



# *Horror rectae*: mobiliario y decoración de Gustav Siegel en la Exposición Universal de París de 1900.

Nº 10 • 2024  
ISSN 2444-121X

*Julio Vives Chillida.*

*Investigador independiente.*

juliovivesch@yahoo.es

- Fecha de recepción: 30-11-2023 - Fecha de aceptación: 09-07-2024 • Pags. 407 - 439
- <https://doi.org/10.46255/add.2024.10.157>

## RESUMEN

Este artículo examina en detalle la contribución del arquitecto Gustav Siegel al campo del *Art nouveau* desde la perspectiva del mueble de madera curvada. Como director del departamento de diseño de la firma vienesa *Jacob & Josef Kohn*, Siegel creó una completa instalación con decoración mural, un salón y un dormitorio en madera curvada para la Exposición Universal en París en 1900, obra que representó un importante desarrollo técnico y artístico de este tipo de mueble. Después de un breve ensayo sobre su biografía y los precedentes, el artículo muestra los aspectos técnicos y estéticos de la instalación en el sentido de huir de la línea recta en la ejecución de los diseños. El artículo otorga relevancia, no sólo a la decorativa instalación *Art nouveau* sino también al peculiar y sobresaliente mobiliario en exhibición. Un completo homenaje al *Art nouveau* por parte del arquitecto austríaco.

**PALABRAS CLAVE:** *Art nouveau*, Decoración, Exposición universal, Madera curvada, Gustav Siegel.

## **HORROR RECTAE: FURNITURE AND DECORATION OF GUSTAV SIEGEL IN THE 1900 UNIVERSAL EXHIBITION IN PARIS.**

## ABSTRACT

*This article examines in detail the contribution of the architect Gustav Siegel to the field of Art nouveau from the perspective of the bentwood furniture. As director of the design department of the Viennese firm Jacob & Josef Kohn, he created an entire installation with mural decoration, a living room and a bedroom in bent wood for the Universal Exhibition in Paris in 1900, work which represented a high point in the technical and artistic development of this type of furniture. After a short essays about his biography and precedents, the article shows the aesthetic and technical issues of the stand in the perspective of the escape from the straight line in the execution of the designs. The article gives relevance not only to the Art nouveau decorative Stand but also to the rare and outstanding furniture exhibited there in. A whole homage to Art nouveau from the austrian architect.*

**KEY WORDS:** *Art nouveau, Bent-Wood, Decoration, Gustav Siegel, Universal Exhibition.*

# *HORROR RECTAE:* MOBILIARIO Y DECORACIÓN DE GUSTAV SIEGEL EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS DE 1900

*Julio Vives Chillida*

Investigador independiente.

## **APROXIMACIÓN A UNA BIOGRAFÍA (PARCIAL) DE GUSTAV SIEGEL**

A fecha de hoy, la biografía de Gustav Siegel es incompleta y en algunos aspectos borrosa. Hasta hace poco las fechas de vida eran bien conocidas (Viena, 21-1-1880/24-1-1970) pero en los últimos años hay referencias de que falleció en 1968<sup>1</sup>. En la entrada que tiene en Wikipedia, también reciente, se mantiene la fecha de fallecimiento en 1970, con indicación de la fuente en un registro de Viena y al ser la más extendida en la bibliografía es la que mantenemos, al menos provisionalmente<sup>2</sup>.

Su imagen también era desconocida. Karl Mang (1922-2015), arquitecto vienés especializado en mobiliario, publicó en su libro sobre Thonet de 1982 una fotografía, que procedía del archivo de *Gebrüder Thonet Wien*, en la que él aparece, sentado,

diseñando en el despacho en Viena (*Elisabethstrasse 24*) (*Fig. 1*)<sup>3</sup>. La dirección de la oficina central de Jacob & Josef Kohn estaba en ese lugar hasta que en 1926 pasó a ser la oficina central del grupo de empresas Thonet-Mundus-Kohn. Esta fotografía, que no se ha vuelto a reproducir en ninguna publicación, no indica fecha, pero por el mobiliario que aparece en ella es con seguridad posterior a 1907. En cualquier caso, es significativo que hasta hace muy poco no se conociera ningún retrato de él. Sin embargo, el 5 de junio de 2020 se subastaron en Viena -casa *Dorotheum*- algunos documentos personales de Siegel, entre los que había una tarjeta de identidad de 1960 con una fotografía suya y su firma. Por estos documentos se sabe que contrajo matrimonio en 1905, que, en 1917, antes de finalizar la Primera Guerra Mundial, se le concedió una Cruz de Oro con corona, que era una alta condecoración por valentía en la guerra, y que se jubiló en 1947, mediante un acuerdo con la empresa Thonet<sup>4</sup>.

Siegel fue un importante diseñador de interiores y de muebles. Probablemente uno de los diseñadores en madera curvada más relevantes del siglo XX. Era hijo de un carpintero. Fue alumno del arquitecto y profesor Josef Hoffmann (Brtnice 1870-Viena 1956) en la Escuela vienesa de Artes Aplicadas (*Wiener Kunstgewerbeschule*) de la capital del Imperio Austro-húngaro, donde estudió desde 1897 a 1901, después de haber cursado una formación profesional en carpintería entre 1894 y 1897. En la mencionada escuela de Viena se estudiaba arquitectura y Siegel fue admitido a las clases de Hoffmann en 1899, razón por la cual se le califica de arquitecto en la mayor parte de la bibliografía existente, al menos la que trata sobre mueble curvado, pero no figura en la enciclopedia de arquitectos de Viena<sup>5</sup>. Posiblemente el uso que se hace de la palabra “arquitecto” respecto de Siegel sea extensivo porque su actividad se limitó a la práctica del diseño de muebles y el interiorismo (arquitecto de interiores).

Lo cierto es que Siegel, mientras era estudiante en la Escuela de Artes Aplicadas, a finales de 1898, buscaba trabajo públicamente como dibujante en el campo de la carpintería o “dibujante en cualquier otro campo” -por tanto lo que quería era diseñar-, poniendo llamativos anuncios en el *Neues Wiener Journal*<sup>6</sup>. Es posible que su maestro le consiguiera trabajo en este sector recomendándolo, en el mismo año de 1899, al director de la ya entonces prestigiosa firma de mueble de madera curvada de Viena Jacob & Josef Kohn, Felix Kohn (1850-1906)<sup>7</sup>.

También es posible que Felix Kohn, una persona importante en la Viena de 1900 y que llegó a ser Vicepresidente de la Asociación de Empresarios de Austria, lo contratara directamente, sin la intervención de Hoffmann. La recomendación del profesor, si la hubo, sería importante porque, siendo tan joven -tenía 19 años-, era para ser el director del departamento de diseño de la empresa de mueble curvado. Como tal trabajó permanentemente, incluyendo la etapa de la unión de Kohn con la empresa Mundus, entre 1917 y 1922. También siguió en el oficio con la empresa Thonet A. G., creada en 1923 como sucesora de la legendaria empresa familiar Hermanos Thonet<sup>8</sup>.

Karl Mang llegó a entrevistarle en 1968, dos años antes de su fallecimiento, y se deduce que Siegel tuvo un papel relevante en las instalaciones y muebles de Kohn, después de la Exposición Universal de París, al menos en la Exposición internacional de



Figura 1

Gustav Siegel -sentado- en el taller en Elisabethstrasse, 24 (Viena).  
Karl MANG, Thonet Bugholzmöbel, p. 104 (Gebrüder Thonet Wien).

Glasgow (1901), la Exposición Universal de Saint Louis (1904) y la Exposición universal de Milán (1906)<sup>9</sup>. También cabe mencionar, en este sentido, la Exposición de invierno del Museo austríaco de Arte e Industria de Viena en 1901-1902 y la Exposición internacional de artes decorativas de Turín (1902)<sup>10</sup>. Su participación en todas estas exposiciones, en la etapa más productiva de la firma, está fuera de toda duda.

Al margen del diseño de mobiliario, en la *Kunstschau Wien*, en 1908, Siegel colaboró de algún modo en el diseño de elementos del teatro y de una fuente del jardín de la Exposición, al parecer junto al arquitecto especialista en jardines, discípulo también de Hoffmann, Franz Lebesch (1881-1965)<sup>11</sup>.

En algunos casos la autoría concreta de un diseño producido por Kohn es discutida lo que conduce a que, cada vez con mayor frecuencia, se encuentren en las casas de subastas y galerías -pero también en la bibliografía especializada- atribuciones dobles Hoffmann-Siegel para mobiliario de Kohn de los primeros años de la década del 1900. A fin de cuentas, también es posible y razonable que Hoffmann y Siegel colaboraran en el diseño de mobiliario e interiores para la casa Kohn, del mismo modo en que el mismo Hoffman y Moser lo hacían en los Talleres Vieneses<sup>12</sup>. Por ejemplo, en 1913 el conocido arquitecto secesionista húngaro Emil Ágoston (1876-1921) hizo un edificio moderno

en Budapest (*Kristóf-Tér, 3*) y, salvo parte de la planta baja, ocupada por un banco, las otras seis plantas eran la tienda de Kohn. En la crónica de este edificio se indica que los interiores de los nuevos almacenes de Budapest fueron llevados a cabo artísticamente por el pintor y decorador vienés Adolf Falkenstein (fallecido en 1929), según diseños del Profesor Josef Hoffmann y el arquitecto Gustav Siegel<sup>13</sup>. Sea como fuere, Siegel no es mencionado -ni tampoco la empresa Kohn que era una colaboradora importante del arquitecto- en la autobiografía de Josef Hoffmann<sup>14</sup>.

El último dato significativo del reconocimiento de Siegel como diseñador de muebles es su participación en el jurado del concurso internacional de diseño de sillas de acuerdo con los principios de fabricación de madera curvada, convocado por Thonet-Mundus en enero de 1929. Otros miembros de este jurado fueron arquitectos destacados como Pierre Jeanneret, Gerrit Rietveld, Josef Frank, Adolf Schneck y Hans Weill<sup>15</sup>.

Al parecer, Siegel murió un tanto olvidado en un asilo de Viena. Todavía se le debe una monografía por parte de la comunidad de investigadores de diseño del mueble, curvado o no, aunque es cierto que poco a poco se va reconociendo su valía, ensombrecida en gran medida por el peso de su maestro Hoffmann, a quién, quizá, le debía el puesto de trabajo.

### ANTECEDENTES: LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE AMBERES (1885) Y EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EN MADERA CURVADA

A decir verdad, no era la primera vez que la casa Kohn encargaba a un arquitecto la construcción de una instalación en una exposición universal. En la Exposición Universal de Amberes de 1885, Kohn presentó un salón de fumadores en el que las paredes -incluso parte del techo- estaban construidas con madera curvada y el mobiliario, en gran parte tapizado, era decididamente historicista (*Fig. 2*)<sup>16</sup>. Las crónicas afirmaban que este montaje sorprendía a los visitantes de la exposición por sus bellas formas, buen gusto y originalidad<sup>17</sup>. Según una publicación especializada de Viena sobre la Exposición de Amberes, la instalación fue diseñada por N. Hofmann, arquitecto y profesor de dibujo en el Museo Tecnológico-Industrial de Viena, que había sido contratado por la firma Kohn ya antes de 1885:

“Jac. & Jos. Kohn (*sic*) destacó con una sala de fumadores que se había realizado según los dibujos y las instrucciones del arquitecto N. Hofmann, profesor de dibujo en el Museo Tecnológico-Industrial. Este salón demostró de manera muy exitosa que la técnica de la madera curvada también se puede utilizar para satisfacer demandas artísticas”<sup>18</sup>.

Teniendo en cuenta que la cuestión de la colaboración de arquitectos con la industria del mueble curvado vienés suele discutirse a partir de 1899, con la referencia a la famosa silla de Adolf Loos para el *Cafe Museum* de Viena, que Kohn utilizara los servicios de un arquitecto, aunque fuera para diseñar interiores historicistas y no muebles, en una fecha tan temprana como 1885, no deja de tener interés. Hemos podido constatar que, efectivamente, entre 1880 y 1910 aproximadamente, estaba activo en el Museo Tecnológico-Industrial de Viena un arquitecto y profesor llamado Nikolaus Hofmann. Aparece citado en una crónica de 1883 como profesor de dibujo



Figura 2

Salón de Kohn.

En la Exposición Universal de Amberes (1885).

comercial a mano alzada en la mencionada institución<sup>19</sup>. En diversas publicaciones, que pueden consultarse en línea en la sección digital de la Biblioteca Nacional de Austria, se comprueba que diseñaba, entre otros objetos, muebles diversos realizados en bronce, como lámparas para luz eléctrica<sup>20</sup>. En la década del 1900 también consta su colaboración con la importante empresa vienesa de muebles *Portois & Fix* en la decoración de los salones del *Musikverein* donde tenían lugar, entre otros, los llamados *Industriellen-ball*<sup>21</sup>. Un detalle que confirma la autoría del arquitecto Nikolaus Hofmann es la presencia en la instalación de Amberes de un reloj -y las lámparas o candelabros que lo acompañan- que se encuentran encima del aparador o credencia que se ve a la izquierda de la fotografía (*Fig. 2*). Son piezas hechas en bronce y diseñadas por él<sup>22</sup>.

De manera que, salvando todas las distancias en cuanto al estilo se refiere, la mencionada empresa ya tenía un bagaje con antecedentes de diseño de instalaciones y en el plano de la estética y que Siegel supo aprovechar y modernizar. En 1899 acababa de ingresar en la empresa y se le venía encima una Exposición Universal en París, en el centro del *Art nouveau* en ese momento y en un país donde Kohn tenía un gran mercado desde hacía más de veinte

años. En la Exposición Universal de 1878 en la capital francesa Kohn había presentado una construcción tipo *cottage* en madera curvada -que sólo pudo montar parcialmente en la Exposición Universal de Filadelfia de 1876- para exponer sus muebles, en cierto modo un *bentwood palace*, que causó la sensación del público<sup>23</sup>, pero le dieron la medalla de oro a la firma competidora Hermanos Thonet y tuvo que conformarse con la de plata. De este modo, en 1900, Kohn, en cierta medida, se tomó la revancha de París y Siegel fue el artífice del “Grand Prix” mientras que la muestra de Hermanos Thonet, según las crónicas, dejaba mucho que desear<sup>24</sup>. La instalación de Kohn en su conjunto, muebles incluidos, fueron exclusivamente obra de Siegel. Esto no significa, evidentemente que no haya muchos otros muebles de Kohn cuya autoría, por motivos constructivos o estilísticos, se le pueda atribuir, incluidos los que se pusieron de actualidad en los años siguientes, de ejecución rectilínea y formas geométricas, que eran auspiciadas por el conocimiento de la curvatura en ángulo recto. Sólo que, en lo que se refiere a los muebles de la Exposición de París, no hay ninguna duda de la autoría. De hecho, en una fecha tan señalada como 1908, el año en que Josef Hoffmann exponía sus muebles curvados modernos, fabricados por Kohn, en la “pequeña casa de campo” de la *Kunstschau Wien*, la revista *The Studio Yearbook of Decorative Art* decía:

“Gustav Siegel [...] está dedicando toda su energía a resolver el problema de la madera curvada, hábilmente apoyado por los señores J. & J. Kohn. El desarrollo durante el último año en esta rama especial del arte justifica la predicción de un gran futuro. Los diseños son muy ventajosos respecto a los previos y prueban la conveniencia de tener un buen artista en el puesto”<sup>25</sup>.

Kohn supo aprovechar muy bien el éxito de la Exposición de París y enseguida cambió la tienda en dicha ciudad del *Boulevard des italiennes* (núm. 24) a la *Rue du Faubourg Saint Antoine* (núm. 109) en la esquina con la *Avenue Ledru-Rollin* (núm. 88) y enfrente de los almacenes de muebles *Mercier Frères*, en el llamado “*quartier du meuble*” de la capital. La tienda fue diseñada con toda seguridad por arquitectos o artistas vieneses como se puede deducir de la decoración de la fachada y en su interior. Y en 1904 Kohn editó un importante “*catalogue spécial pour la France*” en cuyo preámbulo se constata que la firma tenía un programa arquitectónico completo casi desde sus inicios como empresa<sup>26</sup>.

En la introducción de este catálogo se presume lógicamente del Gran Premio de París y en él aparecen las fotografías más conocidas de la instalación de Kohn en la exposición y la gran mayoría de sus muebles. La información propagandística que aparece en sus páginas introductorias -que aquí se transcribe parcialmente-, atestigua cómo Kohn se reivindicaba en perspectiva histórica en el contexto de la competencia en el mundo del mueble curvado y subrayaba que los pasos dados hasta entonces respondían a un deliberado programa arquitectónico de largo recorrido en el diseño de mobiliario e interiores:

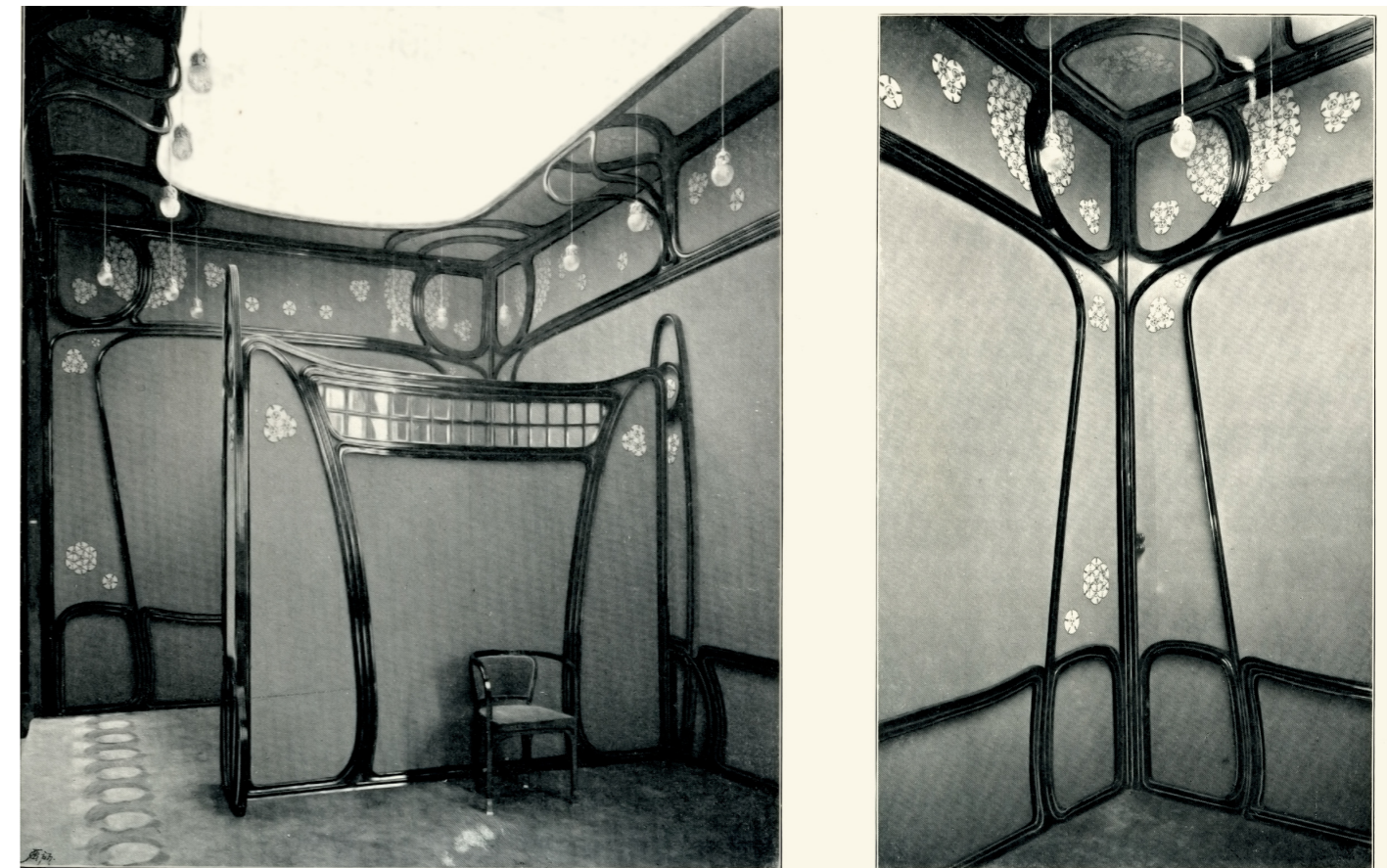
“Caducadas la mayoría de las patentes adquiridas por nuestra casa, estas construcciones, al igual que el gran conjunto de nuevos procesos y modelos, constituyen un enorme avance aportado a toda la industria de la madera curvada. Nuestras memorias sobre la Exposición de Filadelfia de 1876 y el prefacio de nuestro catálogo sobre la Exposición de París de 1878 ya formaban una predicción de este programa, tan brillantemente ejecutado desde entonces, cuando dijimos que teníamos que elevar el rango inferior de los muebles en madera curvada

y crear mobiliario elegante completo: salas de estar, comedores, dormitorios, etc. En la Exposición de París de 1878 nuestra casa pudo mostrar un pabellón especial íntegramente de madera curvada, en el que se apreció justamente un dormitorio ejecutado artísticamente. Toda la realización de su programa quedó demostrada 22 años después en la Exposición de París de 1900, con la presentación de un apartamento completo. La concepción artística y ejecución de esta Exposición ha permitido realizar todas las partes de estos muebles únicamente de madera curvada, excluyendo así cualquier parte que no sea curvada”<sup>27</sup>.

### EL DISEÑO Y ESTILO DE LA INSTALACIÓN: LA DECORACIÓN MURAL

La instalación<sup>28</sup> tenía cuatro componentes principales: 1.- la estructura interior o decoración mural; 2.- un dormitorio; 3.- un salón; y 4.- un panel de separación entre el dormitorio y el salón.

La estructura interior era muy llamativa por su decoración mural (Fig. 3). La fotografía, muy difundida, es todo un manifiesto para el mundo del diseño -y del arte del escaparate- ya que muestra sólo un mueble -el sillón núm. 715/F que tratamos más



WANDDEKORATION AUS GEBOGENEM HOLZE VON J. & J. KOHN, WIEN  
ENTWORFEN VON GUST. SIEGEL, WIEN

Figura 3

Gustav Siegel.  
Decoración mural de madera curvada de J. & J. Kohn.  
Dekorative Kunst: illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst,  
vol. 6, 1900, p. 399.



Figura 4

Tarjeta postal de París. Balaustrada y farolas de Hector Guimard.  
Entrada del metro

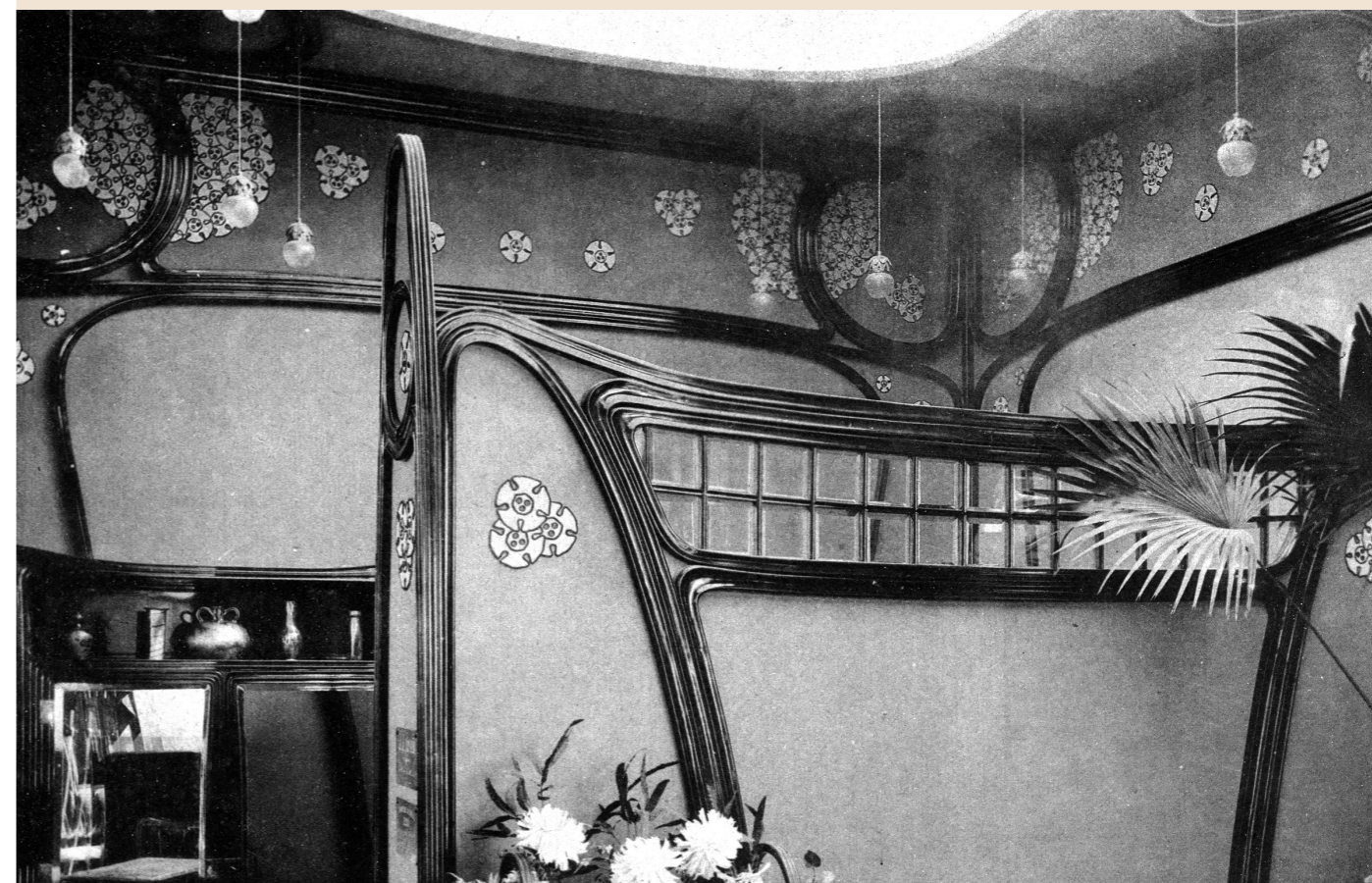


Figura 5

Detalle del biombo de la instalación.  
L'Art decoratif, 1900.

adelante- en un marco imponente de madera curvada, en cierta forma un ejemplo prematuro de culto al objeto diseñado. Sobre la base de una gran continuidad lineal se alcanzan barras onduladas de madera curvada formando un diseño claramente *Art nouveau*, complementado con figuras florales geométricas -propias de la *Secession*- en las paredes. En el techo hay una gran apertura que debía dar luz al espacio, como parece que sucedía en la instalación de Amberes, y unas simples bombillas como iluminación artificial. En general, el diseño decorativo de Siegel parece evocar por su similitud formal -*avant la lettre*-, las populares estructuras *Art nouveau* del arquitecto Hector Guimard (Lyon, 1867-Nueva York, 1942), los elementos de hierro colado que se empezaban a instalar en el año 1900 en las entradas de las bocas del metro de París (Fig. 4)<sup>29</sup>. Estas formas de madera curvada de la instalación refuerzan la atmósfera moderna y sofisticada del conjunto y su contemporaneidad con las tendencias artísticas del lugar. En cierta forma, la idea de hacer estructuras de madera curvada emulando la tecnología de la construcción en hierro forjado, en auge en aquella época, estaba en la base del ciertamente utópico programa arquitectónico de la casa Kohn

El gran panel o biombo de separación del espacio entre el dormitorio y el salón era espectacular (Fig. 5). No se puso a la venta al público producido en serie posteriormente, quizá por sus dimensiones, que lo harían inmanejable y costoso, aunque unos modelos

de *paravent* o “pantallas de cama” como se denominaban -números 1055 y 1056 del suplemento al catálogo de 1902- lo evocan en cierta medida, al presentar también cuadrículas en su parte superior. Estas formas cuadriculadas, que tanto caracterizarán a la obra de Josef Hoffmann, puede apreciarse también en el interior de la nueva tienda de Kohn en París, abierta en 1901 y en el stand de Kohn en la Exposición internacional de Glasgow del mismo año, diseñada por Siegel.

Las crónicas de la Exposición de 1900 que se conocen son todas elogiosas de la obra de Siegel, tanto las procedentes de países de lengua alemana como francesa. Mientras que algunas se centran en la técnica y los muebles, otras ponían la atención en los aspectos estéticos y expresivos de la decoración mural, como esta de la revista francesa *L'art decoratif*:

“[...] es necesario señalar en la exposición austríaca la decoración mural en madera curvada del salón de exposición de los señores J. & J. Kohn, de Viena, ejecutada según los diseños del señor Gustav Siegel, arquitecto. Como se sabe la industria de los muebles en madera curvada es originaria de Austria y una de las más importantes de este imperio. Aplicada primero exclusivamente a la fabricación de sillas, después a la de otros asientos y camas, la madera curvada ha terminado por emplearse para todas las piezas de mobiliario. Actualmente los señores J. & J. Kohn muestran una

nueva extensión de sus usos, presentando una decoración mural en la que la madera curvada juega un gran papel. Estos grandes industriales han estado particularmente bien inspirados en la elección del diseño adoptado por ellos para mostrar el partido que se puede sacar de la madera curvada como medio decorativo. Habría sido difícil encontrar una respuesta mejor, de un lado al carácter y a las exigencias de la materia aplicada, de otro lado, más elegantemente armoniosa en sus simples combinaciones. La decoración pictórica que se combina con los ramajes curvados en el salón de los señores J. & J. Kohn es bastante elemental pero agradable y suficiente para mostrar que un empleo sencillo de la plantilla o de aplicaciones asociadas a la madera curvada, puede dar efectos agradables y variados<sup>30</sup>.

**Sus modelos y el premio conseguido se convirtieron en un poderoso instrumento de propaganda reflejándose en los anuncios y los catálogos de la casa “Gran Prix-Paris 1900”.**

Quizá pueda decirse que en la historia de Kohn existe un antes y un después de la Exposición de París con la presentación del mobiliario y de la decoración mural del joven Gustav Siegel. Sus modelos y el premio conseguido se convirtieron en un poderoso instrumento de propaganda reflejándose en los anuncios y los catálogos de la casa que se referirán desde entonces al “Gran Prix-Paris 1900”. Según Karl Mang, en una vista de largo recorrido “con la entrada de Siegel en la oficina de estudio de una fábrica de madera curvada y a través de la influencia de Hoffmann, la huella de los arquitectos fue por primera vez perceptible en un ámbito hasta entonces anónimo: se ensayó conciliar la técnica tradicional de la madera curvada con las concepciones de una nueva arquitectura y se llegó a soluciones que superaban el *Jugendstil* y fueron después retomadas por la *Bauhaus*”<sup>31</sup>.



Figura 6

Exposición Universal de París (1900).  
Instalación de Kohn.  
Catalogue spécial pour la France, 1904.

### LOS MUEBLES DE LA INSTALACIÓN

Como hemos señalado, se trataba de mobiliario completo de un dormitorio y un salón. Había cerca de 30 piezas, casi todas a la vista en la fotografía frontal que se conoce de la instalación completamente amueblada (Fig. 6). Posiblemente algunas piezas fueron presentadas en Viena meses antes de ser expuestas en París. La mayoría de los modelos no se quedaron como ejemplos sobresalientes pero efímeros de mueble curvado, sino que -sobre todo el mobiliario del salón- fueron accesibles al público en los catálogos, algunos durante muchos años. Otros muebles parecen exclusivos de la Exposición porque no se han visto por el momento en ningún catálogo como el armario y la *chaise-longue* del dormitorio o el gran espejo del salón. Así, podemos confeccionar una lista muy aproximada de las piezas, indicando su localización en un catálogo o revista cuando es posible. El documento principal en esta materia es el suplemento al catálogo general de Kohn de 1900, editado en 1902, y cuyo ejemplar conocemos por cortesía de la Biblioteca del *Victoria & Albert Museum* (Londres). También es muy útil el ya citado catálogo especial para Francia de 1904 que recoge estos y otros modelos similares.

La característica constructiva de gran parte de los muebles - y, por tanto, un indicio de la autoría de Siegel aplicable a otros modelos- es lo que podríamos denominar, *estructuras de madera curvada yuxtapuestas*. Observándolos en detalle, se aprecia cómo en algunos de los muebles se practica una superposición de piezas de madera curvada, enmarcándose unas con otras con un gran efecto de plasticidad, como en el caso de la *chaise-longue*, la jardinera, el armario o la mecedora. En una publicación sobre Kohn de 1902 se dice, respecto al armario del dormitorio de la Exposición:

“el sistema se explica mejor por el armario ropero de esta firma [...] El diseñador abandona todos los efectos decorativos inorgánicos. La expresión y la animación se consiguen mediante la yuxtaposición de varias piezas de madera finas y ligeramente curvadas. La decoración se basa únicamente en la construcción del mobiliario que es de un carácter continuo y consistente. Solo hay partes completas, no hay juntas encoladas que esconder y la única aportación exterior se encuentra en los herrajes de latón”<sup>32</sup>.

Otra manera de describir el método compositivo de estos muebles sería recurrir al concepto de *laminado macizo*. El mueble de madera laminada era lo que hacía Michael Thonet (1796-1871) en sus inicios mediante el encolado en caliente de tiras finas de diferentes tipos de maderas que se curvaban para dar formas armoniosas a sillas y patas de mesa, principalmente, en la época *Biedermeier*<sup>33</sup>, hasta que en la década de 1850 la tecnología abrió el camino al curvado de madera maciza. Siegel, en realidad, utiliza las piezas de madera curvada maciza como si fuesen láminas que se unen entre sí, sin cola, pero esta vez con un grosor considerable hasta el punto de poder componer con ellas una caja de chimenea que se presentó en la Exposición internacional de Glasgow de 1901 y de grandes dimensiones en el salón de honor austríaco de la Exposición Universal de Milán, en 1906. Esto es posible llevarlo a la práctica porque en vez de la sección redonda u ovalada de las barras de madera, se usa la sección rectangular (cuadrada), lo que Kohn había introducido en algunos modelos desde la Exposición Universal de Filadelfia, en 1876, pero que aquí se pone al servicio del lenguaje moderno y será una característica de la mayoría del mueble curvado posterior. En cualquier caso, hay una nota común en estos diseños de Siegel: se rehúye la línea recta salvo cuando es estrictamente inevitable y ni siquiera lo es en algunas patas de sillas y mesas. Podríamos decir que hay horror a la línea recta (*horror rectae*). En la Exposición todas las piezas llevan zócalos *-sabots* en francés o *galochas*, en la terminología de la época- de cobre (o latón), pero en los catálogos se ofrecían a menudo sin ellos -con terminación trabajada en madera- como una opción más económica.

Y, por último, una característica destacable de los asientos y respaldos es la sustitución de la tradicional rejilla tejida manualmente por el tapizado, aspecto que contribuye al tono moderno de los muebles y que abrió la vía a que importantes empresas vienesas de productos textiles, -principalmente la conocida *Backhausen & Söhne*-, potenciaran el diseño artístico de los tejidos para tapizar, de la mano, particularmente de Hoffmann y Moser, mediante diseños que se comercializan todavía hoy en día y se utilizan en muchos casos en la restauración de las piezas que lo requieren.

En las crónicas de la época se destacaban los aspectos tecnológicos de la curvatura

de la madera como procedimiento para la fabricación de los muebles. En efecto, el 7 de octubre de 1898 se concedió a Kohn un privilegio (patente) de un “nuevo tipo de proceso de curvado de barras de madera” consistente en “doblar ángulos agudos”. Esto se conseguía mediante la aplicación de muescas o cortes en las partes cóncavas de las barras que se han de doblar, de manera que se elimina la tensión de la fibra en esta parte de la barra<sup>34</sup>. En el comentario de la publicación dirigida por George Malkowsky sobre la cita de París, se pone el acento en este aspecto técnico de la ejecución de los muebles de la instalación:

***La exposición de la empresa Jacob & Josef Kohn eleva la industria del mueble de madera curvada a un nivel superior, tanto en lo técnico como en lo artesanal, ya que por primera vez se fabrican muebles completos para el hogar exclusivamente a partir de madera curvada***

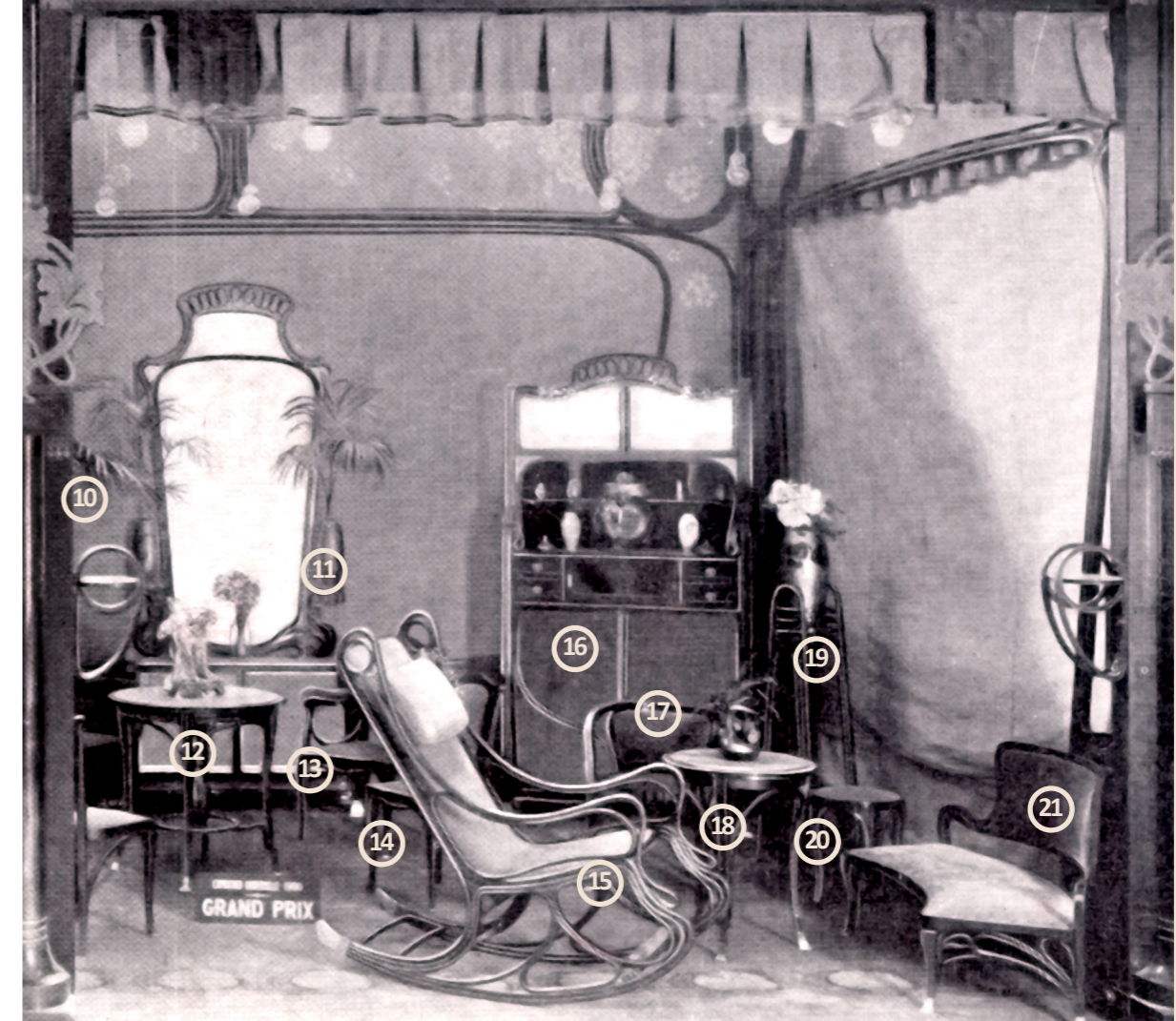
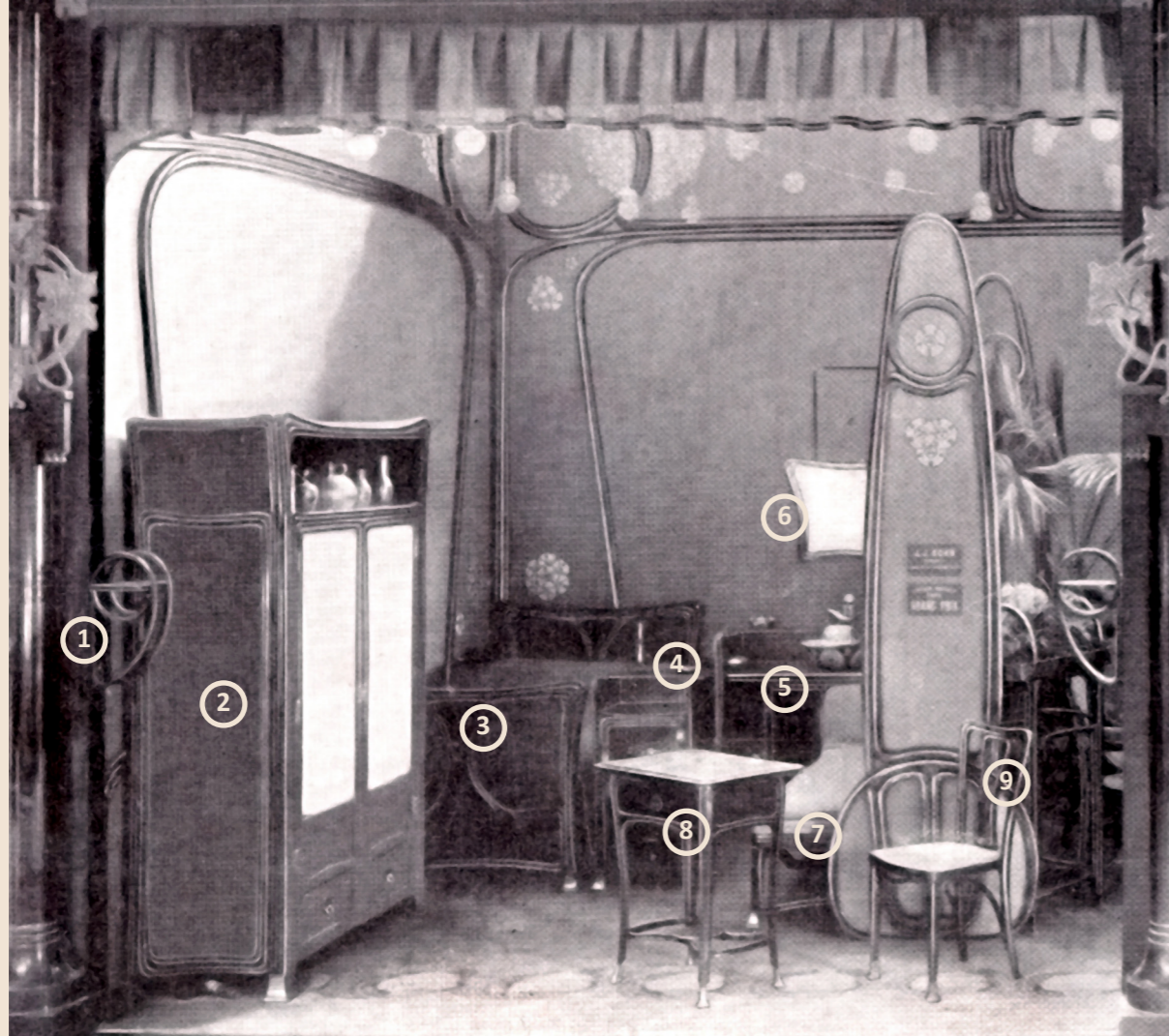
“La tecnología empleada por Jacob & Josef Kohn crea un poderoso aliado para la tendencia moderna, tanto más desde que esta empresa ha introducido un nuevo proceso de curvado mediante el cual se pueden curvar sólidas piezas de madera casi en ángulo recto. Cada rincón, incluso el rincón más agudo, es curvado en líneas suaves e indestructibles con esta nueva técnica de Jacob & Josef Kohn, evitando cualquier uso del encolado. La exposición de la empresa Jacob & Josef Kohn eleva inequívocamente la industria del mueble de madera curvada a un nivel superior, tanto en lo técnico como en lo artesanal, ya que por primera vez se fabrican muebles completos para el hogar exclusivamente a partir de madera curvada, evitando todos los medios ajenos y especialmente con diseños originales perfectos. El armario y el sillón que mostramos de los interiores de la empresa Jacob & Josef Kohn muestran cómo la tecnología de madera curvada puede convertirse en el caldo de cultivo de un nuevo estilo liberado de los excesos del arte decorativo aleatorio y cómo esta nueva dirección abre horizontes para esta industria”<sup>35</sup>.

Desde el punto de vista de la estética de los muebles, también tiene interés -pues habitualmente estos documentos son anodinos-, el informe del jurado internacional de la Exposición que recoge el siguiente juicio:

“M. Kohn (Gran Premio), especializado en las mismas producciones que M. Thonet, tiene derecho a los mismos elogios. Admiramos su dormitorio, donde el negro de la madera se mezclaba tan hábilmente con el gris de las cortinas, donde había una linda cama pequeña, un sillón muy cómodo y un armario con espejos de líneas rectas suavemente curvadas. Y también este salón en madera roja y terciopelo gris-bronce donde se desplegaba un soberbio biombo y donde los pies de los asientos estaban adornados con latón muy sobrio”<sup>36</sup>.

Figura 6 a-b

Exposición  
Universal  
de París (1900).  
Instalación  
de Kohn.  
Catalogue spécial  
pour la France,  
1904.  
(detalle  
dormitorio  
y salón)



Vistos de izquierda a derecha de la fotografía (Fig. 6 a-b) se encuentran los siguientes muebles:

### Dormitorio.

1- Repisa (cuatro ejemplares en el total de la instalación) núm. 1107 (Suplemento al catálogo, 1903) (Fig. 11-4).

2- Armario de dormitorio, de un modelo no reconocido en ningún catálogo. Se encuentra reproducido en publicaciones como *Das interieur* (Fig. 7)<sup>37</sup>.

3- Cama. Su diseño exacto no está recogido en ningún catálogo. Este mueble tiene dos peculiaridades, si la reproducción de la revista *Das interieur* (Fig. 7) es fiel al original. Primero, la colcha que cubre la cama presenta figuras florales geométricas iguales a las que hay en las paredes de la instalación, lo que puede confirmarse con la ilustración de la pieza en la revista *Innen-Dekoration*<sup>38</sup> (Fig. 12, ilustración derecha). En segundo lugar, parece evidente -porque se aprecia su típica transparencia y entramado- que parte de los paneles del cabecero y el pie de la cama estaban acabados con la rejilla tradicional, lo que es una excepción a la regla general del tapizado y hace de este mueble una *rara avis* pues en las camas modernas de los años posteriores se abandona siempre la rejilla y se sustituye por el contrachapado. Un testimonio del sustrato histórico del acabado del mueble curvado.

4- Mesita de noche, no identificada. Probablemente responde al diseño en *Innen-Dekoration* (Fig. 12, ilustración derecha).

5- Lavabo, no identificado. Probablemente el diseño de *Innen-Dekoration* (Fig. 12, ilustración derecha).

6- Espejo de pared, no identificado. Diseño también visible en *Innen-Dekoration* (Fig. 12, ilustración derecha).

7- *Chaise-longue*. Se aprecia sólo parcialmente en la fotografía y no está recogida en ningún catálogo, aunque sí en la revista *Das interieur* (Fig. 7) y se conoce al menos un ejemplar que se encuentra en el Museo de Artes Decorativas de Praga<sup>39</sup> (Fig. 8).

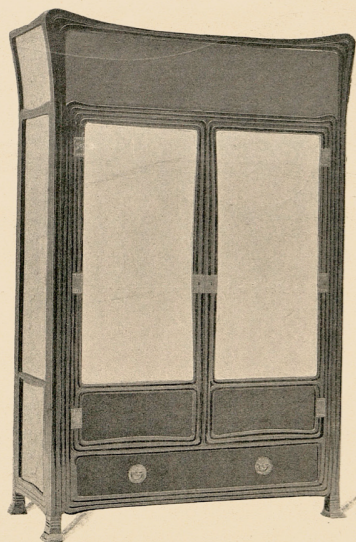
8- Mesa de dormitorio núm. 915 (suplemento al catálogo, 1902) (Figs. 11-2).

9- Silla, no recogida exactamente en ningún catálogo, pero se reproduce en uno de los diseños publicados en *Innen-Dekoration* (Fig. 12, ilustración izquierda).

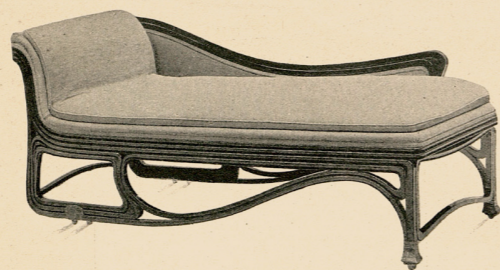
### Salón.

10- Jardinera núm. 1012 (suplemento al catálogo, 1902) (Fig. 11-3). A decir verdad, esta jardinera grande de la Exposición de París, que no es fácil de ver en la fotografía al situarse entre la columna central y el biombo, es más compleja que la núm. 1012 del catálogo de 1902, que es una versión simplificada. La de París -en su diseño exacto fuera de catálogo- se mostró posteriormente en uno de los salones de Kohn en la Exposición internacional de Artes Decorativas de Turin de 1902<sup>40</sup>.

11- Consola de salón con espejo. No se recoge en ningún catálogo, pero hay algunas variantes simplificadas como las que llevan los números 1145, 1146 y 1147 (suplemento al catálogo, 1902). El acabado de la consola en su parte superior es el mismo que el del armario de salón (Fig. 11-11).



Schlafzimmer-Kübel aus gebogenem Holze. Aus dem von der Wiener Firma J. & J. KOHN auf der Pariser Weltausstellung 1900 angestellten Schlafzimmer.



Chaiselongue aus gebogenem Holze. Aus dem in Paris angestellten Schlafzimmer der Firma J. & J. KOHN.

Fauteuil und Schaukelstuhl aus dem Speisezimmer der Firma J. & J. KOHN (Paris 1900).

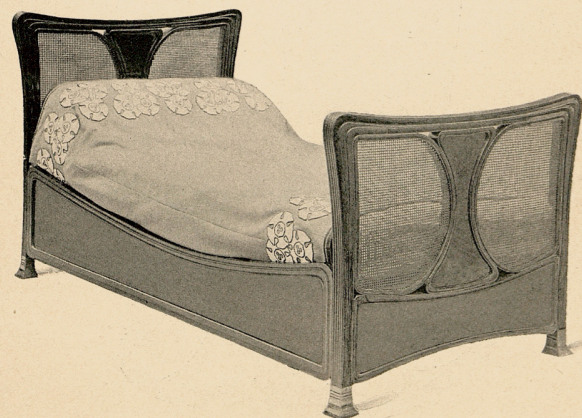
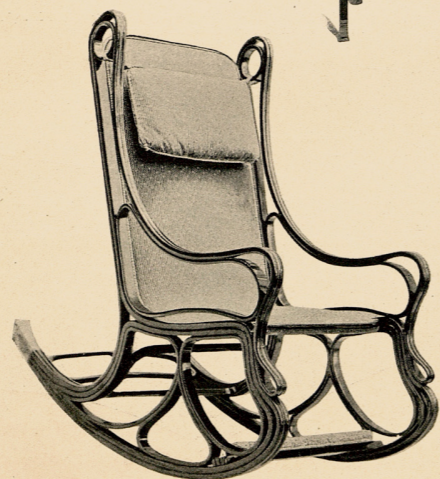
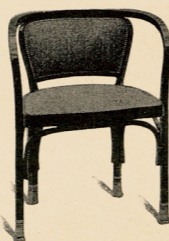


Figura 8

Gustav Siegel. *Chaise-longue*.  
Museo de Artes Decorativas de Praga.

Figura 7

Das Interieur.  
*Wiener Monatshefte für angewandte Kunst*.  
I Jahrgang, 1900, pp. 167-168.

Figura 10 >

Gustav Siegel. *Jardinera* núm. 1010.  
Exposición de París. *Das Interieur*, 1900, p. 169.



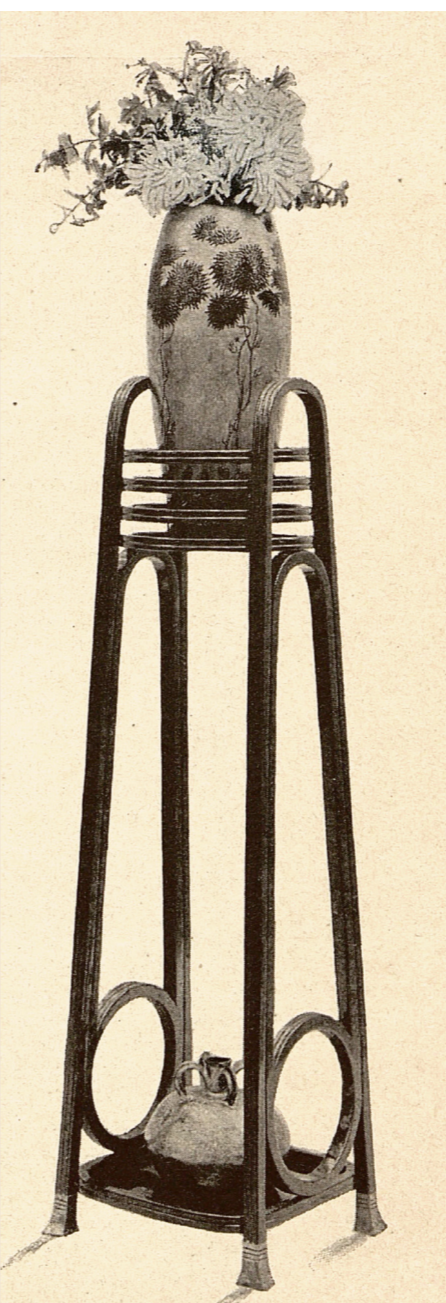
□ □ ERSTE □ □  
ÖSTERREICHISCHE  
ACTIEN-GESELLSCHAFT  
ZUR ERZEUGUNG  
VON MÖBELN AUS  
GEBOGENEM HOLZE  
□ □ □ □ □ □ □ □

**JACOB & JOSEF KOHN**  
WIEN, I. BURGRING 3

GRAND PRIX PARIS 1900



SCHLAFZIMMER, SPEISEZIMMER, SALON-  
MÖBEL IN MODERNEM STILE



Blumenständer aus gebogenem Holze. Aus dem von der Firma J. & J. KOHN in Paris angestellten Speisezimmer.

12- Mesa núm. 326/T (suplemento al catálogo, 1902)<sup>41</sup> (Fig. 11-7).

13- Sillón núm. 326/F (suplemento al catálogo, 1902) (Fig. 11-8).

14- Silla núm. 326 (suplemento al catálogo, 1902) (Fig. 11-10).

15- Mecedora núm. 845 (suplemento al catálogo, 1902) (Fig. 7). Es uno de los muebles más complejos ideados por Siegel, que se encuentra en primera línea en la fotografía de la instalación. La mecedora presenta un cierto barroquismo en las formas pues es una pieza que parece hecha de goma o, más precisamente, transmite un efecto plastilina, resultando *Art nouveau* y *barroca* a la vez. Aunque se ofrecía en varios catálogos desde 1901, con zócalos de bronce opcionales, era una pieza de lujo por su precio muy elevado y de la que, a nuestro conocimiento, sólo se han visto dos ejemplares, uno en la colección del Museo del mueble (*Hofmobiliendepot-Möbel Museum Wien*), en Viena, y otro del galerista vienés Patrick Kovacs<sup>42</sup>.

16- Armario de salón núm. 3105 (catálogo para Bélgica de 1906)<sup>43</sup> (Fig. 11-11).

17- Sillón núm. 715/F (suplemento al catálogo, 1902) (Figs. 3-7-9).

Por su numeración el modelo 715/F (F indica *fauteuil* en los catálogos de Kohn) figuraba como un sillón de escritorio *-office armchair-*, pero en la práctica era más bien un sillón de dormitorio o de salón, con el asiento algo más bajo que el de un sillón de escritorio al uso y esto se refleja en su presencia prioritaria en dormitorios ya sea en exposiciones como la del Museo Austríaco de Arte e Industria de 1901 o en catálogos comerciales como el de interiores de 1906. En la publicidad de Kohn en Alemania constaba como un modelo "protegido legalmente" (*gesetzlich geschützt*)<sup>44</sup>. Durante varios años, al menos entre 1901 y 1908, Kohn se anunciaba en los catálogos de las exposiciones de la *Secession* y en algunos casos lo hacía con una ilustración del sillón de Siegel y la indicación "Grand Prix Paris 1900", como en el catálogo de la exposición sobre Beethoven de 1902, la primera vez que se publicaba el nuevo logotipo de la firma diseñado por Koloman Moser (Fig. 9)<sup>45</sup>.

El sillón, con su estructura, alcanza un alto grado de perfección desde la perspectiva de la técnica de la madera curvada por su continuidad lineal: tanto las patas traseras como las delanteras están formadas por una sola pieza y ambas se juntan a la altura del respaldo para formar en un tramo paralelo una delicada línea que es buena estética y sólida estructura a la vez. El crítico de arte y periodista Ludwig Hevesi, dijo, en unas palabras muy a menudo citadas y que reiteraba en un libro de 1906:

Figura 9  
Anuncio de Kohn.  
XIV exposición de la Secession, 1902.

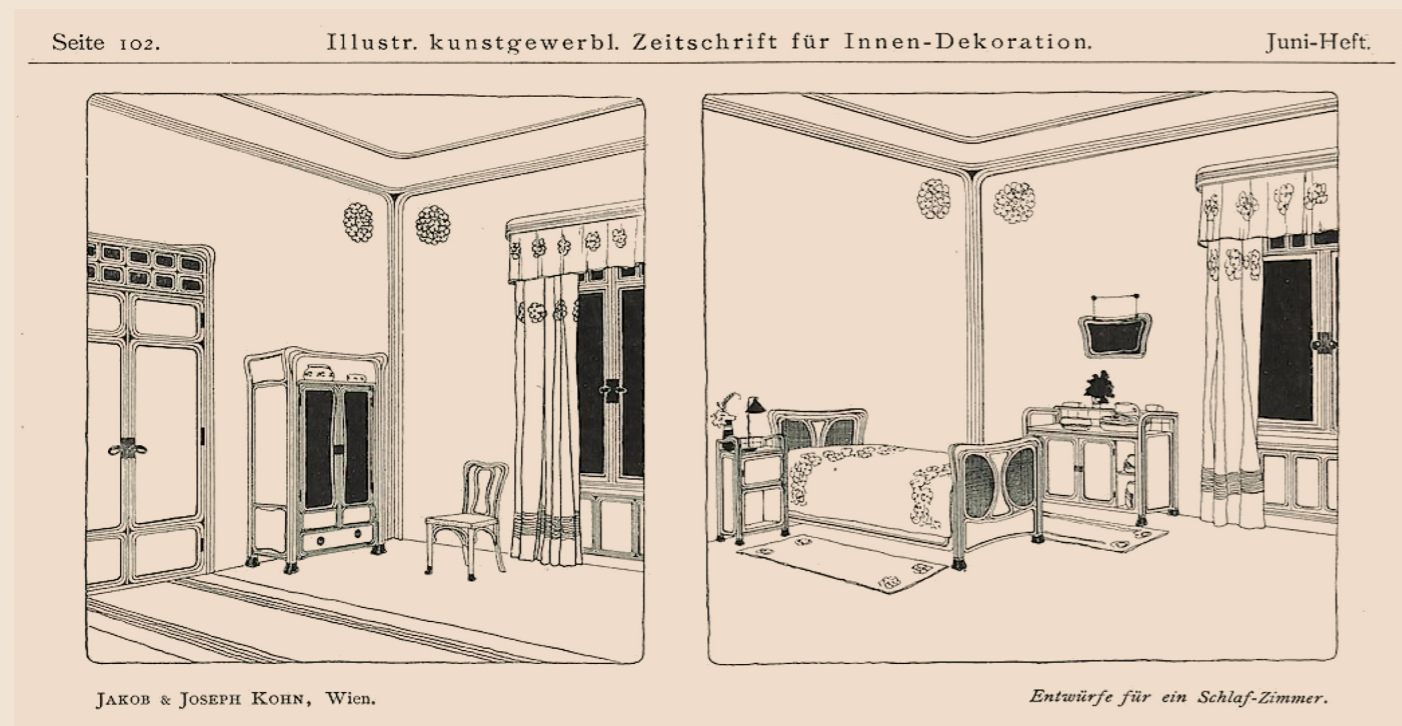


Figura 11

Composición de muebles presentes en la instalación a partir del catálogo de Kohn. Elaboración del autor.

Figura 12

Diseños de Gustav Siegel. Innen-Dekoration, 1901, Juni-Heft, p. 102.



“Gustav Siegel es el hombre de madera curvada. Aquí puede verse su galardonada sala (de Kohn) de París. La madera curvada, como escribimos entonces, es uno de los materiales más naturales para la línea curva, la curva de sensación moderna... Hay un sillón que resuelve un gran problema. Las patas ya no están insertadas, sino que continúan hasta el respaldo. Todo el sillón ahora consta de tres curvas”<sup>46</sup>.

El asiento del sillón también está formado por una sola pieza construida con la técnica de la curvatura en ángulo recto.

El modelo 715/F sirvió claramente de inspiración al arquitecto Otto Wagner (1841-1918) para amueblar la sala del telégrafo del periódico vienés *Die Zeit*, en 1902, con un sillón que llevaba el número 718/F en el suplemento al catálogo de Kohn de 1903. Este sillón tiene las dos patas traseras insertadas en la barra del respaldo, en vez de configurarse con una sola pieza y, por tanto, presenta menos continuidad lineal que el sillón de Siegel. Pero para adaptarse al uso del aluminio en la arquitectura de Wagner el sillón 718/F que utilizó este arquitecto -tal como aparece en el mencionado suplemento al catálogo de Kohn de 1903- tiene zócalos y unos refuerzos -guarniciones- en parte de los apoyabrazos fabricados con aluminio y el asiento está trenzado con una combinación de seda y de aluminio. Posteriormente, en 1905, Otto Wagner recurrió a un modelo de sillón muy parecido al de Kohn e igualmente dotado con aluminio -tal como hemos descrito- para amueblar diversas estancias del edificio de la Caja Postal de Ahorros de Viena, pero ahora el modelo era fabricado por Hermanos Thonet <sup>47</sup>. Todo este itinerario, ya muy conocido, forma parte del legado estético de Gustav Siegel, pero es de lamentar que a menudo se describe el sillón 715/F como una contribución suya única o aislada al diseño de mueble curvado.

18- Velador núm. 326 1/2 T (suplemento al catálogo, 1902) (Fig. 11-5).

19- Jardinería núm. 1010 (suplemento al catálogo, 1902) (Fig. 10)<sup>48</sup>. Se trata de una pieza escultural, que en la instalación aparece coronada armónicamente con un jarrón de porcelana decorado en estilo *Art nouveau*. Curiosamente, durante algunos años en los catálogos comerciales este modelo de jardinería aparece ilustrado con el mismo jarrón que en la Exposición de París, como si se hubieran convertido en elementos inseparables.

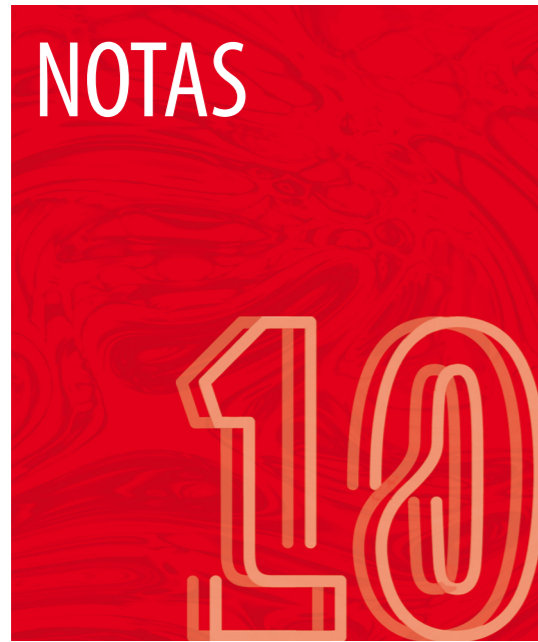
20- Taburete núm. 326/S (suplemento al catálogo, 1902). (Fig. 11-6). Es muy posible y lógico que el sofá núm. 326/C (Fig. 11-9), como parte del conjunto núm. 326, se encontrara en la instalación en el espacio que aparece tapado por el lateral del biombo, pero no es posible verificarlo visualmente en la fotografía que conocemos.

21- Sofá de rincón núm. 855 (suplemento al catálogo, 1902). (Fig. 11-1). Resulta ilustrativo comparar este sofá con el mueble equivalente que se aprecia en la esquina del salón de fumadores de la exposición de Amberes de 1885 (Fig. 2), del cual constituye una transcripción al lenguaje moderno del mueble curvado.

## EL PROYECTO DE DISEÑO

Y finalmente, *last but not least*, el proyecto de diseño. En 1901 se publicó en la revista *Innen-Dekoration* un breve artículo sobre interiores de la casa Kohn sin referencia a Siegel en el texto<sup>49</sup>. Sin embargo, uno de los cuatro diseños reproducidos en la publicación (Fig. 12) aparece firmado por el diseñador, como destacó en su día Graham Dry<sup>50</sup>, y además dos de ellos reflejan en dibujo los muebles del dormitorio de la Exposición de París. En el dibujo de la izquierda aparece el armario y la silla del dormitorio, mientras que en el de la derecha se ven la cama y el espejo y posiblemente -porque en la fotografía de la instalación estas dos piezas no se aprecian bien- el lavabo y la mesita de noche. En el pie de la imagen se indica que son diseños para un dormitorio. Se ven también las estructuras de madera curvada en las paredes, esta vez rectilíneas, a diferencia de las presentes en la Exposición de París.

En conjunto, con ayuda de estos diseños, las ilustraciones en revistas de la época, los catálogos comerciales y algunas fotografías de piezas, hemos podido *reconstruir* el mobiliario de la instalación y su decoración -una *Gesamtkunstwerk* armónica en continente y contenido-, que tanto éxito cosechó en la Exposición de 1900. Gustav Siegel supo traducir imaginativamente la técnica de la madera curvada al, por aquel entonces, nuevo estilo decorativo moderno, el *Art nouveau*. Ahora bien, para llevar a buen término estos diseños hizo falta también una gestión empresarial eficiente, tecnología apropiada y trabajadores y trabajadoras cualificados.



<sup>1</sup> Hay una monografía publicada en checo por el especialista UHLÍR, J., *Semper sursum. Jacob & Josef Kohn*, Praga, Era Vydavatelství, 2005, que se tradujo al alemán con significativas modificaciones y adiciones, con el título *Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne*, Viena, Böhlau, 2009. En ambas ediciones (pp. 56 y 79, respectivamente) se indica que falleció en 1968.

<sup>2</sup> El año 1970 es el más extendido también en la bibliografía: *vid.* la reciente nota biográfica de Gustav Siegel en el *Atlas of Furniture Design*, Vitra Design Museum, 2019, pp. 921-922, por ROSSBERG, A.-K. *Vid.* sobre la escasez de datos biográficos la nota de SCHWEIGER, W. J., "Siegel, Gustav", en ASEBAUM, S. y HUMMEL, J. (eds.), *Gebogenes Holz. Konstruktive Entwürfe, Wien 1840-1910*, Viena, 1979, en el apéndice sobre los arquitectos, sin paginación. Este autor muestra sus reservas sobre el papel de Siegel en el diseño de muebles sobre la base de la ausencia de datos al respecto y no registra las fechas de vida.

<sup>3</sup> MANG, K., *Thonet Bugholzmöbel*, Viena, Christian Brandstätter edition, 1982, p. 104 e indicación de crédito en p. 159.

<sup>4</sup> Estas son las informaciones que se resumen en la página web de la casa de subastas, redactadas por el especialista Andreas Löbbecke, de las que disponemos un documento en archivo.

<sup>5</sup> El *Architektenlexicon* austríaco, que recoge los nombres de arquitectos entre 1770 y 1945. Por otra parte, tampoco era miembro de la *Secession*, aunque colaborara con sus miembros, ni de la otra asociación de artistas importante en Austria en la época, la *Hagenbund*, si nos basamos en las listas publicadas en HUSSLEIN-ARCO, A., BOECKL, M. y KREJCI, H. (eds.), *Hagenbund. A European Network of Modernism 1900-1938*, Viena, Belvedere, 2014, pp. 428-435.

<sup>6</sup> Gustav Siegel se anunciaba con su propio nombre en la sección de anuncios del periódico *Neues Wiener Journal*, por ejemplo, el 9 noviembre (p. 12) y el 9 diciembre (p. 8), de 1898, indicando que era alumno del museo austriaco de Viena y que buscaba dicho trabajo a tiempo parcial. Quizá esto puede explicar lo siguiente: se conoce un boceto a modo de caricatura que retrata a Gustav Siegel trabajando un bloque de madera, del pintor Alfred Gerstenbrand (1881-1977), compañero de Siegel en la Escuela de Artes Aplicadas. El boceto se titula: "Gustav Siegel, nuestro colega y fabricante aficionado de tableros de dibujo como *estudiante a tiempo parcial*" (la cursiva es del autor). La ilustración de Gerstenbrand se publicó en la revista estudiantil de la Escuela de Viena en marzo de 1899 y se reproduce en MARTISCHNIG, M. y SCHIPANI, H., *Johann und Hans Kalmsteiner. Zwei Südtiroler Künstlergenerationen in Wien um 1900*, Viena, Österreichischer Kunst und Kulturverlag, 2007, p. 67. Hans Kalmsteiner (1882-1914) era amigo y colega de Siegel en la Escuela de Artes Aplicadas. El artista tirolés era diseñador gráfico y aunque es conocido por las postales que hizo para los Talleres Vieneses, también trabajó para la firma Kohn diseñando catálogos y anuncios.

<sup>7</sup> Esta fábrica de muebles de madera curvada fue creada en nombre de Jacob Kohn (1791-1866) y su hijo Josef (1814-1884) en noviembre de 1867 en Wsetin (Moravia), en territorio del imperio Austro-húngaro. *Vid.* ECKSTEIN, J. (ed.), *First Austrian Bentwood Furniture Manufacturing Company (Limited). Jacob & Josef Kohn*, Berlín-Viena, Historisch-biographische blätter, 1902, 17 pp. (sin paginación); OTTILLINGER, E. B., "Kohn, Jacob & Josef", en TURNER, J. (ed.), *The Dictionary of Art*, Londres, MacMillan, 1996, vol. 18, pp. 192-193; y DRY, G., "The development of the bent-wood furniture industry 1869-1914", en OSTERGARD, D. E. (ed.), *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, Nueva York, The American Federation of Arts, 1987, pp. 57-62.

<sup>8</sup> En 1926, cuando Thonet-Mundus fue liderada por el empresario Leopold Pilzer, se establecieron sus oficinas centrales también en la antigua sede central de Kohn, en *Elisabethstrasse 24* y Siegel fue confirmado en el cargo *Amtsblatt zur Wiener Zeitung*, nr. 20, 26, Jänner 1926.

<sup>9</sup> MANG, K., *op. cit.*, 1982, pp. 104-105.

<sup>10</sup> Se conservan dos fotografías de los dos interiores de Kohn en la exposición internacional de Turín: una en *Deutsche Kunst & Dekoration*, vol. XI, Oktober-December 1902, p. 80; la otra fotografía puede verse en *Die Kunst. Monatshefte für Freie und Angewandte Kunst*, Sechster Band, München, 1902, p. 457.

<sup>11</sup> Cfr. *Gustav Klimt und die Kunstschau 1908*, München: Prestel-Belvedere, Viena, 2008, pp. 397-403. A diferencia de lo que indica este catálogo (p. 399), en la publicación *Moderne Bauformen*, Jahrgang VII, Heft 9, 1908, p. 405 (fotografía inferior), el autor único del escenario del teatro es Gustav Siegel. En el catálogo de la *Kunstschau* aparece también como autor de la fuente del jardín de la exposición *Provisorischer Katalog der Kunstschau Wien 1908*, p. 78.

<sup>12</sup> Cfr. en este sentido RENZI, G., *Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn*, Milán, Silvana Editoriale, 2008, pp. 21 y 30.

<sup>13</sup> Cfr. "Ein neues Warenhaus von Architekt Emil Ágoston", *Pester Lloyd*, Budapest, 12 de julio de 1914, p. 14.

<sup>14</sup> *Josef Hoffmann. Selbstbiographie-Autobiography* (NOEVER, P. y POKORNÝ, M. eds.), MAK-Moravská galerie v. Brnê-Hatje Cantz Verlag, 2009. El escrito se publicó en 1972 pero por comentarios vertidos en el texto se puede considerar escrito en 1948 (pp. 14 y 84).

<sup>15</sup> Le Corbusier estaba incluido en la lista inicial del jurado, pero finalmente no participó: WILK, C., *Thonet: 150 Years of Furniture*, Nueva York, Barron's, 1980, p. 139, nota 94); y se puede consultar la lista final en el diario vienés *Reichpost*, 17 September, 1929, p. 6. Por otra parte, el concurso fue un fracaso y el arquitecto Ferdinand Kramer lo calificó como "el fin del festival de la silla de Viena": citado por WILK, C., *op. cit.* p. 95.

<sup>16</sup> La fotografía de la instalación de Kohn en la exposición de Amberes se publicó en *First Austrian Bentwood Furniture...op. cit.* (p. 9.).

<sup>17</sup> Según el reportaje del diario vienés, "Erste Oesterreichische Actien-Gesellschaft zur erzeugung von möbeln aus gebogenem holze Jacob & Josef Kohn", *Wiener Zeitung, Beilage*, 8 de agosto de 1903, pp. 105-107, (p. 106): "Ya en 1885, con ocasión de la exposición de Amberes, Jacob & Josef Kohn pudo sorprender al público con el diseño de todo un interior realizado en madera curvada de manera uniforme y clásica, que correspondía al gusto de la época, gracias a su originalidad y la belleza de su forma". Traducción del autor (en adelante Trad. a.) Cfr. también los comentarios favorables a esta instalación en las crónicas de CORNELLI, R. y MUSSELY, P., *Anvers et l'exposition universelle de 1885*, Bruselas, Mertens, 2ª ed., 1886, pp. 410-411 (p. 410): "[...] no podemos dejar esta notable exposición sin echar un vistazo a un pabellón para fumadores, que es, por así decirlo, el plato fuerte. Es imposible soñar con algo más hermoso y lujoso; un delicado gusto artístico presidió la disposición de las distintas piezas que componen este soberbio conjunto; su mobiliario completo, en nogal curvado, es sin duda el más fino y perfecto de este género, no solo en Austria, sino también en Francia y Alemania. El jurado de Amberes otorgó el Diploma de honor a la Casa Kohn y el público ratificó su decisión".

<sup>18</sup> La publicación es: "Die Holz-Industrie auf der internationalen Ausstellung in Antwerpen", *Mittheilungen des Technologischen Gewerbe-Museums. Section für Holz-Industrie*, VI Jahrg., núm 71, 15, noviembre de 1885), p. 163. En el original las palabras son: "Die Firma Jac. & Jos. Kohn excellirte durch einen Rauchsalon, der nach den Zeichnungen und Anordnungen des Architekten N. Hofmann, Docent des Fachzeichnens am Technologischen Gewerbe-Museum, ausgeführt worden war. Dieser salon zeigte in einer sehr gelungenen Weise, dass die Technik des Gebogenen Holzes auch künstlerischen Forderungen dienstbar gemacht werden könne".

<sup>19</sup> *Wiener Allgemeine Zeitung*, 1883, 14 dezember, p. 15.

<sup>20</sup> Cfr. entre otras abundantes referencias e ilustraciones en la misma revista, *Blätter für Kunstgewerbe*, Band 17, Heft VIII, 1888, p. 32 (Taf. 42), diseño de una lámpara-araña para luz eléctrica, en bronce, ejecutado por D. Hollenbach, en Viena. También participaba en jurados en este ámbito: *Der Bautechniker*, 1895, 15 februar, p. 7.

<sup>21</sup> *Vid.* entre otras referencias (*Neuigkeits) Welt Blatt*, 27 Januar 1906, p. 5.

<sup>22</sup> Según consta en la publicación *Blätter für Kunstgewerbe*, band 7, 1878, heft IV, tafel 18, en la que se aprecia bien el reloj. En la sección de la colección en línea del Museo de Artes Aplicadas de Viena puede verse una fotografía completa del conjunto del reloj con los candelabros laterales, tal como se mostraron en Amberes (MAK Sammlung online: Inventarnummer: KI 7930-43-2).

<sup>23</sup> Un testigo español de aquella exposición mencionó un pabellón "[...] sumamente original, decorado con maderas dobladas para la exposición de los muebles de este género": FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Á., *La exposición universal de 1878. Guía itinerario para los que la visiten. Descripción razonada para los que no hayan de verla. Recuerdo para los que la hayan visto*, Madrid, English y Gras, 1878, p. 233; (también p. 146). *Vid.* un grabado del pabellón en FRIEBE, W., *Architektur der Weltaustellungen: 1851 bis 1970*, Leipzig, 1983, p. 79, ilust. núm. 7.

<sup>24</sup> Hubo cierta polémica por la redacción del catálogo de la sección austríaca que es reveladora de la dura competencia entre las empresas de mueble curvado. En las primeras páginas (pp.1-4) del volumen - *Weltausstellung Paris 1900. Katalog der österreichischen Abtheilung*, heft 8, gruppe XII u. XV; Herausgegeben von dem K.K. Österreichischen General Commisariate, Viena, s.d.- aparece una presentación de la sección de mobiliario curvado de George Lauböck, "Möbel aus gebogenem Holze", que solo se refiere, muy elogiosamente, a Thonet, incluyendo una fotografía de Michael Thonet. En el apartado comercial del catálogo, se encarga de redactar un informe estadístico el hijo menor de Michael Thonet, Jakob Thonet, "Die fabrikation von Möbel aus gebogenem Holze in Österreich-Ungarn", pp. 155-157, sin que se mencione en ningún momento otro nombre distinto de Thonet. De este modo, la firma Jacob & Josef Kohn aparece solo escuetamente en la lista de participantes (p. 182). Algo parecido ocurre en la publicación de Erwin Pendl (*Österreich auf der Weltaussellung Paris 1900*, Viena, A. Hartleben's Verlag, 1900), con las páginas 41 y 42 dedicadas a la exposición de Thonet y una sólo mención de Kohn en la lista de concursantes (p. 169). Kohn no se abstuvo de hacer una crítica a esta manera de proceder de la organización con estas palabras: "Su mayor recompensa fue el *Gran Premio* que les otorgó el Gran Jurado sin el ejercicio de la más mínima influencia en su nombre y sin desanimarse por las declaraciones engañosas incorrectas contenidas en el catálogo austríaco. También, por cortesía hacia las partes responsables, desistimos de exigir la supresión del catálogo austríaco en el curso de la impresión, que de otro modo habría sido inevitable": ECKSTEIN, J. (ed.), *op. cit.*, en nota 1. Puede verse la instalación de Hermanos Thonet en París en: *Guide officiel des sections autrichiennes de l'exposition universelle de Paris en 1900*, 3e. édition, rédigé et publié par le Commissariat Générale, París, 1900, p. 73, guía en la que, por otra parte, la palabra "Kohn" no aparece. En su informe a la ciudad de Bruselas el profesor de historia del arte Oscar Sauer se refirió a la instalación de Thonet como de "estilo Renacimiento modernizado" (SAUER, O., *Le mobilier moderne et la décoration intérieure a l'Exposition universelle de Paris, 1900*, Bruselas, Éditions Xavier Havermans, 1900, p. 22).

<sup>25</sup> *The Studio Yearbook of Decorative Art*, 1908, p. XLVI (46) Trad. a. En definitiva, se ponía de relieve que "Kohn no intentaba ser ningún diseñador vanguardista con retos irreales, sino que supo reconocer el capital que surgía de la joven fuerza creativa del país". WITT-DÖRRING, C., "La industrialización del mueble vienés", en *Delicte i somni: Viena 1900-1930: interiors, mobles i objectes*, Barcelona, Fundació La Caixa, 1993, p. 75.

<sup>26</sup> Catálogo francés publicado -parcialmente y sin la introducción que transcribimos- en CANDILIS G. et al., *Bugholzmöbel-meubles en bois courbé-bentwood furniture*, Stuttgart, Karl Krämer Verlag, 1980, pp. 25-45. Existe traducción al castellano con el título de *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980. Disponemos de un ejemplar del catálogo francés en archivo y también puede consultarse en las bibliotecas del *Victoria & Albert Museum* (Londres) y el *Museum für Angewandte Kunst*, (Viena).

<sup>27</sup> Nota introductoria al catálogo especial para Francia. Esta continuidad en el programa arquitectónico de las exposiciones se subraya también en la publicación "Erste Oesterreichische... *op. cit.*, *Wiener Zeitung, Beilage*, 8 de agosto de 1903, p. 106: "En la exposición de París de 1900, la empresa Jacob & Josef Kohn logró asombrar al máximo a sus colegas profesionales con sus nuevos productos y, en particular, con un nuevo proceso de curvado que antes se pensaba que era imposible. En 1885, en Amberes, la empresa impulsó la dirección que había comenzado en Filadelfia en 1876 y continuó en París en 1878, mediante un interior elegante, por lo que en 1900 pudo amueblar una casa completa, igualmente admirada debido a su originalidad, simplicidad y gusto en la manera de exponer". Trad. a.

<sup>28</sup> Una fotografía del interior en: KRAEMER, H., *Das XIX Jahrhundert in Wort und Bild. Politische un Kultur-Geschichte*, Vierter (Supplement) Band, Berlin, Leipzig, Stuttgart, Wien, Deutsches Verlaghaus Bong und co., 1900, p. 239. La imagen, junto a la otra con el mobiliario de la exposición, está reproducida en las páginas introductorias del catálogo de Kohn de 1904. También entre otras revistas de lengua alemana, en: *Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für Angewandte Kunst*, Múnich, Band VI, 1900, p. 399; y *Das Interieur. Wiener Monatshefte für angewandte Kunst*, vol. I, 1900, p. 156.

<sup>29</sup> Nos parecen llamativas de la decoración mural de Kohn, más concretamente, las formas curvadas salientes en la mitad de la estructura interior de la instalación, en el techo, y a la altura del panel de separación, que nos recuerdan vivamente a las farolas de los *entourages* de Guimard.

<sup>30</sup> *L'art décoratif. Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne*, núm. 22, julio de 1900, p. 161 (fotografía de la instalación en p. 164). También en *Les Beaux Arts et les Arts Décoratifs a l'Exposition Universelle de 1900*, París, Gazette des Beaux-arts, 1900, p. 500.

<sup>31</sup> MANG, K., *Le mobilier en bois courbé*, París, Centre Georges Pompidou, 1980, introducción, p. 3. Trad. a.

<sup>32</sup> ECKSTEIN, J. (ed.), *op. cit.* Trad. a.

<sup>33</sup> Se trataba de la llamada "silla de Boppard": BANGERT, A. y ELLENBERG, P., *Thonet-Möbel. Bugholz-Klassiker von 1830-1930*, Múnich, Wilhelm Heyne Verlag, 1997, pp. 23-30.

<sup>34</sup> Agradezco al especialista Peter Ellenberg el haberme facilitado una copia de la documentación de la patente. En la práctica, cuando se observan en detalle las piezas así curvadas parece que haya una rotura cuando en realidad es el testigo de la incisión durante el proceso de curvatura.

<sup>35</sup> MALKOWSKY, G. (dir.), *Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild*, Berlín, Kirchhoff & Co. (Kurt Schindowski), 1900, p. 418. Trad. a. Vid. también ZELLEKE, G., "Bentwood Furniture in Context. A Stylistic Overview", en *Against the grain. Bentwood Furniture from the Collection of Fern and Manfred Steinfeld*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1993, pp. 20-21.

<sup>36</sup> *Exposition Universelle de Paris: Rapports du Jury International, grupe XII, décoration et mobilier des édifices publics et des habitations*, París, Imprimerie National, 1902, p. 149.

<sup>37</sup> También pueden verse reproducciones del armario de dormitorio y del sillón 715/F en la obra citada de MALKOWSKY sobre la exposición (p. 418).

<sup>38</sup> *Innen Dekoration*, vol. 12, 1901, pp. 102-103.

<sup>39</sup> Cfr. una fotografía de la *chaise-longue* en: UHLÍR, J., *op. cit.*, 2009, p. 82. En el catálogo de exposición *Sitz-Gelegenheiten. Bugholz und Stahlrohrmöbel von Thonet*, Nurnberg, Germanisches National Museum, 1989, p. 241 (ítem núm. 169) se reproduce el mismo ejemplar de la *chaise-longue* con la única indicación "Diwan. Gepolstert". La pieza se incluyó en la exposición del Museo de Artes Decorativas de Praga en el *Castello di Miramare* en Trieste que tuvo lugar entre el 22 de junio de 2017 y el 7 de enero de 2018: *Il liberty e la rivoluzione europea delle arti. Dal Museo delle Arti Decorative di Praga*, Venecia, Marsilio Editori, 2017, p. 179. Recoge una fotografía del diván: BOSEWITZ, M., *Designer Bugholzmöbel*, Norderstedt, Bod-Books on Demand, 2020, p. 38.

<sup>40</sup> En la fotografía de Turín se ve la pieza de un modo más claro y detallado, en el extremo izquierdo del plano: cfr. BOSSAGLIA, R., GODOLI, E. y ROSCI, M. (a cura de), *Torino 1902: le arti*

*decorative internazionali del nuovo secolo*, Milán, Fabbri Editore, 1994, p. 192. También está reproducida por RENZI, G., *op. cit.*, p. 81.

<sup>41</sup> Pueden verse fotografías de esta mesa y del velador que se indica más adelante, con el número 326 en RENZI, G., *op. cit.*, pp. 34-35.

<sup>42</sup> El ejemplar del Museo del mueble de Viena se expuso en 2018 y se encuentra una fotografía en: OTTILLINGER, E. B., *Wagner, Hoffmann, Loos un das Möbeldesign der Wiener Moderne. Künstler, Auftraggeber, Produzenten*, Viena, Böhlau, 2018, p. 23. La mecedora núm. 845 de Patrick Kovacs se puede ver en: RENZI, C. C., RENZI, G. y THILLMANN, W., *Sedie a dondolo Thonet-Thonet Rocking Chairs*, Milán, Silvana Editoriale, 2006, p. 62. A título comparativo, en el mismo catálogo francés de 1904, una mecedora grande núm. 809 de Kohn -la popular de doble espiral- valía 50 francos y la núm. 845, 380 francos.

<sup>43</sup> Catálogo belga de 1906 en: RENZI, G. y RENZI, C., *Curve e biondi Riccioli Viennesi. Mobili in Faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe*, Milán, Silvana Editoriale, 2000, anexo.

<sup>44</sup> Vid. por ejemplo un anuncio en: *Deutsche Tapizierer Zeitung*, Jahrgang 20, 1902, Berlín, p. 919.

<sup>45</sup> Vid. la sección de anuncios del catálogo de la Exposición sobre Beethoven: *XIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession*, Viena, abril-junio 1902.

<sup>46</sup> HEVESI, L., *Acht Jahre Sezession: (März 1897-Juni 1905): Kritik, Polemik, Chronik*, Viena, Verlagsbuchhandlung Carl Konegen, 1906, p. 336. Trad. a. Este párrafo es citado con frecuencia. Vid. por ejemplo: BEHAL, V. J., *Möbel des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst*, Múnich, Prestel, 1981, p. 178. El sillón núm. 715/F es un "clásico" de las publicaciones sobre mueble curvado o historia del diseño de mueble: vid. por ejemplo, ASENBAUM, S. y HUMMEL, J., *Gebogenes Holz. Konstruktive Entwürfe Wien 1840-1910*, Viena, Druckerei Seitenberg, 1979, ítem 26; RENZI, G. y RENZI, C., *op. cit.*, p. 69; y ROSSBERG, A.-K., "No. 715/F Gustav Siegel", en *Atlas of Furniture Design*, Vitra Design Museum, 2019, object nr. 18, pp. 84-85.

<sup>47</sup> Cfr. los modelos de Kohn -para *Die Zeit*- y de Thonet -para la Caja Postal de Ahorros- en: THUN-HOHENSTEIN, C. y HACKENSCHMIDT, S. (eds.), *Otto Wagner: from the Postal Savings Bank to post-modernism*, Viena, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Birkhäuser, 2018, p. 246.

<sup>48</sup> La jardinera con su jarrón se reprodujo en *Das Interieur. Wiener Monatshefte für angewandte Kunst*, I Jahrgang, 1900, p. 169. En la publicación *Kunstgewerbeblatt*, 1902, p. 211, se indica erróneamente su nombre "L. Siegel". Vid. también un ejemplar de la jardinera 1010 en: RENZI, G., *op. cit.*, p. 41.

<sup>49</sup> *Innen-dekoration*, 1901, Juni-Heft, pp. 102-103 (p. 102). Los diseños están reproducidos en WITT-DÖRRING, C., "Bent-wood production and the Viennese avant-garde: the Thonet and Kohn Firms 1899-1914", en OSTERGARD, D. E. (ed.), *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, Nueva York, The American Federation of Arts, 1987, p. 98, que los considera inequívocamente de Siegel (p. 99).

<sup>50</sup> DRY, G., *op. cit.*, p. 59. Este autor se refería a estos diseños como ilustrativos de una "linealidad ininterrumpida del contorno, la construcción y el detalle". Trad. a.



*Amtsblatt zur Wiener Zeitung.*

ASENBAUM, S. y HUMMEL, J., *Gebogenes Holz. Konstruktive Entwürfe Wien 1840-1910*, Viena, Druckereri Seitenberg, 1979.

*Atlas of Furniture Design*, Vitra Design Museum, 2019.

*XIV. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession*, Wien, April-Juni 1902.

BANGERT, A. y ELLENBERG, P., *Thonet-Möbel. Bugholz-Klassiker von 1830-1930*, Múnich, Wilhelm Heyne Verlag, 1997.

BEHAL, V. J., *Möbel des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst*, Múnich, Prestel, 1981.

BOSEWITZ, M., *Designer Bugholzmöbel*, Norderstedt, Bod-Books on Demand, 2020.

BOSSAGLIA, R., GODOLI, E. y ROSCI, M. (a cura de), *Torino 1902: le arti decorative internazionali del nuovo secolo*, Milán, Fabbri Editore, 1994.

CANDILIS, G., et al., *Bugholzmöbel-meubles en bois courbé-bentwood furniture*, Stuttgart, Karl Krämer Verlag, 1980.

---, *Muebles Thonet. Historia de los muebles de madera curvada*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

CORNELLI, R. y MUSSELY, P., *Anvers et l'exposition universelle de 1885*, Bruselas, Mertens, 2ª ed., 1886.

*Das Interieur. Wiener Monatshefte für angewandte Kunst.*

*Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für Angewandte Kunst*, Múnich.

*Der Bautechniker.*

*Deutsche Kunst & Dekoration.*

*Deutsche Tapizierer Zeitung.*

“Die Holz-Industrie auf der internationalen Ausstellung in Antwerpen”, *Mittheilungen des Technologischen Gewerbe-Museums. Section für Holz-Industrie*, VI Jahrg., núm. 71, 15, noviembre de 1885, pp. 161-164.

*Die Kunst. Monatshefte für Freie und Angewandte Kunst.*

DRY, G., “The development of the bent-wood furniture industry 1869-1914”, en OSTERGARD, D. E. (ed.), *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, Nueva York, The American Federation of Arts, 1987, pp. 53-93.

ECKSTEIN, J. (ed.), *First Austrian Bentwood Furniture Manufacturing Company (Limited). Jacob & Josef Kohn*, Berlín-Viena, Historisch-biographische blätter, 1902.

“Ein neues Warenhaus von Architekt Emil Ágoston”, *Pester Lloyd*, Budapest, 12 de julio de 1914, pp. 13-14.

“Erste Oesterreichische Actien-Gesellschaft zur erzeugung von möbeln aus gebogenem holze Jacob & Josef Kohn”, *Wiener Zeitung, Beilage*, 8 de agosto de 1903, pp. 105-107.

*Exposition Universelle de Paris. Rapports du Jury International, grupe XII, décoration et mobilier des édifices publics et des habitations*, París, Imprimerie National, 1902.

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Á., *La exposición universal de 1878. Guía itinerario para los que la visiten. Descripción razonada para los que no hayan de verla. Recuerdo para los que la hayan visto*, Madrid, English y Gras, 1878.

FRIEBE, W., *Architektur der Weltaustellungen: 1851 bis 1970*, Leipzig, 1983.

*Guide officiel des sections autrichiennes de l'exposition universelle de Paris en 1900*, 3e. édition, rédigé et publié par le Commissariat Générale, París, 1900.

*Gustav Klimt und die Kunstschau 1908*, München, Prestel-Belvedere, Viena, 2008.

HEVESI, L., *Acht Jahre Sezession: (März 1897-Juni 1905): Kritik, Polemik, Chronik*, Viena, Verlagsbuchhandlung Carl Konegen, 1906.

HUSSLEIN-ARCO, A., BOECKL, M., y KREJCI, H., (eds.), *Hagenbund. A European Network of Modernism 1900-1938*, Viena, Belvedere, 2014.

*Il liberty e la rivoluzione europea delle arti. Dal Museo delle Arti Decorative di Praga*, Venecia, Marsilio Editori, 2017.

*Innen Dekoration.*

*Josef Hoffmann. Selbstbiographie-Autobiography* (NOEVER, P. y POKORNÝ, M. eds.), MAK-Moravská galerie v. Brně-Hatje Cantz Verlag, 2009.

KRAEMER, H., *Das XIX Jahrhundert in Wort und Bild. Politische un Kultur-Geschichte*, Vierter (Supplement) Band, Berlin, Leipzig, Suttgart, Wien, Deutsches Verlaghaus Bong und co., 1900.

*Kunstgewerbeblatt.*

*L'art décoratif. Revue de l'art ancien et de la vie artistique moderne.*

*Les Beaux Arts et les Arts Décoratifs a l'Exposition Universelle de 1900*, París, Gazette des Beaux-arts, 1900.

MALKOWSKY, G., (dir.), *Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild*, Berlín, Kirchhoff & Co. (Kurt Schindowski), 1900.

MANG, K., *Thonet Bugholzmöbel*, Viena, Christian Brandstätter edition, 1982.

---, *Le mobilier en bois courbé*, París, Centre Georges Pompidou, 1980.

MARTISCHNIG, M. y SCHIPANI, H., *Johann und Hans Kalmsteiner. Zwei Südtiroler Künstlergenerationen in Wien um 1900*, Viena, Österreichischer Kunst und Kulturverlag, 2007.

*Moderne Bauformen.*

*Neues Wiener Journal.*

*(Neuigkeits) Welt Blatt.*

OTTILLINGER, E. B., "Kohn, Jacob & Josef", en TURNER, J. (ed.), *The Dictionary of Art*, Londres, MacMillan, 1996, vol. 18, pp. 192-193.

---, *Wagner, Hoffmann, Loos un das Möbeldesign der Wiener Moderne. Künstler, Auftraggeber, Produzenten*, Viena, Böhlau, 2018.

PENDL, E., *Österreich auf der Weltaussellung Paris 1900*, Viena, A. Hartleben's Verlag, 1900.

*Provisorischer Katalog der Kunstschau Wien 1908.*

*Reichpost.*

RENZI, G., *Il mobile moderno. Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn*, Milán, Silvana Editoriale, 2008.

RENZI, G. y RENZI, C., *Curve e biondi Riccioli Viennesi. Mobili in Faggio curvato da Michael Thonet ad Antonio Volpe*, Milán, Silvana Editoriale, 2000.

RENZI, C. C., RENZI, G. y THILLMANN, W., *Sedie a dondolo Thonet-Thonet Rocking Chairs*, Milán, Silvana Editoriale, 2006.

ROSSBERG, A.-K., "No. 715/F Gustav Siegel", en *Atlas of Furniture Design*, Vitra Design Museum, 2019, object nr. 18, pp. 84-85.

SAUER, O., *Le mobilier moderne et la décoration intérieure a l'Exposition universelle de Paris, 1900*, Bruselas, Éditions Xavier Havermans, 1900.

SCHWEIGER, W. J., "Siegel, Gustav", en ASEMBAUM, S. y HUMMEL, J. (eds.), *Gebogenes Holz. Konstruktive Entwürfe, Wien 1840-1910*, Viena, 1979, s.p.

*Sitz-Gelegenheiten. Bugholz und Stahlrohrmöbel von Thonet*, Nurnberg, Germanisches National Museum, 1989.

*The Studio Yearbook of Decorative Art.*

THUN-HOHENSTEIN, C. y HACKENSCHMIDT, S. (eds.), *Otto Wagner: from the Postal Savings Bank to post-modernism*, Viena, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Birkhäuser, 2018.

UHLÍR, J., *Semper sursum. Jacob & Josef Kohn*, Praga, Era Vydavatelstvi, 2005.

---, *Vom Wiener Stuhl zum Architektenmöbel. Jacob & Josef Kohn, Thonet und Mundus. Bugholzmöbel vom Secessionismus bis zur Zwischenkriegsmoderne*, Viena, Böhlau, 2009.

*Weltausstellung Paris 1900. Katalog der österreichischen Abtheilung*, heft 8, gruppe XII u. XV; Herausgegeben von dem K.K. Österreichischen General Commissariate, Viena, s.d.

*Wiener Allgemeine Zeitung.*

WILK, C., *Thonet: 150 Years of Furniture*, Nueva York, Barron's, 1980.

WITT-DÖRRING, C., "Bent-wood production and the Viennese avant-garde: the Thonet and Kohn Firms 1899-1914", en OSTERGARD, D. E. (ed.), *Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946*, Nueva York, The American Federation of Arts, 1987, pp. 95-120.

---, "La industrialització del moble vienés", en *Delicte i somni: Viena 1900-1930: interiors, mobles i objectes*, Barcelona, fundación La Caixa, 1993.

ZELLEKE, G., "Bentwood Furniture in Context. A Stylistic Overview", en *Against the grain. Bentwood Furniture from the Collection of Fern and Manfred Steinfeld*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1993, pp. 11-24.