



ARTES DECORATIVAS
EN LA GRANADA MODERNA
SEGÚN LOS ESCRIBANOS
DE LA CIUDAD

Lázaro Gila Medina

eug

**Artes decorativas en la Granada Moderna
según los escribanos de la ciudad.**

Lázaro Gila Medina

Granada, Editorial de la Universidad de Granada,
2017. 556 págs.

ISBN 978-84-338-6056-9

Mercedes Simal López

Universidad de Jaén

En una árdua labor de investigación realizada durante más de quince años, Lázaro Gila ha conseguido dibujar con precisión en este nuevo libro el panorama de los artistas y maestros artesanos dedicados a las artes decorativas en Granada durante la Edad Moderna, a través de las numerosas noticias que ha localizado con tenacidad entre los fondos notariales de esta ciudad.

Tras su anexión a Castilla, en 1492, el nuevo poder establecido en Granada tuvo que iniciar la difícil y compleja tarea de desmontar toda la compleja trama política, administrativa y religiosa musulma y sustituirla por la cristiana, con lo que todo ello conllevó en el ámbito de las artes, ya que a partir de esta época se establecieron en la ciudad numerosos maestros y artistas de todos los órdenes y ramas, creando talleres, admitiendo aprendices y contratando gran cantidad de obras, dado que la demanda excedía con creces a la oferta. Asimismo, el siglo XVII constituye la verdadera “Edad de Oro” para las artes en Granada, gracias a la gran calidad de las mayoría de los trabajos que se realizaron durante la época en que la ciudad se convirtió en una urbe conventual en la que la nobleza, las cofradías y hermandades realizaron importantes encargos, que también llegaron en buena parte desde fuera de la ciudad.

La presente obra recoge un total de 1460 referencias sobre trabajos relacionados con las artes decorativas y los artífices responsables de su realización entre 1508 y 1790,

acabando definitivamente con el mito de que la documentación notarial granadina de esta época se había perdido en el incendio acaecido en 1879 de la Casa de los Miradores de plaza Bib-Rambla, en donde se habían recogido tras las disposiciones de la Ley del Notariado de 1862.

No es la primera vez que Lázaro Gila reconstruye de forma documental el panorama artístico granadino durante la Edad Moderna, ya que en 2000 este tenaz investigador publicó un importante corpus de noticias sobre el ámbito de la cantería y la albañilería (*Maestros de cantería y albañilería en la Granada Moderna, según los escribanos de la ciudad*, Granada, 2000) y otro en 2012 dedicado a la carpintería (*Maestros de carpintería en la Granada Moderna según los escribanos de la ciudad*, Granada 2008).

El completo corpus se presenta a modo de diccionario, en el que se recojen, ordenadas cronológicamente, las distintas referencias localizadas por Lázaro Gila sobre bordadores, guadamecileros, herreros, rejeros, plateros y relojeros, artilleros, cerrajeros o responsables de fabricar campanas..

La obra se completa con distintas relaciones alfabéticas de maestros bordadores, campaneros y plateros, y los años en que está documentada su actividad, así como dos fundamentales y útiles índices onomásticos y toponímicos.

Sin duda, se trata de una obra de referencia para el conocimiento de Granada durante la Edad Moderna, ya que denota la febril actividad que tuvo la ciudad en todas las actividades artísticas durante la Edad Moderna, tanto a nivel local como en todo el ámbito de Andalucía Oriental, presentando un importante volumen de información hasta ahora desconocido, ya que hasta ahora muchos de los artistas y maestros mencionados en esta obra no estaban apenas documentados ni en su ámbito profesional ni personal, y se desconocía cuál había sido su formación así como la cronología de su producción.

Además, constituye una herramienta fundamental desde el punto de vista de las fuentes documentales, dado que de las noticias contenidas en este corpus son un excelente exponente de las distintas actividades puestas en marcha por la nobleza para decorar sus residencias y patronatos, así como por las cofradías y hermandades, sin olvidar la Catedral y su entorno, que deberán ser tenidas en cuenta para estudios futuros sobre estos temas.

Mercedes Simal López