

EDITORIAL

En medio de las circunstancias inquietantes que estamos viviendo en la actualidad debido a la pandemia provocada por la COVID-19, la presentación del sexto número de la revista supone un motivo de alegría.

Con este nuevo número, Además de da un nuevo paso para seguir haciéndose un hueco en el ámbito de las revistas científicas especializadas en artes decorativas y diseño.

Indexada hasta ahora en Latindex y e-revistas, recientemente también ha sido incluida en las colecciones bibliográficas de EBSCO, con la intención de mejorar su difusión y aumentar su divulgación.

Asimismo, hemos iniciado el proceso de migración de la revista al sistema OJS con el objetivo de que, en un plazo de tiempo razonable, nuestra revista sea indexada en las principales bases de datos de revistas científicas, consiguiendo así mayor visibilidad. Esta iniciativa supone un gran esfuerzo para la Asociación de Amigos del Museo, que financia el 100% de los gastos de la revista y que ha convertido su continuidad y mejora en una de sus prioridades.

Los distintos artículos que componen este nuevo número abordan temas muy diversos.

Donato Alfaro Martín abre el número con un interesante trabajo sobre la familia Herraiz, cuyos miembros mantuvieron en pie durante casi un siglo una de las más prestigiosas casas de decoración españolas, con fábrica propia y tiendas-exposición en donde comercializaban sus exclusivos productos, que amueblaron las casas de la aristocracia y la alta burguesía.

Varios fragmentos de ornamentos litúrgicos bordados del periodo tardío del bordado inglés medieval conservados en las colecciones del Museo Nacional de Escultura son los protagonistas del artículo firmado por Miguel Ángel Marcos Villán, que contextualiza estas interesantes piezas de opus anglicanum, confrontándolas con otros ejemplares de la misma tipología y cronología conservados en distintas instituciones y colecciones particulares.

Félix García Díez y Nuria Moreu Toloba profundizan en el origen de la colección de estampas y libros japoneses del Museo Nacional de Artes Decorativas, que ingresó en la institución a través de su primer director, Rafael Doménech Gallissá, con una clara función didáctica.

Las joyas que pertenecieron a los primeros marqueses de Linares han sido estudiadas por Nuria Lázaro Milla, quien gracias al manejo de nuevas fuentes ha profundizado en el conocimiento de la joyería aristocrática española entre los siglos XIX y XX.

Por último, Alicia Herrero Delavenay e Isabel María Rodríguez Marco analizan el proceso de transformación afrontado por el Museo Nacional de Artes Decorativas entre 1927 y 1940, que tuvo como resultado que el museo cambiara su denominación, sufriera un cambio de sede para renovar sus infraestructuras arquitectónicas, enriqueciera su política de incremento de colecciones y planificara una nueva instalación museográfica.

Asimismo, la revista concluye con la sección dedicada a reseñas, para difundir publicaciones recientes de calidad relacionadas con nuestro ámbito de estudio.

De nuevo, solo nos queda agradecer su ayuda a las distintas personas que hacen posible que nuestra revista siga adelante. Y animar a los profesionales e investigadores interesados en las artes decorativas y el diseño, a que nos hagan llegar sus trabajos.

Sofía Rodríguez Bernis

Directora del Museo Nacional de Artes Decorativas

Victoria Ramírez Ruiz

Presidente de la Asociación de
Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas