



El marco barroco español. Estética y Didáctica.

José Manuel Marín Durbán

Oula de Río (Almería), Fundación Ibáñez- Cosentino y la Junta de Andalucía, 2022.

Edición bilingüe español-inglés.

227 pp.

ISBN: 978-84-09-30832-3

Tomás Ladrero Caballero

Historiador del marco

El coleccionista de arte almeriense e incansable investigador, José Manuel Marín Durbán, nos muestra en este volumen una colección monográfica de marcos de época españoles que comenzó, en palabras del propio autor, con una idea y tres marcos. El criterio de la colección desde su inicio se basó en la selección de ejemplares que evidenciaran una época y poseyeran cualidades específicas diferenciadas del resto.

Fruto de esta pasión por el estudio del marco ha conseguido agrupar una bien armada colección de época renacentista y barroca española que ahora da a conocer. Siguiendo para su publicación el método, formato y calidad de la realizada por el anticuario Horacio Pérez Hita para *La Colección Alorda-Derksen* (2006) que igualmente posibilita estudiar marcos históricos en colecciones privadas, y permite paliar las escasas publicaciones sobre esta materia en las artes decorativas españolas.

Con motivo de esta publicación se realizó, desde el 18 de octubre al 10 de enero de 2022, la primera exposición en España exclusivamente con marco de época en el Museo Arqueológico de Almería. Bajo el título *El Marco Barroco Español. Estética y didáctica*, pudimos apreciar marcos de entre finales del siglo XVI al siglo XVIII. Además algunas significativas piezas del siglo XIX acompañaron la exposición para completar la reflexión con marcos historicistas, aunque fueron los pertenecientes a los siglos XVII y XVIII los más numerosamente representados. Con un discurso que permitía integrar toda la colección, la muestra se organizó en seis apartados. Con una acertada

museografía la exposición comenzaba con los orígenes del marco y desde una mirada didáctica pasaba por el protagonismo del oro, la policromía y la aportación de Flandes a la historia del marco español. En una segunda planta se mostraban algunos de los marcos más singulares de la colección.

Es de valorar el mérito de este perspicaz coleccionista que en sus adquisiciones ha tenido en cuenta los criterios de mínima intervención sobre el marco sin actuar sobre el mismo con restauraciones aditivas de talla, dorado o policromía, que tanto condicionan su estudio en la actualidad. Muy inteligentemente ha realizado propuestas de intervención en alguna de las fotografías de los cuarenta y un ejemplares de marcos expuestos, sin alterar la obra original. En su restauración ha mantenido la integridad histórica y estética respetando las alteraciones sufridas por el paso del tiempo. Esta característica pátina favorece y revaloriza el marco, contribuyendo en muchos casos a su datación.

Andrés García Ibáñez, artista y presidente de la Fundación que promueve exposición y catálogo, escribe a modo de introducción el acertado capítulo Clasicismo y permanencia acerca del marco barroco y renacentista, considerándolo como la mejor forma de dignificación de la pintura. Su indiscutible vigencia hacen que sean la forma más bella y digna de presentación de una obra de arte, hecho que nos hace replantear ciertos postulados de la modernidad acerca del ornamento y la ausencia del mismo.

El extraordinario volumen desarrolla contenidos similares a los establecidos en la exposición. En el capítulo titulado *Acerca del Marco* trata aspectos sobre su origen, vigencia y evolución centrada en el siglo XVI. En el capítulo dedicado a la *Colección marco Barroco Español* realiza la catalogación de muchas de las piezas a cuyo arduo trabajo contribuyó la etapa de confinamiento. Con relación a los sistemas de suspensión y la forma de construcción destaca el ensamble a media madera y cola de milano en pino que caracteriza gran parte de la producción hispana. El necesario interés por los procesos artesanales de fabricación permite profundizar en su estudio a falta, como suele ser tradicional en estas publicaciones, de la pintura u objeto que en origen guarnecían estos marcos. Junto a las secciones que desarrolla en apartados monográficos como el dorado, la policromía o los ebonizados, contribuye a caracterizar aspectos como los tradicionales aparejos, boles y corlas así como los marmolizados o la imitación a concha, destacando en todas las piezas el corte artesanal de la madera.

Siguiendo una similar estructura de catalogación para cada pieza, recorre ejemplares tipológicos reconocibles como son el marco herreriano, el marco de esquinas y centros, o los tradicionales marcos de orejetas, proponiendo en algunos casos, la identificación de elementos regionales. Subraya la relación con otros centros de producción europeos de la Edad Moderna en donde se explicitan las influencias italiana y nórdica configurando paralelismos con nuestras producciones, adscribiendo varios ejemplares de marco rizado y ebonizado a procedencia española.

En el capítulo titulado Jugar con el tiempo, hipotetiza visualmente sobre como los marcos expuestos sirven para guarnecer pinturas de vanguardia de una de las mayores colecciones de arte de Andalucía, depositada en el Museo Casa Ibañez de Olula del Río. Por último, en el Apéndice, establece breves reflexiones entorno al retablo del siglo XVIII y al nuevo contexto histórico de producción y demanda del siglo XIX, así como al diseño de reproducciones artísticas, incluyendo dibujos explicativos de las partes de un marco. Una sucinta pero imprescriptible bibliografía, en la que señala la aportación de El Marco en España de María Pía Timón Tiemblo a la que tanto debemos, le sirve para finalizar.

El magnífico aparato fotográfico que incorpora con certeras imágenes que incluyen el reverso del marco, la posición inclinada del mismo, macro detalles o ilustraciones explicativas de su sección o perfil, permite caracterizar de manera más completa el marco español.

Iniciativa digna de ser señalada gracias a la generosa colaboración público-privada entre la Fundación Ibañez-Cosentino y la Junta de Andalucía con la asistencia de cualificados profesionales del ámbito del anticuariado. Gracias a ellos se ha producido esta monografía que aporta una cuidada reflexión sobre las características del marco español. Una guía que facilitará el posterior estudio de nuevos ejemplares y que trasmite la pasión por la investigación de un ámbito en desarrollo en nuestro país al que contribuye de manera ejemplar esta publicación.

Tomás Ladrero Caballero