, de ritmos repetidos y pinceladas o trazos marcados y reconocibles (*Fig. 10 y bocetos 11 a 13*). Estos objetos son los que apuntábamos que casi con seguridad debía de pasar directamente Sarró a la superficie del vidrio, y estas realizaciones son las únicas que no presentan el perfilado en negro. Sin llegar al intenso impacto de resultado casi expresionista de las obras de la última etapa de Gol, estos modelos de Sarró reflejan una gracia evidente en el uso de los colores y un decorativismo rítmico, simplificado y de gran eficacia plástica en las superficies (visibles tanto en el ejemplar realizado como en los bocetos).

En esta variedad visual en la que le gustaba sumergirse a Sarró Condeminas, también fue permeable a las formas del *art déco* (en el que, como veremos, fue aún más lejos

en sus trabajos en orfebrería y cerámica). En la cristalería para su uso familiar de celebración de la Navidad de 1950, donde incorpora filacterias con el año, su nombre y el de su esposa, las líneas de la vegetación -agudas y cortantes- y algunos detalles nos acercan a aquella estética (*Fig. 9*). Lo mismo ocurre en un dibujo en el que las flores y las hojas se simplifican, distribuyéndose en rítmicas tiras verticales (*boceto 6*). No obstante, los más claramente cercanos a la estética *art déco* son dos diseños para depósito y base de copa (o plato), sin elementos reconocibles, pero con formas curvas que se alternan con cuñas geométricas fuertemente puntiagudas (*Fig. 12*)²². La demostración del conocimiento y de su libre adaptación del estilo más influyente y moderno que venía del París de los años 20, nos muestra una vez más hasta qué punto el gusto de Sarró estaba inmerso en el arte de su tiempo.

LA CERÁMICA Y LA ORFEBRERÍA

Si bien el trabajo con el vidrio fue su actividad más interesante y original, tampoco podemos olvidar su aplicación a otras materias. Un hermoso cofre tallado (MNAD, inv. CE30710) o un abanico (MNAD, inv. CE30704) son interesantes incursiones en la madera y en el dibujo, pero son mucho más reseñables sus actividades en las que podemos llamar las “artes del fuego”: el vidrio especialmente, pero también la cerámica y los metales preciosos.

En un principio la cerámica la enfocó desde un punto de vista de *connaisseur* apasionado por la gracia y la frescura de la decoración de los azulejos catalanes antiguos conocidos como *d'Arts i Oficis*. Algunos de sus dibujos son copias de azulejos del siglo XVIII realizados directamente en papel de calco sobre los originales (MNAD, inv. CE30716). A partir de esos calcos realizaba dibujos acuarelados y también hizo algunos azulejos (o incluso platos), que podrían confundirse con los originales antiguos por la espontaneidad y viveza de su ejecución. En su caso no resultaban obras con sello propio, pero sí que le servían para ejercitar su arte y para recrear aquellos bellos modelos²³.

En el campo de los azulejos se respira el espíritu *noucentista* de recuperación de los momentos de esplendor pasados y de un gusto por la recreación de lo popular, pero es sin duda en las piezas “de forma” en las que Sarró consigue en el ámbito cerámico una mayor originalidad. Conocemos un jarrón, varios platos y diversos bocetos en los que el autor explora con excelentes resultados la estética del *art déco* o incluso de movimientos de plena vanguardia, revelándonos un espíritu indudablemente avanzado. Una pequeña orza (MNAD, inv. CE30704) muestra una gran valentía en la decoración esmaltada sobre toda la superficie blanca, enlazando sin solución de continuidad estilizaciones vegetales originalmente encajadas y de los más vivos colores, de un estilo *déco* perfectamente asimilado (Fig. 13). Cabe pensar que la ejecución de las formas tampoco la realizaba él, pero podemos deducir que la aplicación de los esmaltes sobre las superficies cerámicas, el dibujo y la pintura aplicada con pincel, serían muy probablemente obra directa del propio doctor. La delicadeza en la dedicatoria y la firma de esta pequeña vasija nos inducen a pensar que quien realizó ese texto fue también el que la pintó.

Yendo aún más lejos, en algunos proyectos de platos desarrolló una avanzadísima estética entre cubista y futurista, que le revelarían como hombre conocedor de las vanguardias internacionales. Resulta del mayor interés ver cómo Sarró planeó la decoración de un plato (Fig. 14) con una composición en el centro que tendría una serie de elementos seccionados de iconografía musical (piano, partitura, notas sueltas, músicos), que remiten a modelos cubistas pictóricos de Picasso, Braque o Gris o incluso a ejemplares futuristas de Gino Severini. Pensamos que en este caso la gracia radica en adaptar aquella plástica a la ornamentación de un plato, y de hecho sólo conocemos algunos ejemplares en España que pueden suponer un cierto paralelo, realizados en cerámica e incluso en vidrio esmaltado por su amigo Josep Llorens Artigas²⁴. De hecho, el dibujo pensamos que tiene un planteamiento que parece pensado para ser ejecutado en loza, pero viendo las citadas piezas de Artigas, tampoco sería descartable pensar que pudiese ser para esmaltar un plato vítreo.



Figura 13

Josep Sarró.
Jarrón-orza
con motivos vegetales.
Loza, 1930. Madrid,
Museo Nacional
e Artes Decorativas,
inv. CE30704.



Figura 14

Josep Sarró.
Boceto para decoración
de plato.
Acuarela sobre papel,
hacia 1930. Barcelona,
colección particular.



Figura 15

Josep Sarró. *Bandeja, plata.*

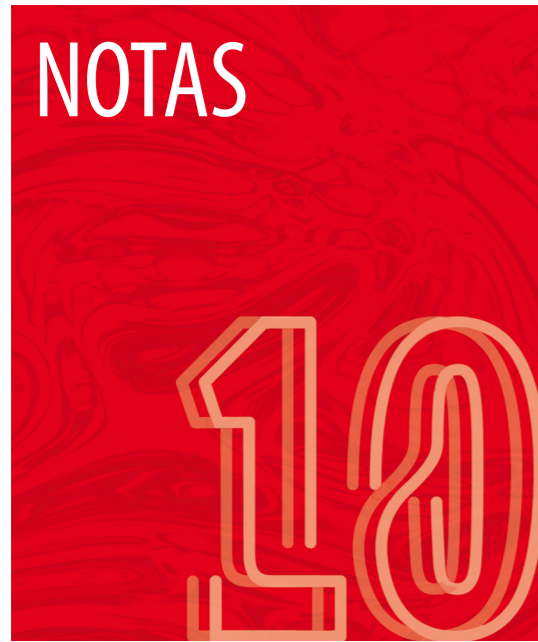
1933. Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. CE30712.

Sin duda la pieza de plata más destacada es una bandeja centrada por una pareja de palomas, que de nuevo muestra un gran esquematismo lineal *art déco* (MNAD, inv. CE30712) (Fig. 15) La composición tiene en el centro a las dos aves sobre un tejado bajo nubes y está concebida con una contundencia geométrica que casi trasciende la plástica *déco* para rozar la abstracción. Además, la recia, triangulada y puntiaguda cenefa que hace de alón, cobra un especial protagonismo y demuestra una gran coherencia con el diseño general del objeto. Sin duda podemos manifestar que esta pieza por su concepción general, por su composición y por su adaptación al material, puede considerarse como una de las obras maestras de la platería *art déco* en España, comparable con piezas de aquella estética de artistas profesionales del género como Ramón Sunyer o Jaume Mercadé.

MAESTRO DE LA CREACIÓN OBJETUAL

Aunque nos hallamos ante un catálogo reducido de obras, no cabe duda de que su calidad y su interés merecen sacarlas a la luz. Resulta de la mayor justicia ofrecer un homenaje al hombre de ciencia que además demostró un gran amor por el vidrio artístico y por las artes decorativas en general, aunque mantuvo su obra prácticamente en el anonimato. Su conocimiento de las técnicas, su sensible habilidad en el dibujo y su ingeniosa adaptación a los formatos de las piezas, le revelan como un auténtico creador objetual. El eclecticismo de su estética muestra la variedad de sus intereses y lo diversificada y amplia que fue su privada trayectoria que, a pesar de corresponder a un presunto *amateur*, estuvo perfectamente en línea con el gusto de su tiempo e igualó a muchos coetáneos creando excelentes “objetos de artista”.

En el mundo de los metales también hizo Josep Sarró interesantes incursiones. Estas van desde el campo de la joyería a los objetos de plata. En este terreno pensamos que el artista debía de hacer el diseño deseado, en cambio la ejecución evidentemente la dejaría en manos de orfebres. Destaca como primera obra datada de todos los ámbitos la sortija en oro –probablemente de compromiso– que regaló a su futura esposa y que lleva la fecha de 1920, de considerable anchura y con banda floral continuada (MNAD, inv. CE30715). De gran originalidad resulta un contundente broche, del que afortunadamente conservamos el dibujo previo, realizado en plata repujada y cincelada, con distribución dinámica de diversos caracoles y con *pendeloque* oscilante (MNAD, inv. CE30714 y CE30711).



¹ Biografía de “Josep Sarró i Condeminas” en <http://www.galeriametges.cat/galeria-fitxa.php?icod=LKD> [última consulta, febrero 2024].

² VIDAL MAYNOU, C., “L’esmalt sobre vidre (1900-1935). Artistes i artesans”, en AA.VV, *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte, II*, Barcelona, Museo Nacional d’Art de Catalunya. Institut d’Estudis Catalans i Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 1999, pp. 225-238; “Vidre esmaltat català”, “1916-1960” en <https://www.vidreesmaltatcatala.com/presentacio-dartistes-i-artesans/1916-1960/sarro-condeminas-josep/> [última consulta, marzo 2024]. En esta web se ha incorporado este año a Josep Sarró, tras la salida a la luz de su obra en la subasta de Balclis de 2023.

³ “Josep Sarró, médico y artista” en <https://balclis.com/es/blog/49-josep-sarro-medico-y-artista/> [última consulta, marzo 2024].

⁴ Quien esto escribe pudo conocer y hablar de arte con Manuel Sarró, pero al no saber entonces de la existencia de las obras de su predecesor, no pudo elaborar una recopilación de informaciones o recuerdos sobre el tema. Fallecido Don Manuel en 2019, sus hijos, y nietos a su vez de Josep Sarró, conservan escasos datos de su abuelo, puesto que nacieron tras su muerte en 1957.

⁵ “Josep Sarró i Condeminas”, “Fotografies”, en <http://www.galeriametges.cat/galeria-fitxa.php?icod=LKD> [última consulta, febrero 2024]. Pueden verse diversas fotografías del doctor, así como varios retratos y caricaturas suyas de diversos artistas.

⁶ El pintor Francisco Domingo realizó el retrato de los hijos del doctor y en él aparece un jarrón verde de Artigas que formaba parte de la colección de Sarró.

⁷ Precisamente el hijo de Sarró fue quien publicó un libro sobre dicha tertulia. SARRÓ I PALAU, M., *La Penya La Punyalada*, Barcelona, Start-T Magazine Books, 2014.

⁸ VIDAL OLIVERAS, J., *Santiago Segura (1879-1918). una història de promoció cultural*, Museu d’Art de Sabadell, 1998, pp. 46-49. FOLCH I TORRES, J., *Exposició de vidres bufats, esmaltats, tallats i gravats per Josep M^a Gol*, Barcelona, Galeries Laietanes, 1922.

⁹ ANÓNIMO, “Escola Superior de Bells Oficis”, *La Revista*, núm. 7, 1916, pp. 13-15.

¹⁰ CARRERAS BARREDA, J., *El vidre català*, Figueras, Brau edicions, 2018, pp. 24-26; DOMÈNECH, I., “El vidrio”, en BARTOLOMÉ, A. (coord.), *Artes Decorativas I*, Summa Artis, XLV, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 498-500; GUDIOL I RICART, J., *Els vidres catalans*. Monumenta Cataloniae, III, Barcelona, Alpha, 1936, pp. 89-102 y láms. 35-63; y RODRÍGUEZ GARCÍA, J., “Los vidrios esmaltados catalanes (siglos XVI y XVII)”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, H^a del Arte, t. 13, 1997, pp. 85-133.

¹¹ J. S. (Feliu Elias), “Els vidres den Maurici Marinot”, *Revista Nova*, núm. 14, 11-7-1914, portada y pp. 8-11; y HOOG, M. (com.), *Maurice Marinot peintre et verrier*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, pp. 98-138.

¹² *Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Catalogue Général*, Paris, Imp. de Vaugirard, 1925, pp. 562-566; y MARCO, S., “L’Exposició de París”, en *Anuari del Foment de les Arts Decoratives 1924-1925*, Barcelona, 1926, láms. XIX-XLIII.

¹³ CARRERAS BARREDA, J., *op. cit.*, pp. 44-53.

¹⁴ Artigas esporádicamente también realizó algunos vidrios esmaltados por aquellos años. MIRALLES, F., *Llorens Artigas. Catàleg d’obra*, Barcelona, Fundació Llorens Artigas - Ed. Polígrafa, 1992, p. 100.

¹⁵ Gol fue el creador más completo y, aunque en su madurez decoraba sobre objetos ya manufacturados, especialmente en su juventud trabajó sobre piezas de formas variadas que llegó a soplar él mismo. FOLCH I TORRES, J., *op. cit.*, p. 9.

¹⁶ Se publicó *En Patufet* en su primera etapa entre 1904 y 1938.

¹⁷ El repertorio visual de Nogués para sus vasos era muy variado y los personajes o las escenas iban de situaciones plácidas de descanso en el campo a motivos jocosos, más o menos caricaturescos, tratados con comicidad y ternura. Se puede ver su variada producción en VIDAL MAYNOU, C., “Xavier Nogués i els vidres esmaltats al foc”, en *Quaderns. Rafael Benet*, Barcelona, Fundació Rafael Benet, 2000, pp. 6-12, o mejor aún en la tesis doctoral de la misma autora de 1989.

¹⁸ VENDRELL, E., “Fascinación y huella. Los Ballets Rusos y la cultura española”, en PRITCHARD, J. y MARSH, G. (coms.), *Los Ballets Rusos de Diaghilev 1909/1929*, Victoria&Albert Museum-Obra Social “la Caixa”, 2011, pp. 180-193.

¹⁹ CARRERAS BARREDA, J., *op. cit.* pp. 50, 51 y 128.

²⁰ PARCERISAS, P., *El vidre Art Nouveau Art Déco*, Barcelona, Dau al Set, 1984, pp. 16 y 17; y PARCERISAS, P., *100 anys de vidre artístic*, Barcelona, Dau al Set, 1984, pp. 3, 8 y 9.

²¹ Quer fue uno de los docentes y creadores pioneros. Riera y Cirera unían su vocación creativa a una vertiente mucho más comercial, formando auténticas empresas con varios trabajadores que realizaban vidrio esmaltado. Cirera en <https://www.vidreesmaltatcatala.com/presentacio-dartistes-i-artesans/1916-1960/cirera/> [última consulta, febrero 2024]; Riera Piera, Enric en <https://www.vidreesmaltatcatala.com/presentacio-dartistes-i-artesans/1916-1960/riera-piera-enric/> [última consulta, febrero 2024]; CARRERAS BARREDA, J., *op. cit.* pp. 49 y 52; y PARCERISAS, P., *100 anys de vidre artístic, op. cit.*, pp. 11 y 12.

²² Otro esmaltador sobre vidrio catalán que también se acercó mucho en aquel momento a los estilemas *déco* fue Pere Brugués.

²³ De su interés por aquellos trabajos es muestra una carta conservada del Museo Marítimo de Barcelona por la que se envían las fotos de seis azulejos de barcos que había solicitado.

²⁴ MIRALLES, F., *Llorens Artigas. Catàleg d’obra*, Barcelona, Fundació Llorens Artigas – Ed. Polígrafa, 1992. pp. 98-100.



ANÓNIMO, “Escola Superior de Bells Oficis”, *La Revista*, núm. 7, 1916, pp. 13-15.

CAPPA, G., *Le génie verrier de l'Europe*, Liège, Pierre Mardaga Editeur, 1998.

CARRERAS BARREDA, J., *El vidre català*, Figueras, Brau edicions, 2018.

DOMÈNECH, I., “El vidrio”, en BARTOLOMÉ, A. (coord.), *Artes Decorativas I*, Summa Artis, XLV, Madrid, Espasa Calpe, 1999. pp. 489-523.

Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Catalogue Général, Paris, Imp. de Vaugirard, 1925.

FOLCH I TORRES, J., *Exposició de vidres bufats, esmaltats, tallats i gravats per Josep M^a Gol*, Barcelona, Galeries Laietanes, 1922.

GUDIOL I RICART, J., *Els vidres catalans*, Monumenta Cataloniae, III, Barcelona, Alpha, 1936.

HOOG, M. (com.), *Maurice Marinot peintre et verrier*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1990, pp. 98-138

J. S. (Feliu Elias), “Els vidres den Maurici Marinot”, *Revista Nova*, núm. 14, 11-7-1914, portada y pp. 8-11.

MARCO, S., “L'Exposició de París”, en *Anuari del Foment de les Arts Decoratives 1924-1925*, Barcelona, 1926, láms. XIX-XLIII.

PARCERISAS, P., *El vidre Art Nouveau Art Déco*, Barcelona, Dau al Set, 1984.

----, *100 anys de vidre artístic*, Barcelona, Dau al Set, 1984.

RODRÍGUEZ GARCÍA, J., “Los vidrios esmaltados catalanes (siglos XVI y XVII)”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII, H^a del Arte, t. 13, 1997, pp. 85-133.

SARRÓ I PALAU, M., *La Penya La Punyalada*, Barcelona, Start-T Magazine Books, 2014.

VENDRELL, E., “Fascinación y huella. Los Ballets Rusos y la cultura española”, en *Los Ballets Rusos de Diaghilev 1909/1929*, Barcelona, Victoria&Albert Museum-Obra Social “la Caixa”, 2011, pp. 180-193.

VIDAL MAYNOU, C., “L'esmalt sobre vidre (1900-1935). Artistes i artesans”, en AA.VV, *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte, II*, Barcelona, Museo Nacional d'Art de Catalunya. Institut d'Estudis Catalans i Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999, pp. 225-238.

----, “Xavier Nogués i els vidres esmaltats al foc”, *Quaderns. Rafael Benet*, Barcelona, Fundació Rafael Benet, 2000, pp. 6-12.

VIDAL OLIVERAS, J., *Santiago Segura (1879-1918). una història de promoció cultural*, Museu d'Art de Sabadell, 1998, pp. 46-49.