



# Vidrieras. Definición, funciones y tipologías.

Nº 10 • 2024  
ISSN 2444-121X

*Fernando Cortés Pizano.*

*Conservador-restaurador de vidrieras. Presidente de ARCOVE.*

*fcpcrv@gmail.com*

- Fecha de recepción: 07-04-2024 - Fecha de aceptación: 28-08-2024 • Pags. 143 - 175
- <https://doi.org/10.46255/add.2024.10.173>

## RESUMEN

El maravilloso universo de lo que conocemos por vidrieras es realmente tan amplio como desconocido. A pesar del hecho de que España cuenta con uno de los patrimonios más importantes de este arte a nivel mundial, su presencia mediática, en museos, exposiciones y programas formativos es muy escasa, como lo son los inventarios y estudios académicos sobre esta especialidad. El presente artículo profundiza en este fascinante arte, en un intento de acercarlo al gran público, ayudando a la vez a esclarecer qué es lo que entendemos por vidrieras, desde una definición etimológica de la palabra hasta los usos e importancia de la vidriera a lo largo de la historia. A lo largo de este recorrido veremos las distintas tipologías de vidrieras existentes, clasificadas en función de su técnica constructiva y materiales, sus usos y funciones y los temas o motivos representados.

**PALABRAS CLAVE:** vidrieras; técnica; funciones; tipologías.

## STAINED GLASS. DEFINITION, FUNCTIONS AND TYPOLOGIES.

### ABSTRACT

*The magnificent universe of what we know as stained glass is as vast as it is unknown. Even though Spain has one of the most important heritages of this art worldwide, its presence in the media, museums, exhibitions and educational programmes is very scarce, as are the inventories and academic studies on this field. This article explores this fascinating art in depth, in an attempt to bring it closer to the general public, while helping to clarify what we understand by stained glass, from an etymological definition of the word to the uses and importance of stained glass throughout history. Along this route we will see the different types of stained glass windows, classified according to their construction technique and materials, their uses and functions and the themes or motifs represented.*

**KEY WORDS:** stained glass; techniques; functions; typologies.

# VIDRIERAS. DEFINICIÓN, FUNCIONES Y TIPOLOGÍAS.

*Fernando Cortés Pizano*

Conservador-restaurador de vidrieras. Presidente de ARCOVE.

## DEFINICIÓN ETIMOLÓGICA DE LA PALABRA VIDRIERA

Si bien la gran mayoría de nosotros tenemos una idea clara de lo que entendemos por vidriera, me gustaría comenzar por intentar analizar brevemente los significados de las palabras “vidriera” y “vidriero” desde un punto de vista etimológico. La intención de este apartado es por tanto aclarar cualquier posible confusión sobre los diferentes términos usados para definir a las obras que aquí entendemos como vidrieras y los profesionales relacionados con su manufactura o elaboración.

Ya que este es un artículo escrito en castellano, he empezado por tanto recurriendo al *Diccionario de la Lengua Española*. Tal y como en él se nos dice, la palabra “vidriera/vidriero” procede del latín *vitriarius*. Las acepciones que el diccionario nos ofrece para estas dos palabras aluden tanto al objeto como a la persona que lo elabora:

1. “Persona que trabaja en vidrio o que lo vende. Sin.: cristalero”.
2. “Persona que coloca vidrios en puertas, ventanas, etc. Sin.: cristalero”<sup>1</sup>.



Figura 1

Catedral de Saint-Etienne, Bourges (Francia). Vidriera emplomada.

1619. Fuente: Oeil de verre (Flickr). Imagen de licencia libre de dominio público.

3. “Bastidor con vidrios con que se cierran puertas y ventanas. Sin.: escaparate, aparador, vitrina, cristalera.”<sup>2</sup>.

4. “Conjunto formado por vidrios, generalmente de colores, que componen figuras o dibujos decorativos, y que se emplea en arquitectura para cubrir vanos. Sin.: vitral, ventanal, rosetón”.

5. “escaparate (espacio exterior de las tiendas)”.

La breve acepción 4, si bien con muchas carencias, como veremos más adelante, es sin duda la que más se acerca a lo que nosotros entendemos por “vidriera”, considerada aquí como sinónimo de “vitral”, (del francés *vitrail*), definido como “vidriera de colores. Sin.: vidriera”.

Es curioso comprobar que el diccionario equipara las profesiones de cristalero y vidriero, ya que cuando buscamos una definición del primero nos remite al segundo. Asimismo, para añadir una dosis más de confusión, en muchos países de Sudamérica la palabra “vidriera” alude a lo que en España se considera el escaparate o vitrina de una tienda o comercio. Finalmente, la palabra “vidriería” queda definida en el diccionario de la RAE como: “(De vidriero. 1. f. Taller donde se labra y corta el vidrio; 2. f. Tienda donde se venden vidrios”.

Esta confusión es extensible asimismo a los términos de “vidrio” y “cristal”. Tradicionalmente y hasta la actualidad, la mayoría de personas no vinculadas a este campo utilizan la palabra cristal allí donde en realidad se debería decir vidrio. Desde un punto de vista físico químico se trata de dos materiales de composición y propiedades diferentes. En este sentido, si bien vidrio sería por tanto la palabra correcta para referirnos a la mayoría de productos de nuestra vida cotidiana a los que a menudo denominamos cristal, la confusión no es importante y todos nos entendemos perfectamente.

Por otro lado, la persona que se dedica tanto a la fabricación de la materia prima, el vidrio, sea hombre o mujer, como aquella que se dedica a la manipulación y transformación del mismo en forma de vidrieras u otros objetos, suele llamarse igualmente “vidriero/vidriera”, “vitralista” o “vidrierista”. Así pues, y para despejar algunas dudas frecuentes, el Diccionario de la RAE acepta la palabra vidriera para referirse a la forma femenina del sustantivo vidriero, esto es a la mujer que trabaja con vidrio. Resulta cuanto menos curioso y confuso que todos estos profesionales puedan llamarse de la misma manera cuando sus oficios, unidos simplemente por una materia prima, el vidrio, son bastante diferentes.

En los numerosos documentos históricos conservados en archivos de España, desde la Edad Media hasta nuestros días, en los cuales se habla de este tema, todas las palabras usadas para referirse a esta profesión derivan de la raíz latina *vitrum*, tales como “vidriero/a”, *vedriero/a*, *vedryero/a*, etc. Las palabras *vitrail/vitraux*, usadas especialmente en algunos países de Sudamérica, son claramente galicismos, así como las palabras *vitral/vitralls* o *vidrieres* son de origen catalán.

Es interesante destacar que en la mayoría de lenguas europeas, especialmente las derivadas del latín, la palabra utilizada para definir a la vidriera deriva de la raíz de

vidrio sin añadirle ninguna otra cualidad: *vitral* en catalán, *vidreira* en gallego, *vitral* en portugués, *vitrail* en francés, *vetrata* en italiano, *witraż* en polaco, *vitraj* en esloveno, *vitřaz* en checo, *vitřáče* en eslovaco, *vitražo* en lituano, *vitřaža* en letón, *vitraaz* en estonio, *vitraliu* en rumano, *vitray* en turco, *vitraž* en croata, etc.

Sin embargo en otras lenguas, la mayoría de origen germánico, se utiliza la palabra vidrio acompañada de otra palabra que complementa, matiza o limita sus características: *Glasmalerei* o *Glasbemalung* en alemán (pintura sobre vidrio), *stained glass* en inglés (vidrio teñido o de color, en referencia al uso del amarillo de plata), *glas-in-lood* en neerlandés (vidrio emplomado), *farget glas* en noruego (vidrio de color), *färgade glasfönster* en sueco (vidrio de color), *plettet glas vindue* en danés (vidrio de ventana teñido o de color), *värjätty lasi* en finlandés (vidrio de color), *beirate* en euskera (puerta/ventana de vidrio, cerramiento de un vano con vidrio), etc. Así pues, si bien en todas las lenguas existe una palabra o palabras para referirse a las vidrieras, encontramos sin embargo diferencias curiosas, como que en alemán la palabra implica la presencia de pintura, en inglés la presencia de vidrio coloreado y en neerlandés la presencia de plomo.

Como conclusión, dado que la mayoría de los profesionales dedicados a este campo en los países hispanohablantes utilizan los términos vidriera/s o vitral/es, avaladas de esta manera por la fuerza del uso de una mayoría a lo largo del tiempo, me parece que esas palabras son por tanto perfectamente válidas y aceptables y serán consideradas aquí como sinónimas. En realidad, el hecho de que utilicemos una palabra u otra depende de la región o país donde vivamos, con quien y en qué nivel queramos comunicarnos y cuál de esas palabras nos sirve para entendernos con la mayor cantidad de personas.

En definitiva, dado que las lenguas son algo vivo, mutable a través del tiempo y con muchas variaciones locales, el objetivo de este primer apartado es simplemente el destacar la riqueza de las acepciones de la palabra vidriera o vidriero. De la misma manera, algunas de las palabras técnicas o del oficio del vidriero pueden variar, y de hecho varían, en función de cada profesional o de una región concreta. A lo largo de este artículo he intentado por tanto utilizar aquellas palabras o términos que considero son los más comunes entre la mayoría de los vidrieros, al menos en España (*Fig. 1*).

## DEFINICIÓN DE LAS VIDRIERAS SEGÚN SUS FUNCIONES

Cuando intentamos definir qué es realmente una vidriera y cuáles son las características comunes a este tipo de obras nos encontramos ante una tarea que, si bien a primera vista parecería sencilla, ofrece multitud de aristas y puntos de vista en ocasiones contradictorios. Es por ello que he considerado necesario intentar clarificar desde una perspectiva más amplia el significado y el alcance del término “vidriera” y de sus múltiples variantes, ya que soy consciente de que se trata de una manifestación artística generalmente poco conocida y estudiada.

Cuando pensamos en vidrieras, a la mayoría de personas le viene a la mente todo un mundo mágico y cautivador cuyo escenario son los interiores de los edificios religiosos, generalmente catedrales e iglesias medievales, o en ocasiones palaciegos, un escenario donde se producen juegos de luz y de color, de imágenes representadas en vidrio y cargadas de simbolismo. Esta imagen es cierta solo en parte y no hace justicia a los muchos y variados matices que nos podemos encontrar en el mundo de las vidrieras a lo largo de su evolución desde la Edad Media hasta nuestros días.

Como veremos a continuación, existen realmente muchos tipos de vidrieras, construidas con una gran diversidad de materiales, sirviendo para usos muy diferentes y representando una gran variedad de motivos o temas, por lo que practicante resulta imposible aunarlos todos en una única definición general y válida de la palabra vidriera que comprenda todas sus variantes y manifestaciones a lo largo de sus más de mil años de historia. ¿Qué denominador común podemos encontrar para todos ellos? ¿Es acaso su tamaño, forma, color, función, uso, el hecho de estar compuestas en mayor o menor medida por vidrio, representar personajes o escenas, formar parte de la arquitectura y ser por tanto bienes inmuebles, ser apreciadas como obras de arte al ser atravesadas por la luz, etc.? Existen vidrieras que no responden nítidamente a uno o varios de estos criterios anteriores y sin embargo podrían ser consideradas como vidrieras por mucha gente. Así pues, antes de seguir adelante quisiera ofrecer una definición puramente personal, lo más completa y amplia posible, del concepto de vidriera:

Vidriera es todo cerramiento de un vano mediante el uso de vidrios, tratados de forma artística u ornamental, y que cobra vida al ser atravesado por la luz

Dicha definición, como fácilmente se puede comprobar, si bien no es válida para todos los tipos de vidrieras existentes ni seguramente satisface a todo el mundo, si es cierto que abarca la gran mayoría de obras que calificaríamos como tales. Dado que se vincula la palabra vidriera a un marco arquitectónico, quedan por tanto fuera de esta definición algunas manifestaciones exentas de la arquitectura, surgidas especialmente desde finales del siglo XIX y hasta la actualidad. Me refiero aquí por ejemplo a ciertos objetos de mobiliario, de iluminación, cuadros, esculturas autónomas, etc., que utilizan la técnica y los materiales de la vidriera, pero no funcionan como tales.

Esta definición no implica tampoco la presencia de color o el uso de plomo o pinturas. Asimismo, la anterior definición tampoco alude al tipo de arquitectura en el que van ubicadas las vidrieras. Es cierto que la gran mayoría de vidrieras se localizan en edificios

de carácter religioso, pero también lo es que existen otros muchos ámbitos dentro de la arquitectura profana o civil donde la vidriera ha hallado cómodamente su lugar a lo largo de los siglos. En realidad, podríamos decir que allí donde exista una ventana o vano podría existir una vidriera, independientemente del uso y tipología del edificio.

Esta definición tampoco menciona la posible forma, tipología o estilo de una vidriera, ya que éste dependerá en primer lugar del marco arquitectónico, de sus funciones y del contexto para el que ha sido concebida. Toda vidriera es fruto de su época y del entorno para el que ha sido concebida. Así pues, serán muy diferentes las vidrieras concebidas para un edificio religioso de aquellas situadas en un edificio público, civil, militar, etc., como podrían ser las de un monasterio y las de un hospital, las de una capilla y las de una estación de trenes o un aeropuerto, las de una catedral y las de un palacio. Si bien la técnica puede ser exactamente la misma, el tema elegido y la tipología del ventanal diseñado pueden ser muy diferentes. En la actualidad estas diferencias ya no son tan evidentes y podemos encontrar todo tipo de vidrieras en una gran variedad de contextos imaginables.

***La vidriera es una técnica artística cuyo material principal es el vidrio y cuya función primordial y más conocida, es la de cerramiento de un vano o ventanal***

En la *Carta de Nájera sobre vidrieras emplomadas* (Nájera, 2023), se nos ofrece una definición de la palabra vidriera mucho más amplia y que cubre la gran mayoría de obras que denominamos como tales: “La vidriera es una técnica artística cuyo material principal es el vidrio y cuya función primordial y más conocida, dentro de un contexto arquitectónico, es la de cerramiento de un vano o ventanal. Las vidrieras pueden, sin embargo, tener otros muchos usos y aplicaciones, tales como, lámparas, esculturas, parte del mobiliario u otros objetos diversos. Los vidrios de las vidrieras pueden ser incoloros o de color, tener diferentes texturas y grosores, y pueden estar tratados con cualquier tipo de técnica o procedimiento artístico o decorativo, tanto en frío como en caliente, tales como pinturas, talla, grabado, fusión, serigrafía, etc. Las vidrieras pueden estar formadas por un único panel o por una composición de varios, así como por un único vidrio o varios. Los vidrios pueden estar ensamblados con distintas técnicas y materiales, tales como perfiles metálicos (plomo, cinta de cobre, zinc, hojalata, etc.), hormigón, resinas, fusión, etc.<sup>3</sup>.”

## **FUNCIONES PRINCIPALES DE LAS VIDRIERAS**

La primera función y finalidad de la gran mayoría de las vidrieras tradicionales es sin duda la de servir como cerramiento del vano de un edificio, como barrera divisoria y aislante entre el exterior y el interior del mismo, impidiendo el paso de los elementos hacia el interior y permitiendo a la vez el paso de la luz. Dado que la gran mayoría de vidrieras funcionan como parte intrínseca e inamovible de la arquitectura suelen entrar en la categoría de los llamados bienes inmuebles y, tanto los vidrieros como los conservadores-restauradores, hemos de intentar garantizar que así siga siendo<sup>4</sup>.

En segundo lugar, la vidriera es también el arte de la transmisión de imágenes o mensajes representados sobre una superficie translúcida. En este sentido la vidriera es posiblemente uno de los pocos soportes artísticos que para ser apreciado necesita ser atravesado por la luz, esto es, necesita de luz transmitida para que pueda cobrar vida.

En tercer lugar, si miramos más allá de sus meras funciones prácticas, podríamos también definir la vidriera como el arte de la manipulación o modulación de la luz que penetra en el interior de los edificios, el arte de la transformación lumínica y simbólica de los espacios, a la par que anímica de sus visitantes. Estas dos últimas funciones de la vidriera no son en absoluto ideas novedosas ya que desde la Edad Media numerosos autores fueron creando diferentes teorías sobre la simbología de la luz y su vinculación con Dios y la Virgen María, las cuales han llegado hasta nuestros días con plena vigencia.

En último lugar, en ocasiones las vidrieras han de permitir la visión de aquello que esté situado al otro lado del vidrio. Este tipo de vidrieras son generalmente aquellas de vidrios incoloros y sencillos motivos geométricos, situadas en espacios y contextos de carácter profano y doméstico.

En definitiva, con esta breve introducción sobre los significados y funciones de las vidrieras he intentado confrontar a los lectores con las ideas que considero más relevantes sobre el pequeño universo de este arte y espero que en cierta manera haya clarificado algunas dudas existentes y sirva de ayuda durante la lectura de este artículo.

## **USOS E IMPORTANCIA DE LA VIDRIERA A LO LARGO DE LA HISTORIA**

El cerramiento de los vanos o ventanales en un edificio mediante materiales translúcidos, a la vez que resistentes a las inclemencias del tiempo, es una necesidad inherente a cualquier época y estilo arquitectónico, tanto para garantizar su estanqueidad a los elementos como para y permitir el paso de la luz. Ya sea a través de excavaciones arqueológicas o de fuentes documentales, sabemos que anteriormente a la aparición del vidrio en la historia de la arquitectura, y a menudo de forma paralela, se usaron diversos materiales tales como telas o papeles encerados, láminas de pergamino, conchas, cuernos de animales partidos y aplanados, cristal de roca, *lapis specularis* (una variedad mineralógica del yeso), alabastro, mica, etc. Estos materiales se insertaban en marcos de madera, yeso, escayola, bronce, etc., y constituyen, de alguna manera, los antecedentes de las vidrieras tal y como las conocemos desde la Edad Media.

Sin embargo, ninguno de estos sencillos cerramientos puede realmente ser considerado como una vidriera ya que su función es a priori puramente funcional. Sin embargo, en el momento en que cualquiera de estos materiales translúcidos hubiera sido usado con una intención decorativa u ornamental, ya fuera por ejemplo aprovechando las propias vetas del alabastro, grabando algún motivo mediante incisión o aplicando alguna decoración pictórica sobre ellos, entonces si estaríamos ante lo que podríamos calificar como los precedentes o la esencia de la vidriera. Es importante destacar que la llegada y hegemonía del arte de la vidriera, durante muchos siglos asequible solo para unos pocos, no supuso la completa desaparición de estos otros materiales, algunos de los cuales siguieron siendo utilizados durante varios siglos de forma paralela a las vidrieras.

Como ya hemos mencionado, este artículo se centra exclusivamente en las vidrieras tradicionales, aquellas que están compuestas principalmente por vidrio, generalmente pintado y perfiles de plomo. Esta sencilla y exitosa combinación de elementos ha producido algunas de las obras de arte más bellas de la arquitectura occidental, principalmente de carácter religioso. Tal y como atestiguan las abundantes obras y documentos conservados en toda Europa, sabemos que las vidrieras ocuparon un lugar sin duda protagonista en nuestros edificios históricos, especialmente entre los siglos XIII y XVI. La nueva concepción de la luz en la arquitectura de la Baja Edad Media y el papel protagonista otorgado a las vidrieras estaba íntimamente relacionado con los grandes ventanales que se abrieron en los muros de los nuevos edificios construidos a partir del siglo XIII. La progresiva desaparición del espacio ocupado por los muros, sacrificando para ello las zonas donde tradicionalmente se había desarrollado el arte de la pintura mural durante la arquitectura del periodo Románico, supuso un enorme impulso para el arte de la vidriera y, como consecuencia, la consolidación definitiva del oficio del vidriero.

Esta etapa dorada de la vidriera se mantendrá casi hasta el último tercio del siglo XVI, cuando como consecuencia de los cambios de gusto acontecidos en las artes plásticas y en la arquitectura, la vidriera empezará a perder protagonismo y a caer en desuso paulatinamente. El mismo Viollet-le-Duc, un consumado medievalista, atribuía esta decadencia al hecho de que durante el Renacimiento el arte de la vidriera se convirtiera en un arte pictórico que, usando la perspectiva, dejara de lado los preceptos y leyes establecidos durante la Edad Media<sup>5</sup>. Así como la vidriera ganó el pulso y el espacio a la pintura mural durante la transición del estilo Románico al Gótico, con la llegada de la nueva estética del Renacimiento italiano en el siglo XV, y especialmente el XVI, la luz diáfana y clara será poco a poco y de forma paulatina la preferida en el interior de los nuevos edificios, viéndose la vidriera relegada, en la mayoría de los casos y durante varios siglos, a un discreto papel de cerramiento incoloro y translúcido. Un ejemplo claro de este cambio de gusto a sucedido desde mediados del siglo XV son las ideas de Leon Battista Alberti sobre la iluminación interior de los edificios, reflejadas en su *De Re Aedificatoria*, las cuales ponen de manifiesto su preferencia por una luz clara y diáfana en los nuevos edificios construidos en el estilo renacentista del momento.

Esta preferencia por una iluminación natural de los edificios mediante vidrieras blancas se mantendrá durante los periodos Barroco, Rococó y Neoclásico. Es durante estos siglos cuando muchas vidrieras medievales fueron eliminadas y sustituidas por vidrieras blancas, tanto por una simple cuestión de gusto o preferencia estética como para proporcionar una mejor

iluminación a los nuevos retablos, pinturas murales o cuadros instalados en determinados espacios de los edificios. Todo ello supuso lógicamente la decadencia y el abandono del arte de la vidriera, la pérdida de una gran cantidad de obras y la práctica extinción de un oficio y una tradición que, a duras penas empezó a recuperarse a partir de mediados del siglo XIX.

Como hemos visto, una de las causas del declive del arte de la vidriera estuvo relacionada con las ideas del Renacimiento y la división que el pensamiento Humanista creó entre “Artes Mayores” y “Artes Menores”. En las primeras se valoraba más el trabajo intelectual, de diseño o dibujo realizado por un “artista”, mientras que las segundas se asocian más al oficio manual del “artesano”, relacionado con el trabajo físico o seriado.

Si bien Durante la Edad Media las vidrieras habían compartido escenario y protagonismo con el resto de las actividades artísticas, a partir del Renacimiento serán incluidas en la categoría de las llamadas “Artes menores”, que con el tiempo terminará derivando en conceptos como artes decorativas, aplicadas, artesanías, etc. Estos términos, que de hecho no deberían tener ninguna connotación negativa o peyorativa, se han mantenido en el inconsciente popular creando ficticias, y a menudo forzadas, clasificaciones entre Bellas Artes o artes de primera clase y Artesanías o Artes de segunda clase, entre artistas y artesanos, etc.

Un ejemplo muy ilustrativo de esta situación que estamos comentando es el de cómo aquellas vidrieras diseñadas por artistas muy conocidos, pero no vidrieros de profesión, han pasado a la historia y son recordadas una y otra vez en los libros de historia sobre este tema. Es el caso de Cimabue, Duccio, Giotto, Ucello, Donatello, Ghiberti o Castagno en Italia, Schongauer, Dürero o Holbein en Alemania o, ya en el siglo XX, Chagall, Matisse, Rouault, Van Doesburg, Leger, etc. Sin embargo, los nombres de los vidrieros que ejecutaron dichas vidrieras no son conocidos más que por los especialistas en la materia. De la misma manera, al contrario de lo que sucede en otras especialidades consideradas como “Artes Mayores”, la gran mayoría de los nombres de los vidrieros que a lo largo de la historia diseñaron y ejecutaron sus vidrieras tampoco son conocidos por el gran público ni aparecen en los libros de Historia del Arte.

A partir de mediados del siglo XIX, gracias al importante papel del Romanticismo y el estilo Neogótico en la recuperación de las artes medievales, la vidriera volverá a disfrutar de un nuevo periodo de auge que se mantendrá, no sin altibajos, hasta nuestros días. Es entonces cuando surgirán movimientos artísticos tales como el Arts & Crafts, Prerrafaelitas, Nazarenos o, más adelante, el mismo Modernismo y Art Decó, que intentarán aglutinar y aunar las diferentes artes, recuperando de esta manera los oficios medievales y, especialmente, el arte de la vidriera. En aquellos países europeos que durante la Edad Media habían sido pioneros en este campo, tales como Francia, Alemania, Inglaterra, Suiza o Austria, esta especialidad nunca llegó a desaparecer, siendo su recuperación en el siglo XIX un fenómeno realmente espectacular que arranca incluso durante el primer tercio del siglo. Sin embargo, en otros países con menos tradición vidriera como es especialmente el caso de España, donde era frecuente la importación de obras y la llegada de artistas vidrieros del extranjero, las consecuencias de esta salida de escena del arte de la vidriera fueron mucho más profundas y dañinas, siendo sus efectos todavía perceptibles en la actualidad.

## TIPOLOGÍAS DE VIDRIERAS

Tal como veremos a continuación, a lo largo de la historia ha existido y existe una gran variedad de tipologías de vidrieras, las cuales hemos clasificado en función de sus materiales y técnicas, sus usos y funciones y los temas en ellas representados. Estas tipologías aquí propuestas solo pretenden ser una herramienta de trabajo y ayuda a la hora de estudiar las vidrieras, describirlas o clasificarlas y en modo alguno han de ser consideradas como compartimentos estancos. Evidentemente una vidriera puede formar parte de varias clasificaciones y categorías simultáneamente o incluso las definiciones aquí propuestas pueden ser referidas de otra forma por otros vidrieros o estudiosos de la materia. Es más, algunas de las categorías aquí propuestas van mucho más allá de las definiciones tradicionales de la palabra vidriera y, por lo tanto, posiblemente, no podrían ser consideradas realmente como vidrieras.

### 1. Tipos de vidrieras según sus materiales y técnicas

La enumeración de vidrieras según sus materiales y técnicas que presentamos a continuación, no pretende ser un listado exhaustivo de todas las técnicas existentes, tan solo las más importantes y conocidas. Asimismo, la gran mayoría de técnicas aquí explicadas pueden presentar diversas variantes que, por razones de espacio, no hemos podido incluir aquí. Por otro lado, algunas de estas técnicas aquí enumeradas tal vez no puedan ser consideradas estrictamente como vidrieras (alabastro, trampantojos, *cromotransparencias*, etc.), pero hemos optado por incluirlas aquí dada su relevancia, proximidad y paralelismos con el campo de la vidriera.

#### ***Vidrieras tradicionales emplomadas***

Se trata sin duda del tipo de vidriera más popular y abundante, especialmente en los países occidentales de tradición cristiana. Es la formada por vidrios, con o sin pintura, emplomados. La vidriera emplomada, tal y como la conocemos en la actualidad, comienza a utilizarse como cerramiento de ventanales durante la Alta Edad Media, posiblemente entre los siglos VII y VIII, si bien su momento de mayor expansión no se producirá hasta el siglo XII, a finales del periodo Románico. Un importante tratado de esta época, escrito en Alemania por el monje o presbítero Teófilo (*Theophilus* en latín), explica las diferentes técnicas de trabajo de la vidriera, las cuales, curiosamente, han cambiado relativamente poco con respecto a las utilizadas en la actualidad.

#### ***Vidrieras con perfiles de hojalata***

Vidriera muy utilizada en los siglos XVIII y XIX. La unión entre los vidrios, generalmente incoloros, se realiza mediante perfiles de chapa de hojalata de sección en “U” unidos entre sí mediante soldadura con estaño por ambas caras. Dada la dificultad de doblar la hojalata, estas vidrieras forman normalmente motivos geométricos de líneas rectas. Esta técnica es raramente utilizada en la actualidad, pero se ha mantenido en ciertos países para la elaboración de faroles y otros objetos de mobiliario. La Catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca) conserva todavía muchas de estas vidrieras, si bien en un estado lamentable (Fig. 2).

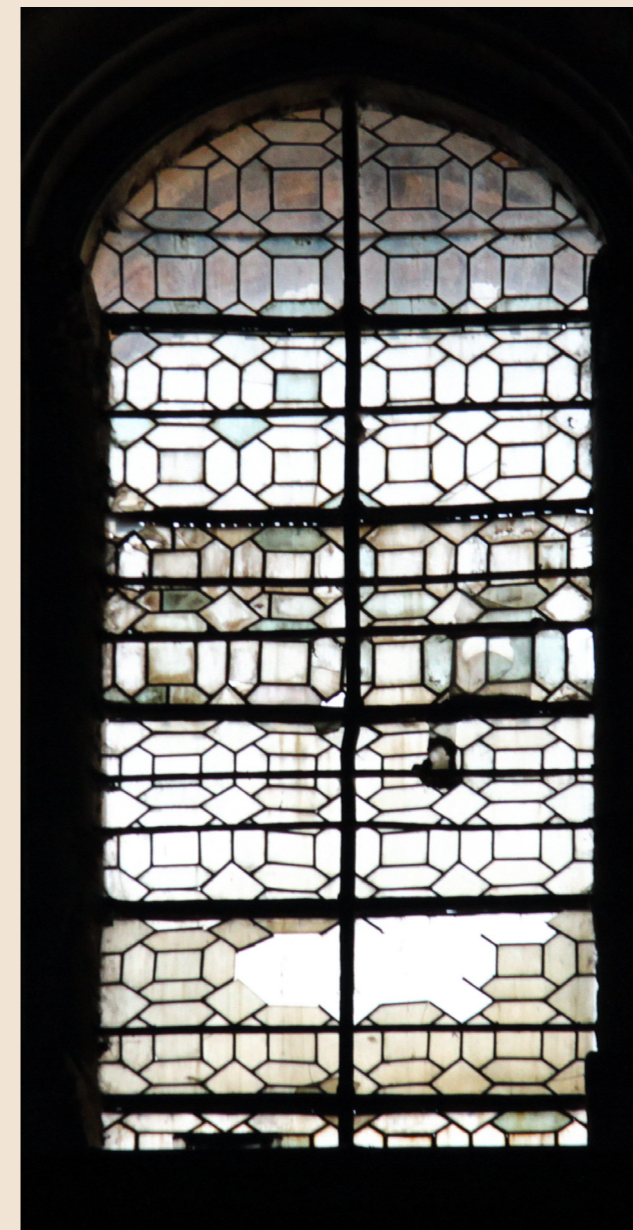


Figura 2

Catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca).  
Vidriera de perfiles de hojalata.  
Siglo XVIII. Fuente: Fernando Cortés Pizano.

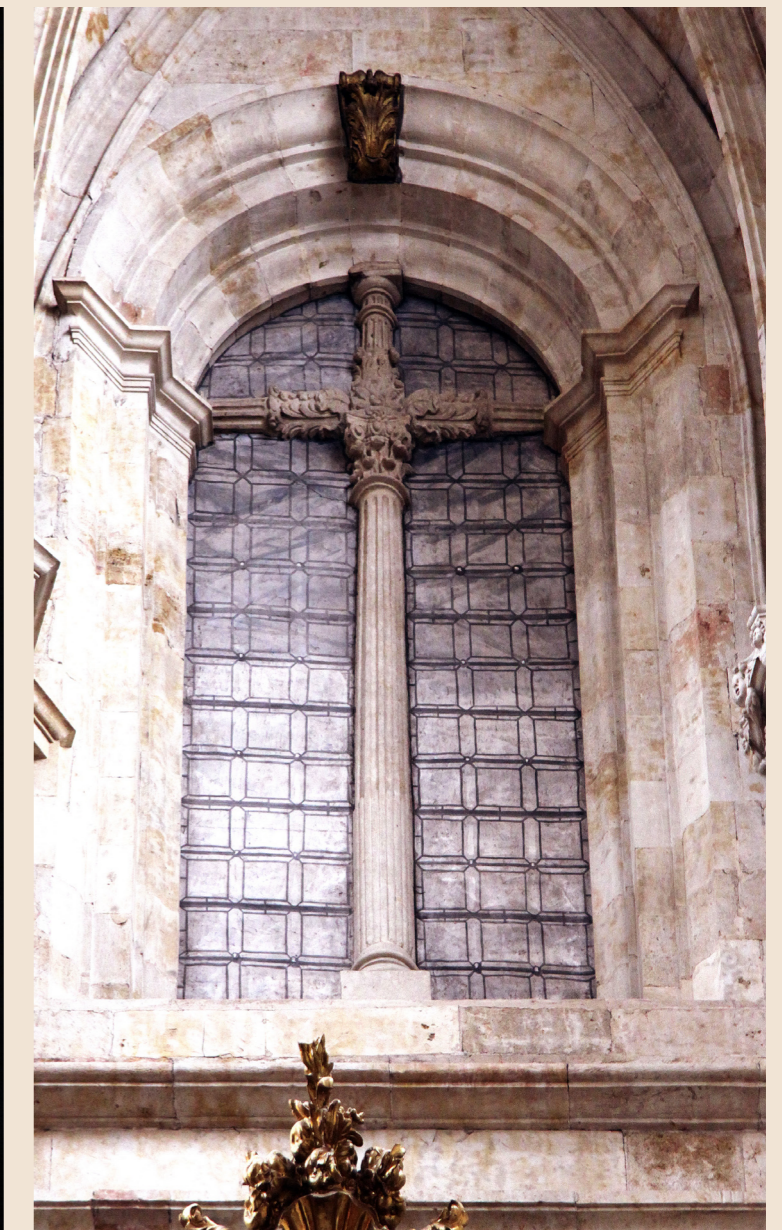


Figura 3

Iglesia de San Esteban (Salamanca).  
Vidriera trampantojo.  
Iglesia de San Esteban (Salamanca)

#### ***Vidrieras formadas por láminas de vidrio montadas en bastidores***

Modalidad de vidriera muy utilizada desde el siglo XVIII, consistente en láminas de vidrio generalmente de color y sin presencia de pintura ni uniones de plomo, insertadas en bastidores de madera o metal, fijadas con junquillos y selladas mediante masilla, formando generalmente sencillos motivos geométricos de líneas rectas.

#### ***Vidrieras falsas pintadas sobre el muro o trampantojos***

Ya desde la Edad Media y hasta la actualidad son abundantes los ejemplos de pinturas murales imitando a vidrieras, ya sea sobre ventanales cegados o en muros donde nunca existieron vidrieras. Si bien es obvio que estas obras pertenecen técnicamente al campo de la pintura mural y no son vidrieras, nos ofrecen sin embargo una valiosa información sobre la importancia y apreciación de la vidriera a lo largo de la historia, reflejando en ocasiones detalles muy interesantes sobre las mismas (Fig. 3).



Figura 4

Monasterio cisterciense de Santa María del Salvador, Cañas (La Rioja). Vidrieras de alabastro.

Fuente: Zarateman (Wikimedia Commons). Imagen de licencia libre de dominio público.



Figura 5

Mirador de Lindaraja de la Alhambra de Granada. Vidriera islámica.

Siglo XIV. Fuente: Harvey Barrison (Flickr). Imagen de licencia libre de dominio público.

### Vidrieras de alabastro

Son cerramientos de ventanales formados por láminas de alabastro (en ocasiones pintadas, doradas o grabadas por incisión) apoyadas una sobre otra o, menos frecuentemente, separadas por bastidores. Este material fue muy popular durante la Edad Media y especialmente en la arquitectura del Románico, si bien ha permanecido vigente hasta la actualidad. Varios documentos conservados del siglo XIV atestiguan el uso de vidrieras de alabastro. En España, se han conservado varios ejemplares del siglo XVI de vidrieras de alabastro pintadas, muy posiblemente al óleo, como las de la Catedral de Tarazona y la de la Iglesia de la Asunción en Fuentes de Jiloca, ambas en la provincia de Zaragoza (Fig. 4).

### Vidrieras islámicas

Vidriera generalmente anicónica compuesta por vidrios de color sin pintar, insertados en una celosía de yeso o escayola, en ocasiones de madera, representando motivos geométricos o florales. En España se ha conservado *in situ* una vidriera del siglo XIV en uno de los techos de la Alhambra de Granada, montada sobre una celosía de madera (Fig. 5).

### Vidrieras con pinturas en frío

Las referencias documentales y tangibles del uso de pinturas en frío en vidrieras, generalmente emplomadas, se conocen ya desde la Edad Media. Estas pinturas en frío (témperas, oleos, etc.) no necesitaban de cocción y podían ser utilizadas bien como complemento a las pinturas cocidas, añadiendo detalles o corrigiendo defectos, o de forma exclusiva. En el siglo XVIII, el uso de pinturas en frío será más habitual, como consecuencia de la pérdida de oficio de este arte. En la catedral de Girona se conserva un rosetón del siglo XVIII de gran tamaño, en la fachada principal.

### Hinterglasmalerei

Se trata de un tipo de vidriera que se desarrolló principalmente en Centroeuropa a partir del siglo XIV y que tuvo un gran desarrollo y popularidad durante los siglos XVII y XIX en los países germánicos y en el este de Europa. Realizada generalmente en paneles de vidrio de pequeño tamaño y de uso doméstico, pintados en frío por la cara posterior, a modo de un cuadro, y a menudo representando escenas, tanto religiosas como profanas, en un estilo popular o *naif*. Algunas variantes de esta técnica, en las cuales se utiliza pan o polvo de oro o plata y lacas, son las conocidas como *Verre églomisé* en francés, *Reverse Glass Painting* en inglés o *Amelierung (o Gamalierung)* en alemán. En la catedral de Segovia se conservan varios cuadros de este tipo del siglo XVII pintados al óleo sobre vidrio (Fig. 6).



Figura 6

Museo de la Catedral de Segovia. Jesús y la Adultera.

Siglo XVII. Óleo sobre vidrio. Fuente: Imagen cedida por la Catedral de Segovia.

### Vidrieras con distintos perfiles de plomo

A partir del siglo XIX y durante el siglo XX, los plomos de sección en “H” utilizados tradicionalmente en las vidrieras experimentan un aumento en la gama de posibilidades disponibles. Algunos de los plomos más comunes son los recubiertos por finas láminas de otro metal, generalmente cinc, latón o cobre, los plomos armados o reforzados con una varilla de acero en su interior para darle mayor resistencia, los plomos de sección en “U” o en “Y”, etc.

### Vidrieras opus sectile

A mediados del siglo XIX se desarrolla en el Reino Unido, dentro del movimiento Arts & Crafts, un tipo de vidriera opaca basada en la variante del mosaico romano y bizantino conocida con el mismo nombre. Mientras que, en la técnica original, utilizada también durante la Edad Media, se utilizaban láminas de piedra, conchas o vidrios adheridos al muro siguiendo un motivo concreto, en el Reino Unido se utilizaron a menudo vidrios pintados con grisallas cocidas, trabajados como si de una vidriera opaca se tratase. Contemporáneamente, en otros países, se desarrolló una técnica muy similar, pero sin pinturas cocidas, conocida como “vidriera mosaico”. En Barcelona existen varios ejemplos muy interesantes de esta técnica dentro del estilo Modernista (Fig. 7).

### Vidrieras con cinta de cobre

Esta técnica, conocida también popularmente como Tiffany, comienza a usarse en las vidrieras a partir de los años ochenta del siglo XIX en los EE.UU. Estas vidrieras utilizan principalmente vidrios llamados americanos, opalescentes, muy texturados, semitranslúcidos, de gran riqueza cromática y unidos entre sí mediante una fina cinta de cobre estañada y con adhesivo en una de sus caras. Esta técnica se popularizó especialmente en las famosas lámparas de Tiffany.

### Vidrieras adhesivas o cromotransparencias

Esta técnica, también conocida como “vitrofanías”, “cromolitografías”, “diafanías”, transparencias o “Glacier”<sup>6</sup>, fue inicialmente usada en viviendas particulares como decoración popular de las ventanas imitando a vidrieras o pinturas conocidas, y con el tiempo se extendió a edificios más importantes como iglesias, hoteles, castillos, etc., tanto de carácter religioso como secular. La técnica consistía en la impresión de un motivo particular sobre una lámina de papel adhesiva pegada a un vidrio translúcido, generalmente con cola animal. A menudo estas láminas, una vez aplicadas sobre el vidrio, eran protegidas con un barniz al aceite. Los orígenes de esta técnica, que se ha venido utilizando hasta la actualidad con ciertas variantes, se remontan a la segunda mitad del siglo XIX (Fig. 8).

### Vidrieras con vidrios superpuestos o doblados

Esta técnica, conocida en ocasiones también como doblajes (*plating*), “tricomía” o *Luce Floreo*, se empezó a utilizar aproximadamente ya desde el último cuarto del siglo XIX, y consiste en la superposición de varios vidrios de distintos colores, generalmente los primarios, o texturas<sup>7</sup>.



Figura 7

Iglesia de Brattleby (Reino Unido).  
Vidriera opus sectile.

James Powell & Sons, siglo XIX.

Fuente: Fernando Cortés Pizano.

Figura 8

Catálogo no. 8 (p. 11) de la Casa Glacier.

Mostrando distintos modelos de vidrieras adhesivas diseñadas por J. West. McCaw, Stevenson & Orr. Siglo XIX.

Fuente: Illustrated catalogue of Glacier window decoration.

Imagen de licencia libre de dominio público.



There is only ONE “GLACIER,” but there are many imitations.



Figura 9

**MNAC Barcelona. Vidriera en cloisonné.**

obra de Frederic Vidal i Puig (1882-1950) para la casa Bertrams i Serra de Barcelona, actualmente conservada en el MNAC de Barcelona. Fuente: Amad Álvarez (Wikimedia Commons). Imagen de licencia libre de dominio público.



Figura 10

**Catedral de Worcester (Reino Unido). Vidriera del Milenio.** grabada al ácido y a la talla. Mark Cazalet (Daedalian Glass Studios), 2000. Fuente: Harry Rose (Flickr). Imagen de licencia libre de dominio público.

Estos vidrios superpuestos pueden ser del tipo opalescente americano usado por La Farge o Tiffany, o bien vidrios plaqué grabados al ácido y/o pintados. Los distintos vidrios pueden ir insertados en un mismo o en distintos perfiles de plomo o, en el caso de un panel completo, en un bastidor de madera o metal. Cada vidrio representa un motivo diferente, obteniéndose el resultado deseado solo mediante la superposición de los mismos. Esta técnica fue desarrollada muy posiblemente en los Estados Unidos de América por John La Farge y, unos años después, ampliamente desarrollada por Louis Comfort Tiffany. En Alemania, hacia 1895, Richard Sander también utilizó un método muy similar que llamó Luce Floreo y unos pocos años más tarde fue magistralmente desarrollada durante el Modernismo catalán.

**Vidrieras Cloisonné**

Técnica decorativa con esmaltes fundidos muy antigua desarrollada Egipto, Bizancio y China y heredada en Occidente durante la Edad Media. A finales del siglo XIX y principios del XX, coincidiendo con los estilos Art Nouveau y Modernismo, se desarrolla en Inglaterra<sup>8</sup> y poco más tarde en Cataluña<sup>9</sup>, un par de variantes novedosas de vidriera que usan el mismo nombre, pero cuya técnica es totalmente diferente. La primera de ellas consistente en paneles de pequeño formato formados por dos láminas de vidrio entre las cuales se colocan diminutas perlas de vidrio separadas entre sí por finos perfiles metálicos, y pegadas al vidrio base mediante una cola. La segunda está construida como una vidriera emplomada normal, con esmaltes aplicados sobre los vidrios en capas muy gruesas, con relieve, separados los colores entre sí mediante un fino hilo de pintura cocida (Fig. 9).

**Vidrieras con dallas normandas**

Se trata de una variante de la vidriera emplomada. Técnica compleja de alcance muy limitado, tanto en el tiempo como geográficamente. Se desarrolló en Inglaterra a finales del siglo XIX durante el periodo Arts & Crafts y consiste en soplar una posta de vidrio en un molde rectangular, obteniendo así cuatro o cinco pequeñas láminas de vidrio utilizadas para la realización de vidrieras emplomadas tradicionales. Estos vidrios suelen ser bastante más gruesos de lo habitual en su parte central, por lo que ofrecen interesantes gradaciones de tonalidad en su superficie. Asimismo, los perfiles de plomo utilizados suelen ser de mayor altura que los plomos habituales.

**Vidrieras con vidrios impresos**

Esta técnica, utilizada principalmente a finales del XIX y principios del XX, consiste en el uso de gruesas planchas de vidrio, generalmente incoloras, con motivos impresos en marcado relieve mediante el uso de moldes, ya sea por troquelado, colado o termoformado.

**Vidrieras con vidrios grabados**

Nos referimos aquí a aquellas vidrieras realizadas a partir del siglo XIX, generalmente sobre una o varias láminas de vidrio incoloras y de gran tamaño, decoradas mediante el grabado del vidrio al ácido, a la muela o a la arena. Un efecto muy similar se puede conseguir mediante el uso de muselina, un tipo de pintura fundible translúcida y de aspecto blanquecino (Fig. 10).

### **Vidrieras con pasta de vidrio (*pâte de verre*)**

Técnica muy antigua, utilizada ya en el antiguo Egipto, que tuvo una recuperación esporádica a finales del siglo XIX en el campo de la vidriera, la escultura y el vidrio de forma, principalmente en Francia, durante el periodo Art Nouveau. Esta técnica consiste en fundir en un molde, resistente al calor, una pasta formada por vidrios finamente molidos, disuelta en agua y en un aglutinante orgánico y aplicada en capas sucesivas. El resultado son vidrios poco translúcidos y mucho más gruesos de lo habitual.

### **Vidrieras de ladrillos de vidrio hueco**

Esta técnica empezó usarse desde finales del siglo XIX y consiste en ladrillos de vidrio huecos, ya sean de caras lisas, texturadas o con formas creadas mediante troquelado, por una o ambas caras. Estos ladrillos se usan de la misma forma que los ladrillos habituales utilizados en la construcción para levantar muros, separados entre sí por hiladas de cemento.

### **Vidrieras de hormigón o de ladrillos de vidrio macizo**

Esta técnica empezó a ser utilizada de forma creciente a partir de los años cuarenta del siglo XX<sup>10</sup>. Este tipo de vidriera se desarrolló originalmente en Francia, por lo que el término comúnmente utilizado en francés –y en otros idiomas- para designarla es “*Dalle de verre*”, que literalmente quiere decir losa o placa de vidrio. Las dallas originales tenían unas dimensiones aproximadas de 20 x 30 cm, 25 mm de espesor y unos 3 kg de peso. Las vidrieras de hormigón están compuestas por paneles individuales formados por ladrillos macizos de vidrio, troceados mediante martillo o radial siguiendo el motivo del diseño de la obra, y unidos entre sí mediante cemento armado, reforzado con varillas de hierro. Estos paneles suelen ir montados sobre bastidores, generalmente metálicos. A partir de los años sesenta del siglo XX, en ocasiones, el cemento era sustituido por resinas sintéticas, generalmente epoxis (Fig. 11).

### **Vidrieras Gemmail**

La palabra *Gemmail* (del francés, plural *gemmaux*), traducida del francés como “gema esmaltada”, describe un tipo de vidriera desarrollado en la década de 1930 por el pintor francés Jean Crotti. Se diferencia de las técnicas tradicionales de vidrieras en que las piezas individuales de vidrio coloreado no se unen con plomo, sino que se superponen y se adhieren de forma provisional mediante un adhesivo transparente, hasta que, una vez introducidas en el horno, son fundidas entre sí.

### **Vidrieras appliqué**

Técnica que empezó a utilizarse a partir de los años cincuenta del siglo XX, consistente en el uso de vidrios de colores pegados con resinas, generalmente epoxis, sobre una lámina base de vidrio incolora. Esta técnica se ha mantenido con ligeras variaciones hasta la actualidad, utilizándose alternativamente otros tipos de resinas, como las siliconas.

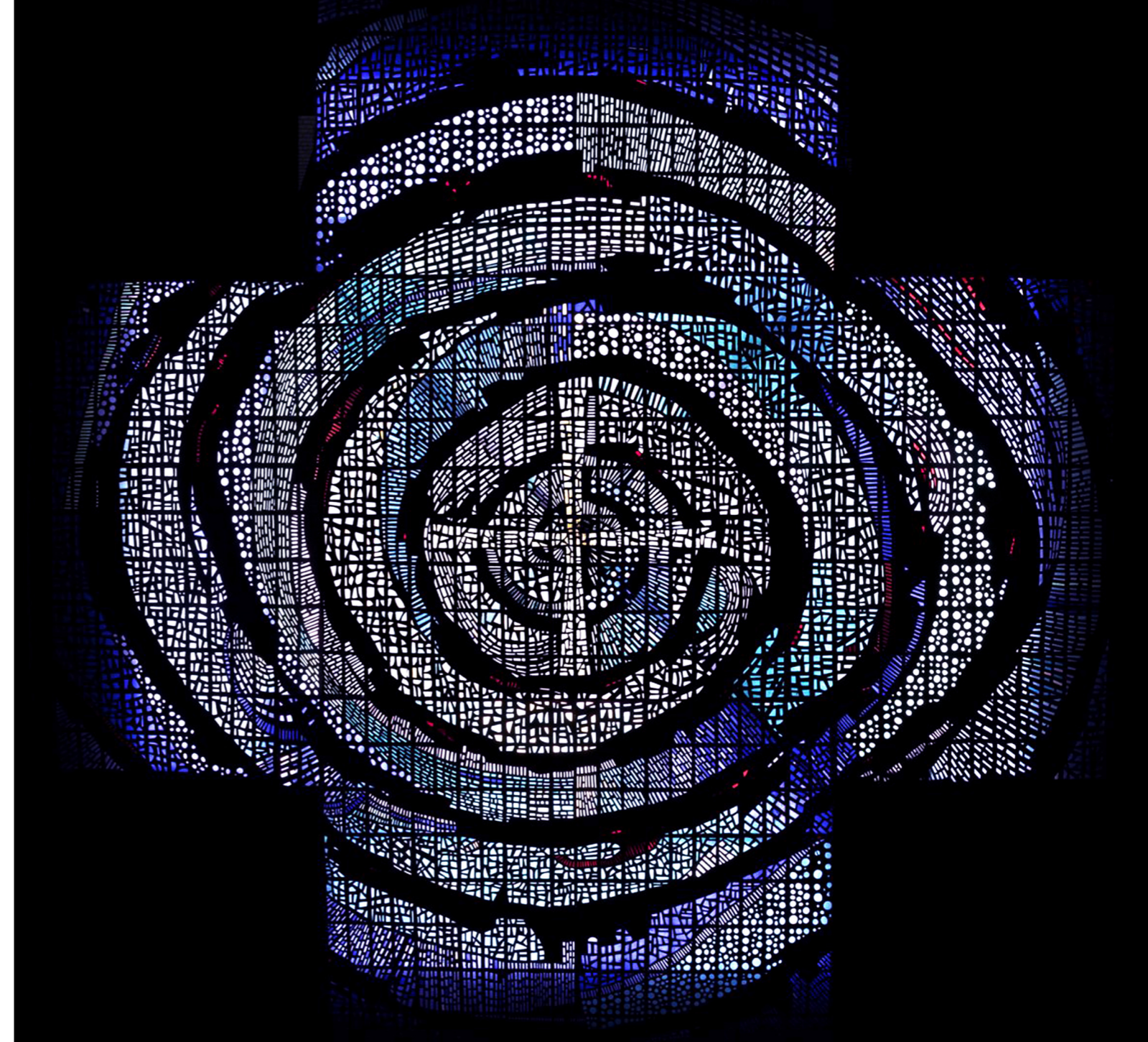


Figura 11

Seminario Mater Dei de Castellón. Vidriera de hormigón.

Autor: Arcadi Blasco, 1961. Fuente: Imagen de Roberto Ruiz cedida por el Archivo AB – MUA.

### **Vidrieras emplomadas falsas o simuladas**

Bajo esta categoría podrían incluirse varios tipos de técnicas realizadas, sobre una única lámina de vidrio generalmente incolora, como por ejemplo aquellas en las que los plomos son bandas de plomo adhesivas pegadas sobre el vidrio base, o aquellas en las que tanto las líneas de los plomos como los colores de los vidrios han sido pintados con pinturas en frío.

### **Vidrieras con materiales y técnicas contemporáneos**

Nos referimos aquí a toda una serie de vidrieras realizadas desde el siglo XX y que utilizan una o varias técnicas y materiales contemporáneos combinados, tales como la fotografía, el *fusing*, *casting*, el termoformado, la serigrafía, la talla, las resinas, el chorreado, etc.

## 2. Tipos de vidrieras según sus usos y funciones

Si bien el uso más habitual y conocido de las vidrieras es el de cerramiento de un vano o ventanal, también podemos encontrar muchas vidrieras en otros contextos y con una gran diversidad de fines y funciones menos conocidos. En ellos la vidriera puede jugar tanto un papel protagonista como secundario, en conjunción con otras artes o soportes. A fin de simplificar todas estas categorías he optado por una división sencilla entre vidrieras como parte de la arquitectura o como obras exentas, o lo que es lo mismo, vidriera inmueble y vidriera mueble.

### **Vidrieras como parte de la arquitectura**

Tal y como ya hemos visto, el uso de las vidrieras como elementos de la arquitectura es sin duda su aplicación principal y más conocida, ya sea en ventanales o ventanas (practicables o no), puertas, techos, escaleras, marquesinas, cerramiento de miradores, balcones o barandillas, estructuras decorativas, relojes, etc. Todas ellas son objetos inmuebles pensados para una ubicación concreta.

### **Vidrieras como obras exentas**

En esta categoría entra toda una serie de objetos muebles utilitarios que utilizan la técnica de la vidriera, ya sea de forma principal o secundaria. Un primer grupo sería aquel que podríamos clasificar como mobiliario, en el cual podríamos incluir los armarios, biombos, mamparas separadoras, lámparas, faroles de techo o de pared, etc. Dentro de esta categoría tal vez podríamos incluir los paneles autónomos de pequeño formato, pensados para ser colgados, a modo de pintura translúcida, delante de un ventanal, o en una pared, como en el caso de los cuadros opacos pintados en frío por la cara posterior del vidrio. Un segundo grupo sería el formado por las obras exentas portátiles como los faroles procesionales. Finalmente, una última categoría es la de las vidrieras como escultura u obra exenta, esto es, obras exclusivas, seriadas o no, bidimensional o tridimensional, en las que la técnica de la vidriera está presente de alguna manera.



Figura 12

Abadía de Aubazine (Francia).  
vidriera cisterciense.

Siglo XII. Fuente: Mossot (Wikimedia Commons).  
Imagen de licencia libre de dominio público.

## 3. Tipos de vidrieras según los motivos representados

Según el tema o motivo representado en una vidriera podemos distinguir asimismo varias tipologías, tales como las vidrieras geométricas, las ornamentales o decorativas, las figurativas, las abstractas o aquellas que combinan varios de estos motivos.

### **Vidrieras geométricas**

Si bien las vidrieras figurativas de colores son las más conocidas, las humildes vidrieras basadas en motivos geométricos, generalmente incoloras, han sido tradicionalmente el tipo de cerramiento más sencillo y económico utilizado en muchos de nuestros edificios. Debido a su mayor simplicidad y carácter funcional, este tipo de vidriera son a menudo las menos estudiadas y por tanto las más desconocidas para la gran mayoría. Lamentablemente, son por ello también las obras más prescindibles de la historia de la vidriera. Su historia corre paralela y de forma totalmente compatible con la de la vidriera figurativa de colores. En las vidrieras geométricas la red de plomo actúa generalmente como elemento protagonista, definiendo el dibujo y la lectura de estas obras. Con el fin de permitir un mayor paso de la luz y abaratar costes, los vidrios utilizados suelen ser incoloros o de tonos muy claros. Generalmente se trata de vidrieras de carácter seriado y modular, en las cuales el cartón base con las líneas de corte, se readapta a toda una misma vidriera o serie de vidrieras. Podemos distinguir varios tipos de estas vidrieras a lo largo de la historia.

### **Vidrieras medievales incoloras**

Durante toda la Edad Media la vidriera geométrica fue muy habitual, como atestiguan tanto las obras conservadas como las numerosas pinturas y representaciones de la época. Los motivos geométricos utilizados eran generalmente de carácter muy sencillo, como rombos, cuadrados o círculos. Su función era la de cerrar ventanales de la forma más rápida, económica, funcional y elegante posible, permitiendo el paso de una luz clara y diáfana (Fig. 12).

### **Vidrieras cistercienses**

Las vidrieras creadas dentro de la orden del Cister, durante los siglos XII y XIII, son probablemente la tipología más antigua conocida de vidriera geométrica en el ámbito cristiano. Siguiendo los preceptos de ascetismo, pobreza, trabajo y oración, propios de la orden, surge un tipo de vidriera de carácter sencillo y austero. En ellas la red de plomo forma hermosos motivos entrelazados repetitivos, a menudo de gran complejidad técnica y artística, similares a los del arte celta. Si bien la mayoría de los vidrios son generalmente incoloros o de tonos muy claros, el uso ocasional y moderado de vidrios de color, así como de sencillos motivos pintados con grisalla, les confiere un carácter mucho más artístico, decorativo y, en cierta manera, volumétrico. En España se conserva una gran cantidad de estas vidrieras en el Monasterio de Santes Creus, en Tarragona.

### **Vidrieras blancas del Renacimiento**

Fruto del cambio de gusto en la arquitectura del Renacimiento entre los siglos XV y XVI, el tipo de vidriera más utilizado en los edificios construidos en este estilo sigue los mismos principios de sencillez y economía de las vidrieras geométricas de los siglos precedentes,

con una marcada preferencia por los interiores claros y diáfanos. El repertorio de las formas geométricas se amplía con respecto a los de la vidriera geométrica medieval, si bien la mayoría de los motivos representados están basados en líneas rectas formando rombos, triángulos, cuadrados, rectángulos y formas poligonales diversas.

#### ***Vidrieras blancas del Barroco***

En los siglos XVII y XVIII, como resultado de la decadencia en el oficio y en el arte de la vidriera y la consiguiente desaparición de vidrieros profesionales, una gran mayoría de las vidrieras realizadas fueron de tipo geométrico, incoloras, de carácter muy sencillo y claramente funcionales. Al igual que en el Renacimiento, se prefieren los interiores iluminados con luz clara y diáfana con el fin de poder apreciar los excesos decorativos de los interiores barrocos y rococós. Como contraposición al declive en el arte de la vidriera, se aprecia, con respecto al periodo anterior, un aumento considerable el repertorio de las formas geométricas utilizadas. Aparecen motivos mucho más variados y complejos, formando una gran cantidad de combinaciones entre ellos y en los que se utilizan tanto las líneas rectas como las curvas. Si bien la llamada vidriera blanca es con diferencia la más abundante en estos siglos, la vidriera geométrica de color también fue relativamente frecuente. Tanto los vidrios como los plomos utilizados son de una calidad notablemente inferior a la de los siglos anteriores. El declive anteriormente comentado en el oficio del vidriero, tuvo como resultado que estas vidrieras, frecuentemente, fueran realizadas por plomeros y hojalateros. Como consecuencia, especialmente en España, a menudo los perfiles de plomo de sección en “H” son sustituidos por perfiles de hojalata de sección en “U”.

#### ***Vidrieras decorativas u ornamentales***

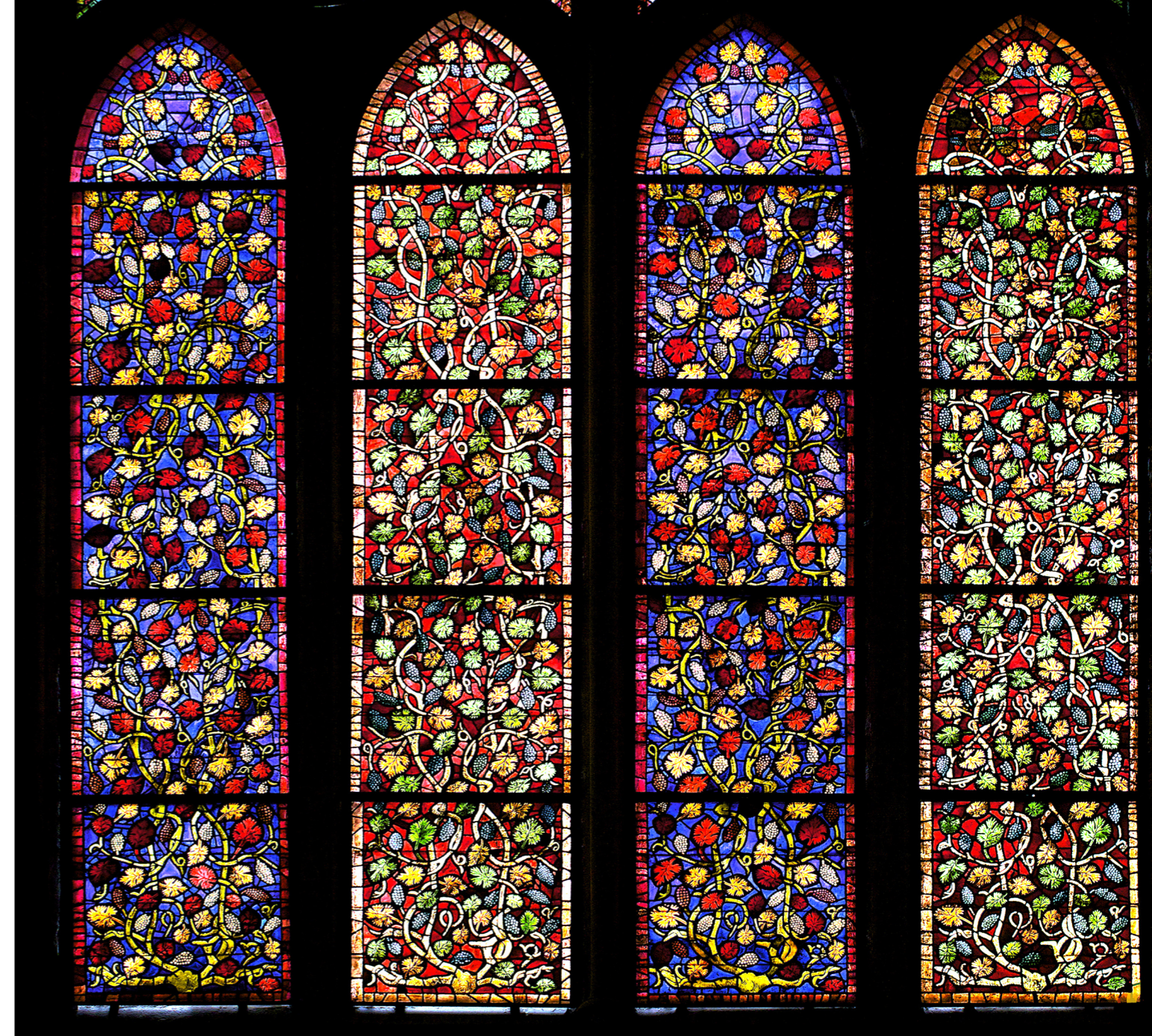
Esta categoría incluye una gran variedad de vidrieras no figurativas, basadas principalmente en motivos decorativos de tipo floral y geométrico combinados. Se trata también de vidrieras de carácter modular, en las cuales el color de los vidrios y los motivos sobre ellos pintados son claramente protagonistas por encima del dibujo de la red de plomo. Este tipo de vidrieras, generalmente de carácter alegre y colorista, lo podemos encontrar en todas las épocas históricas, ya sea como género independiente o como acompañamiento de fondo de una vidriera figurativa.

#### ***Vidrieras grisalla***

La llamada vidriera grisalla, característica sobre todo de los siglos XII y XIII, transcurre de forma paralela a la vidriera cisterciense, pero aquí el protagonista, más que el dibujo de la red de plomo, son ahora los motivos pintados sobre vidrios incoloros o de tonos muy diluidos. Estas vidrieras se caracterizan por tanto por una mayor presencia de decoración pictórica, generalmente motivos florales repetitivos pintados con grisallas monocromas, lo que les confiere un carácter mucho más decorativo.

#### ***Vidrieras tapiz***

Se trata de una tipología de vidriera que proliferó en los países germánicos entre los siglos XIII y XIV. Estas vidrieras, derivadas de las vidrieras grisalla, utilizan mayoritariamente vidrios de color, lo que les confiere un carácter mucho más colorista.



*Figura 13*

Catedral de León. Vidriera de la nave lateral.

Finales del siglo XIX. Fuente: Paco Barranco (Flickr). Imagen de licencia libre de dominio público.

Representan generalmente motivos florales repetitivos, imitando en cierta manera a tapices translúcidos colgantes (*Fig. 13*).

#### ***Vidrieras geométricas ornamentales***

Nos referimos aquí a un tipo de vidriera geométrica, a menudo en rombos, que proliferó en la Edad Media, y en la cual los vidrios eran pintados con grisalla y amarillo de plata. Este tipo de vidriera es muy utilizada posteriormente en el siglo XIX, donde en ocasiones los vidrios utilizados eran impresos o troquelados y pintados. Generalmente los motivos utilizados eran de carácter repetitivo y representando motivos vegetales o florales, si bien en ocasiones es posible encontrar otros motivos como animales (especialmente aves), objetos diversos, personas, etc.

### **Vidrieras Modernistas**

Uno de los géneros más populares dentro de la vidriera modernista de finales del siglo XIX y principios del XX es el de las vidrieras decorativas basadas en motivos extraídos de la naturaleza. Durante este periodo, este tipo de vidriera floral decorativa fue de hecho mucho más abundante que el de las vidrieras figurativas.

### **Vidrieras Art Decó**

Una variante del Art Decó de principios del XX son las vidrieras decorativas, sin figuración, realizadas generalmente con vidrios incoloros, o con algunas notas de color, e impresos en una gran variedad de texturas. Estas vidrieras representan a menudo motivos florales muy abstraídos y de carácter repetitivo y simétrico, en las cuales la red de plomo, de gran limpieza de dibujo, comparte protagonismo con los vidrios.

### **Vidrieras figurativas**

Las vidrieras figurativas, generalmente las de carácter religioso, son quizá las más conocidas para la gran mayoría. El uso de la figuración en las vidrieras, entendida como la representación de imágenes, objetos o figuras extraídas de la realidad, es coetáneo a los orígenes de la historia del arte y en concreto de la vidriera, y lo encontramos en todos los periodos y estilos. A menudo, cuando hablamos de vidrieras figurativas, dependiendo de la época y estilo, una parte importante del espacio de estas obras, como son los fondos o las cenefas, está ocupado por zonas cuyo estilo es propio de las vidrieras geométricas o decorativas que hemos descrito anteriormente.

Asimismo, al hablar de vidrieras figurativas a lo largo de los siglos y en un contexto arquitectónico, es importante recordar que la mayoría de estas obras no eran concebidas de forma aislada del resto sino más bien formando parte de un ciclo o programa iconográfico, en el cual todas ellas estaban interrelacionadas. Estos ciclos podían estar programados de origen para un edificio completo, o para determinadas partes del mismo, como una capilla, sala capitular o espacio concreto, o para las vidrieras del coro, de la cara norte (Evangelio) o sur (Epístola), de las naves laterales, los rosetones de los cruceros y fachada oeste, etc.

### **Vidrieras figurativas puras**

Son aquellas en las cuales las zonas dedicadas a los motivos figurativos ocupan la mayor parte de la vidriera. En las vidrieras medievales por ejemplo podemos distinguir claramente al menos un par de tipologías en función de su ubicación en el edificio y por tanto de su facilidad de lectura por parte de los fieles. Así pues, las vidrieras situadas en las zonas altas representaban generalmente series de figuras de gran tamaño situadas, al igual que las esculturas de las fachadas del edificio, en una especie de nicho, sobre una peana y bajo un baldaquino o doselete. Por el contrario, las vidrieras bajas, las de las capillas laterales o absidiales, eran vidrieras de carácter claramente narrativo en el sentido que nos cuentan una historia, de ahí que en ocasiones sean conocidas como vidrieras legendarias. Estas historias se representaban en una serie de escenas de pequeño tamaño, enmarcadas en medallones de formas diversas, y su lectura se realizaba generalmente comenzando desde abajo a la izquierda y avanzando hasta la parte superior derecha, si bien en otras vidrieras la lectura correcta es desde arriba hacia abajo. Esta relación que hemos comentado entre la ubicación de la vidriera en el edificio y el tema representado

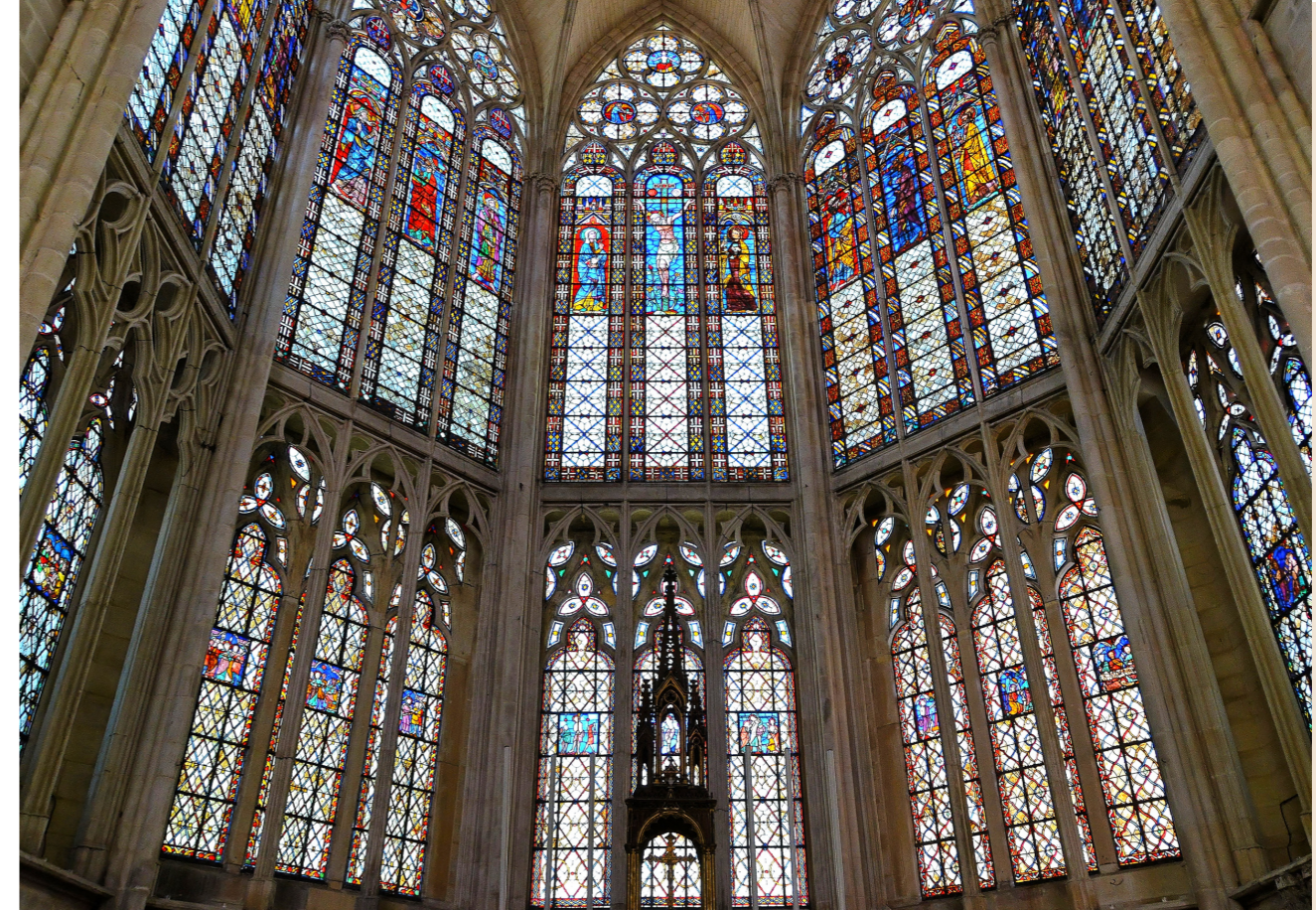


Figura 14

Basilica de Saint-Urbain, Troyes (Francia). Vidrieras.

Siglo XIII. Fuente: Patrick (Flickr). Imagen de licencia libre de dominio público.

con el fin de facilitar su lectura dejara de existir, al menos de una manera tan nítida, a partir del siglo XV, recuperándose de nuevo en la vidriera neogótica del siglo XIX.

Por lo que respecta a los motivos representados en las vidrieras, estos pueden ser muy numerosos, siendo los de carácter religioso sin duda los más abundantes a lo largo de la historia. Si bien las vidrieras representando temas profanos o situadas en espacios profanos existieron desde el principio de este arte, será sobre todo desde finales del siglo XIX y especialmente durante todo el siglo XX cuando los motivos representados se diversifican, tienden a secularizarse y a ocupar todo tipo de espacios de carácter no religioso.

Algunos de los temas más populares representados en las vidrieras son por ejemplo los dedicados a la Virgen María o a Jesús; la vidriera hagiográfica, dedicada a narrar la vida de santos; las series de profetas, de padres de la iglesia, de evangelistas, etc.; la vidriera tipológica, que combina escenas o pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento; la vidriera propagandística o conmemorativa de algún hecho histórico relevante; las vidrieras de donantes o heráldicas, en la cual aparece representado el donante y sus escudos de armas; la vidriera comercial o anuncio, que empieza a utilizarse desde finales del siglo XIX y principios del XX, etc.

### **Vidrieras figurativas mixtas**

Este tipo de vidrieras combinan la figuración con los motivos geométricos y ornamentales. En los siglos XIII y XIV, en ocasiones los paneles de una vidriera ocupados por figuras podían ir colocados bien en registros o bandas horizontales o bien en lancetas verticales alternadas. Otra solución propia de la vidriera medieval era la superposición de las figuras sobre un fondo de vidriera grisalla geométrico o decorativo. Independientemente del hecho de ser una solución estética interesante, no debemos olvidar que este tipo de vidrieras suponía una manera de abaratar el precio de las obras y permitir al mismo tiempo una mayor entrada de la luz en el edificio. Este tipo de vidrieras se ha mantenido hasta la actualidad con plena vigencia (Fig. 14).

### **Vidrieras de medallones o rondeles**

Desde el siglo XV y durante todo el XVI se desarrolló en el norte de Europa, especialmente en los Países Bajos, un tipo de vidriera cuyo motivo central y principal estaba formado por uno o varios medallones, mayoritariamente de forma circular y, menos frecuentemente rectangular o cuadrada. Estos medallones estaban generalmente enmarcados por una cenefa perimetral formada por vidrios de color sin pintar o, en ocasiones, por vidrios incoloros pintados con motivos vegetales o de grutescos. Estos medallones estaban generalmente rodeados por un fondo de vidrios incoloros formando una sencilla retícula de plomos de líneas geométricas, principalmente rombos. Estos medallones son verdaderas miniaturas flamencas y constituyen un auténtico alarde de técnica y dominio pictórico por parte de sus autores. Los motivos representados son generalmente escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, si bien se utilizaban también motivos de temas profanos. Este tipo de vidrieras pervivirá durante la segunda mitad del siglo XVI y los siglos XVII y XVIII, especialmente en los países germánicos, con un estilo generalmente más popular y colorista, donde predomina el abundante uso de esmaltes. Los medallones de esta época representan tanto motivos religiosos como profanos o heráldicos pintados sobre un vidrio de formas diversas, tanto circulares como ovaladas, rectangulares o poligonales. Asimismo, a diferencia de los medallones flamencos de la primera mitad del siglo XVI, estos medallones germánicos, suelen estar formados por diferentes vidrios emplomados. Una variante de este tipo de obras es la llamada *vidriera suiza*, que veremos en el siguiente apartado. Esta tipología de vidriera volverá a ser utilizada, si bien en menor medida, en la segunda mitad del siglo XIX. En esta época fue común el rescatar y reubicar estos medallones, así como otros vidrios de gran valor pictórico, generalmente de una misma época, en una nueva vidriera.

### **Vidrieras heráldicas**

Tipología de vidriera figurativa muy popular a lo largo de la historia de este arte, especialmente entre los siglos XIV y XVII. Este tipo de vidriera podemos encontrarla tanto como protagonista absoluta, donde los motivos heráldicos ocupan todo el espacio del ventanal, o en un papel más secundario y discreto, ocupando una pequeña parte de la vidriera, generalmente en el centro de un panel decorativo o en la parte inferior de una vidriera figurativa de donantes. La vidriera heráldica también la podemos encontrar en forma de paneles autónomos de pequeño tamaño, como es el caso de las llamadas “vidrieras suizas”.

### **Vidrieras de anticuario y vidrieras macedonias**

Se trata de dos tipologías de vidrieras que son el resultado de un enfoque muy particular de la restauración, consistente en la recuperación y reubicación de vidrios históricos en un nuevo panel o vidriera. Estos vidrios pueden ser de una o de varias épocas y proceder de uno o varios ventanales o incluso edificios. La vidriera de anticuario, generalmente de menor tamaño, pretende ofrecer una lectura más cómoda o coherente y por tanto una mayor facilidad de ser transportada, vendida o expuesta, de ahí su nombre. En la vidriera macedonia o mosaico, por el contrario, los vidrios están colocados de forma más aleatoria, sin una intención tan clara de proporcionar un particular sentido de lectura. Estas vidrieras suelen ser de mayor tamaño, pudiendo llegar a ocupar ventanales enormes. Si bien no siempre es el caso, las primeras son generalmente obras muebles, portátiles, mientras que las segundas suelen ir colocadas en el ventanal de un edificio.

Si bien, para aquellas personas ajenas a este campo, estas intervenciones, pueden parecer sorprendentes y atrevidas, o incluso irrespetuosas, no hemos de olvidar que son el resultado de una época y unas circunstancias muy concretas y que realmente denotan una gran apreciación y respeto por el arte de la vidriera y un afán por conservar aquello que se considera valioso. La idea subyacente detrás de estas intervenciones es la de rescatar vidrios descartados o descontextualizados y darles una nueva vida, reaprovechando a menudo para ello hasta el más pequeño fragmento.

Una variante contemporánea de este tipo de vidrieras es aquella en la que se combinan los vidrios antiguos mencionados con la obra de un vidriero o artista. Así como en los ejemplos anteriores el vidriero “reconstructor” jugaba un papel más neutro o secundario en el proceso creativo, en esta última tipología el vidriero no esconde su obra e introduce de forma evidente y pretendida los vidrios antiguos en su nueva creación artística. Lo que se produce aquí es un diálogo de tú a tú entre las piezas conservadas de artistas de otra época y la obra del artista actual, esto es, un diálogo entre el pasado y el presente (Fig. 15).

### **Vidrieras abstractas y vidrieras conceptuales**

Este tipo de obras son las más recientes en el tiempo y básicamente siguen los pasos de la evolución de las artes plásticas desde principios del siglo XX. Los primeros ejemplares de un arte puramente abstracto aparecen en las vidrieras algo más tarde, durante la segunda mitad del siglo XX. Por su parte, las vidrieras conceptuales son fruto del arte conceptual surgido sobre todo durante la segunda mitad del siglo XX.

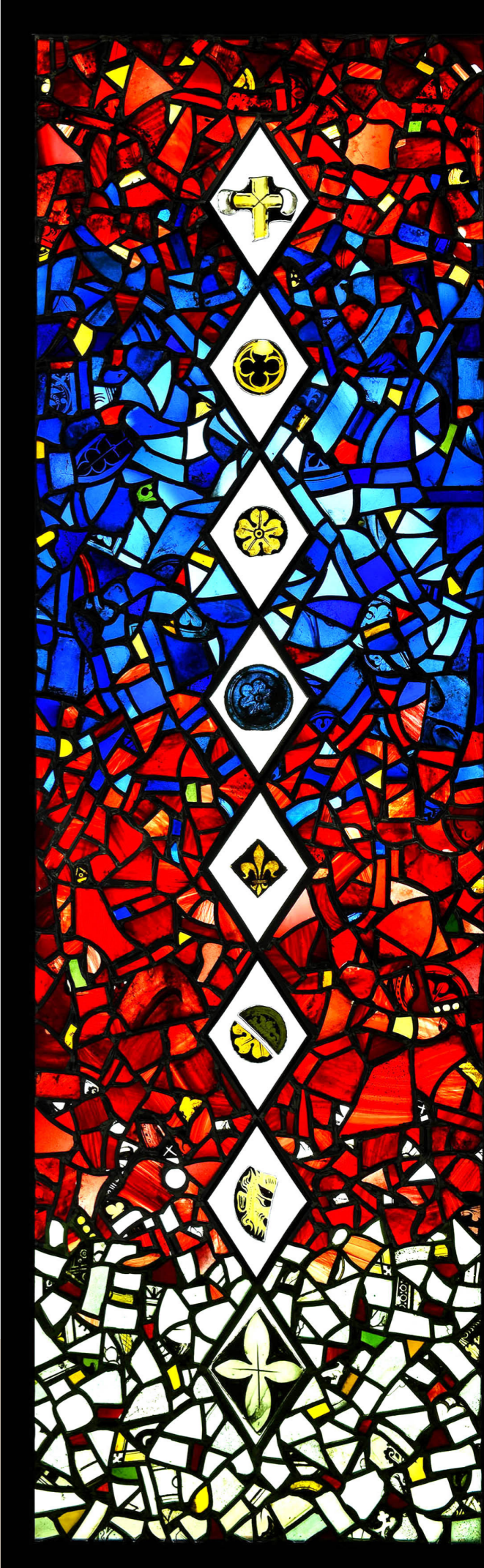
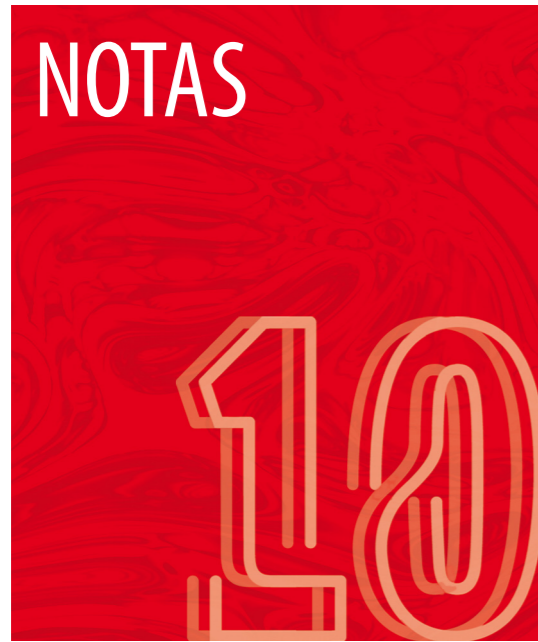


Figura 15

Abadía de Westminster, Londres (Reino Unido).  
*Vidriera del Jubileo.*

Formada por fragmentos de vidrios medievales.  
Fuente: Imagen cedida por  
Chapter of Canterbury - The Cathedral Studios.



<sup>1</sup> En el libro de Manuel González Martí, escrito en 1881 y titulado *Manual del vidriero, plomero y hojalatero*, se entiende por vidriero básicamente un profesional que realiza tanto las funciones de nuestro actual cristalero como vidriero (pp. 56-57): “El vidriero se ocupa de la colocación de vidrios en puertas, ventanas y cubiertas de edificios, de la construcción de faroles, de cubrir las ventanillas de los carruajes, de la colocación de persianas de vidrio, y como variedad del primer caso, de la formación de tracerías para dar luz á los templos”.

<sup>2</sup> Esta definición del Diccionario de la RAE es muy parecida a la que nos ofrece Luis Pérez Bueno en su libro *Vidrios y Vidrieras*, publicado en 1942 (p. 153): “Constituye una vidriera, la unión o conjunto de vidrios puestos en bastidor en las puertas o ventanas”.

<sup>3</sup> *Carta de Nájera sobre vidrieras emplomadas* (Nájera, septiembre de 2023): <http://www.arcove.org/documentos.php>

<sup>4</sup> En este sentido, el Artículo 8 de la *Carta de Venecia* (Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, 1964) nos dice que “Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación”.

<sup>5</sup> “Lo que se ha olvidado durante varios siglos, son los únicos y verdaderos medios que convienen a la pintura sobre vidrio, medios ocasionados por la observación de los efectos de la luz y la óptica, medios perfectamente conocidos y aplicados por los vidrieros de los siglos XII y XIII, descuidados desde comienzos del XV, y despreciados después, a pesar de las leyes inmutables que la luz y la óptica imponen. Querer reproducir un cuadro, esto es, una pintura, en la que se desea obtener los efectos de las perspectivas lineal y aérea, de la luz y de las sombras, con todas sus transiciones, sobre un tempano de colores traslucidos, es una empresa tan temeraria como pretender producir los efectos de la voz humana con instrumentos de cuerda”, en VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle* (1856). Traducción del original extraída del libro de Luis Pérez Bueno, *Vidrios y Vidrieras* (1942).

<sup>6</sup> La patente “Glacier” de mediados de los años ochenta del siglo XIX, consistía principalmente en litografías sobre papel transparente, impresas por McCaw Stevenson & Orr (Linenhall Works Ltd, Belfast).

<sup>7</sup> La cantidad de vidrios superpuestos suele ser de tres, pero también se conocen ejemplos de solo dos o incluso de cinco o hasta seis vidrios.

<sup>8</sup> Esta técnica fue patentada en 1897 por The Cloisonné Glass Company de Londres.

<sup>9</sup> PRADELL, T. y BONET, J., “Cloisonné stained glass. Material analysis and conservation difficulties”, *The Journal of Stained Glass*, vol. XXXVIII, 2014, pp. 128-143.

<sup>10</sup> La invención y patente de esta técnica es obra del francés Auguste Labouret, maestro vidriero y de mosaicos. La patente de 1933 llevaba el nombre de “Vitrail en dalles éclatées à réseau de ciment” (vidriera con dallas de vidrio separadas por una junta de cemento).



GONZÁLEZ MARTÍ, M., *Manual del vidriero, plomero y hojalatero*, Madrid, Est. Tip.-Editorial de G. Estrada, 1881 (ed. facsímil Valladolid, Maxtor Editorial, 2010).

PRADELL, T. y BONET, J., "Cloisonné stained glass. Material analysis and conservation difficulties", *The Journal of Stained Glass*, vol. XXXVIII, 2014, pp. 128-143.

PÉREZ BUENO, L., *Vidrios y Vidrieras*, Barcelona, Alberto Martín, 1942 (ed. facsímil Valladolid, Maxtor Editorial, 2006).