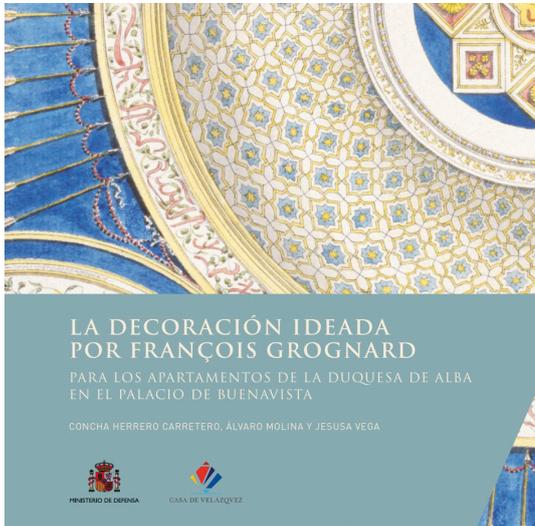


Mercedes Simal López

Universidad de Jaén



La decoración ideada por François Grognard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista.

C. Herrero Carretero, A. Molina y J. Vega

Madrid, Ministerio de Defensa y Casa de Velázquez, 2020.

470 páginas

ISBN: 978-84-9091-445-8/978-84-9096-242-82.

Si bien a lo largo del siglo XVIII Madrid contó con importantes palacios y residencias nobiliarias cuyos interiores fueron refinadamente decorados con las novedades y modas procedentes especialmente de Francia, de acuerdo con los nuevos planteamientos basados en el confort, la sociabilidad, la apariencia y el lujo ilustrado, son muy escasos los vestigios que han llegado hasta nuestros días, salvo algunas residencias vinculadas a la familia real.

Esta carencia se ve en parte gratamente solventada con la monografía realizada por Concha Herrero, Álvaro Molina y Jesusa Vega, quienes con enorme tesón han logrado reconstruir, de forma documental y visual, tras casi diez años de estudio, uno de los proyectos más emblemáticos y cosmopolitas de la época, que pone de manifiesto la importancia que cobró el adorno de interiores a lo largo del siglo XVIII en España: el proyecto para la decoración de los apartamentos de verano de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista en Madrid (actual Cuartel General del Ejército de Tierra).

El responsable de dicha tarea fue el artista, adornista y comerciante de sedas François Grognard (Lyon, 1748–Fontenay-sous-Bois, 1823), que pasó una estancia en España durante los años finales de la centuria ilustrada y que concibió la decoración de las diez salas del cuarto de verano de la duquesa de Alba como un ameno recorrido por la historia de las artes y de la arquitectura: desde el origen de los tiempos, en el que el ser humano hacía de la naturaleza su propio refugio doméstico y espiritual; pasando por Egipto, los “antiguos monumentos de arquitectura de Grecia e Italia” y las “formas simples y ligeras de la arquitectura etrusca”; a las “formas fantásticas y caprichosas” de las salas dedicadas a Persia, Japón y China; sin olvidar un espacio dedicado al estilo gótico.

Aunque durante su vida Grognard fue hombre conocido y reconocido, con el paso del tiempo su memoria había quedado prácticamente en el olvido, tanto en España como en Francia. Hasta hace pocos años, su nombre apenas había tenido relevancia en los estudios dedicados a la producción

textil, en los que la importancia de Jean-Démosthène Dugourc le había ido privando progresivamente incluso de su propia obra, un proceso cuyo devenir cambió por completo con el angular estudio de Chantal Gastinel-Coural «À propos du Palais d'Albe. Du nouveau sur des ornemanistes français de la fin du 18e», publicado en la revista *L'Estampille. L'objet d'Art*, en 1990. Esta investigación de referencia unía la descripción que Grogard había dejado en sus dos opúsculos –*À Son Excellence Madame la duchesse d'Albe. Songe à réaliser dans la décoration de son palais*, fechado el 10 de julio de 1790; y un conjunto de cartas bajo el título *Extrait d'un Voyage Pittoresque en Espagne, en 1788, 1789 et 1790. Description d'une partie des appartements du palais de Son Excellence, Monsieur le duc d'Albe, à Madrid*, datadas entre el 1 de agosto y el 30 de octubre de 1790, si bien fue impreso en Bayona en 1792– con los dibujos hasta entonces inéditos que ilustraban el relato.

Asimismo, la implicación de Grogard en las manufacturas y comercialización de las sedas de Lyon por su relación con Camille Pernon, sedero lionés cuya compañía alcanzó enorme prestigio internacional, tampoco ha sido debidamente valorada. De esta actividad se conserva en la actualidad en la Biblioteca Municipal de Lyon un epistolario formado por 74 cartas autógrafas que, a pesar de su enorme interés, hasta ahora no había sido valorado en su conjunto como fuente excepcional para el conocimiento de la sociabilidad y las relaciones comerciales de la época, como han puesto en evidencia las relevantes investigaciones llevadas a cabo por Lesley Miller y Pilar Benito sobre la industria sedera y su comercialización en Europa durante la segunda mitad del siglo ilustrado, en la que la corte madrileña tuvo un papel protagonista en materia de consumo.

Con esta monografía Concha Herrero, Álvaro Molina y Jesusa Vega han dado un paso más, analizando la figura de Grogard en su contexto y el importante papel que jugó como adornista en la corte española en calidad de comisionado de la manufactura lionesa de Camille Pernon y su labor de mediador entre Lyon y las principales cortes europeas, gracias a la publicación de su epistolario y su correspondencia como embajador del gusto lionés en la corte madrileña durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, así como el estudio y traducción al español de los proyectos decorativos concebidos para la duquesa de Alba en Madrid y los documentos visuales que se han conservado al respecto.

El libro, cuidadosamente editado, se organiza en dos grandes bloques. El primero, formado por tres ensayos, está dedicado al estudio de la figura de François Grogard, su proyecto para el adorno del apartamento de verano del palacio de Buenavista de los duques de Alba, y al contexto del gusto y la decoración de interiores del Madrid de aquella época, reconstruido a través del análisis de la prensa –en especial en el *Diario de Madrid*–, que permite conocer importantes datos relativos a tendencias, precios, etc. En la segunda parte se transcriben y traducen los dos citados opúsculos que Grogard publicó entre 1790 y 1792 con el fin de hacerse con el favor de los duques de Alba, acompañados de los dibujos que se han localizado hasta ahora relacionados con el proyecto, dispersos en distintas colecciones públicas (desde el Museo Nacional de Artes Decorativas y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, pasando por el Museo de Artes Decorativas de París y el Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon o el Victoria and Albert Museum de Londres) y privadas, que facilitan enormemente la lectura y comprensión del texto; así como su epistolario comercial, que por primera vez se transcribe de forma íntegra y cuidadosamente anotado.

Los autores han incluido, a modo de colofón, un glosario histórico de términos textiles que recoge la nomenclatura más significativa empleada por Grogard, así como un completo listado de las fuentes y la bibliografía utilizada y un exhaustivo índice de nombres y lugares, que sin duda hacen de este libro -publicado en acceso abierto (<https://books.openedition.org/evz/10582?lang=es>)- una herramienta imprescindible para el conocimiento e interpretación de la decoración y el adorno de interiores y de la cultura visual y material de finales del siglo XVIII en España.

Mercedes Simal López